



Datum: 19.07.2021

Medij: Politika

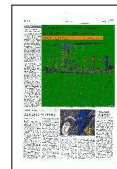
Rubrika: Kultura

Autori: A. Isakov

Teme: mađarska tradicija, folklor, jezik

Napomena:

Površina: 606



Naslov: Emocije i susreti „uživo“ na Palićkom festivalu

Strana: 13

Емоције и сусрети „уживо“ на Палићком фестивалу

Награду „Александар Лифка“ добили су глумац Александар Берчек, редитељ Кристијан Пецолд, глумица Милена Зупанчић и продуценткиња Ада Соломон

Суботица – Колико је емоција било у суботу увече на Летњој тераси на Палићу на отварању 28. Фестивала европског филма! Заједно су се пред публиком поклонили четворо награђених: Александар Берчек, глумац и Кристијан Пецолд, редитељ добитници награде „Александар Лифка“ за допринос европској кинематографији, Милена Зупанчић, глумица, добитница први пут додељене награду „Александар



Милена Зупанчић



Наклон пред публиком: добитници признања

фото Никола Тумбас

Лифка“ за допринос регионалној кинематографији и продуценткиња Ада Соломон, за рад на пољу независног филма примила је награду „Андерграунд спирит“. Како је то приметио и Радослав Зеленовић, директор фестивала, давно се догодило то да су на једном фестивалу одједном присутни сви добитници награда.

Након прошлогодишњег краћег и биоскопског издања фестивала, Фестивал европског филма, 28. по реду, поново је у свом уобичајеном формату, на Летњој позорници, са 15 селекција и програма, са 140 филмова и стотинак гостију. Филмским ствараоцима, али публици недостајало је ово дружење. Амфитеатар у палићкој шуми био је испуњен, а сви гости видно узбуђени приликом изласка на сцену. Кристијан Пецолд, редитељ из Немачке признао је да има огромну трему, готово довољну да се онесвести на сцени. Примајући награду испричао је како је вест о награди добио управо у тренутку док је

разговарао са четворо радника на степеништу зграде где му је канцеларија, заинтригиран непознатим језиком који су говорили. Испоставило се да су из Србије, Хрватске, Босне и Албаније, а да један од њих има брата ангажованог управо на овом фестивалу. Уместо чишћења степеништа, сви су направили журку испричао је Пецолд. Сутрадан на конференцији за новинаре, потврдио је овај редитељ, чији филм „Ундине“ је претходних година приказан на фестивалу, да носи из Србије посебну емоцију. Дирнуло га је што је у шетњи крај језера приметио клупе на којима су исписана имена добитника награде „Александар Лифка“. Говорио је и о томе како идеје за своје филмове добија читањем и шетајући у самоћи, али и да му је оболевање од ковида донело нову перспективу, те је одбацио дистопијски сценарио који је пре болести написао, и написао нови, који је потом поново одбацио у корист сценарија по Чеховљевој причи.

Много емоција показала је и Ада Соломон, румунска продуценткиња која је долазак на Палић претставила Кану и фестивалу који је управо дан раније завршен. „Све више ценим лични контакт, то је оно што за мене има важност и вредност“, рекла је Соломон.

Први пут установљену специјалну награду „Александар Лифка“ за допринос регионалној кинематографији Милени Зупанчић уручила је Мира Бањац, а две легенде југословенске кинематографије и позоришне уметности на сцену су изашле руку под руку. „Увек је пријатан осећај када видиш да те нису заборавили“ рекла је чувена словеначка глумица која је на Палићу боравила краће од једног дана.

Повратак на Летњу позорницу има своје дражи, али је у суботу ноћу показао и своју мање добру страну, пројекција одличног филма „Дневник из Гвантанама“ на пола је прекинуло снажно невреме са јаким ветром

и вишечасовним пљуском. Реприза филма организована је сутрадан, а срећом, мада се гледалиште испразнило за тили час, сви су успели да се склопе, и осим једног запосленог Отвореног универзитета, као продуцента фестивала, који је задобио лакше повреде, нико није страдао.

На фестивалу је јуче приказан филм Зринка Огресте „Глави цвет“ и како је редитељ најавио, ово је у ствари премијера филма којој ће и сам присуствовати, и због тога ова пројекција за њега има посебан значај. Од 23 часа на програму је филм „Француска“.

Јуче, првог фестивалског дана, започео је и фестивалски живот свих програма као што су „Паралеле и судари“, „Млади дух Европе“, „Нови мађарски филм“. Ове године у фокусу је словеначка кинематографија, те програм документарних и еколошких документарних филмова, као и филмски омажи добитницима награда.

А. Исаков

