



**Datum:** 03.08.2021

**Medij:** Nova

**Rubrika:** Kultura

**Autori:** S. S.

**Teme:** Nacionalni savet mađarske nacionalne manjine (MNT)

**Napomena:**

**Površina:** 154



**Naslov: Pozorišni kritičari: Cenzura se vraća u naš teatar**

**Strana:** 16

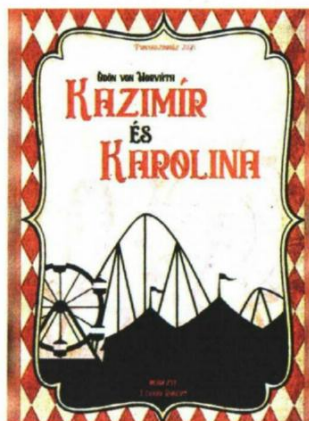
## Pozorišni kritičari: Cenzura se vraća u naš teatar

Kada je u časopisu „Scena“ pre više od trideset godina objavljen broj posvećen zabranama pozorišnih predstava, svima nam se činilo da je sa takvom praksom zauvek završeno.

Međutim, skorašnja dešavanja vezana za predstavu „Kazimir i Karolina“ Salašarskog pozorišta pojačavaju bojazan da se cenzura vraća u naš teatar, navodi se u saopštenju Predsedništva Udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa

Srbije povodom zabrane turneje ove predstave po vojvođanskim mestima predstave Salašarskog pozorišta iz Kavila kod Bačke Topole.

Ovo pozorište otkazalo je turneju na zahtev Nacionalnog saveta mađarske nacionalne manjine (MNS) u Srbiji, koji je ocenio da se u predstavi „Kazimir i Karolina“ koristi „neprimeren rečnik“. „Salašarsko pozorište predstavlja jednu od najvećih kulturnih vrednosti Mađara Vojvodine. Komad „Kazimir i



Karolina' Edena fon Horvata, jedan je od najpoznatijih evropskih antifašističkih komada. Reditelj Robert Lenard je ugledni pozorišni umetnik, a glumci koji učestvuju u realizaciji projekta predstavljaju mladu nadu našeg teatra. „Predložimo kolegama pozorišnim kritičarima i teatrologima da gledaju ovu predstavu i progovore o njoj sa profesionalnog i stručnog stanovišta. Svaki oblik cenzure guši slobodu, a pozorište je bilo i jeste prostor slobode.“

**S. S.**

