



Datum: 12.07.2021

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

Naslov: Joakim Vujić" дочекује осам представа

Napomena:

Površina: 580



Strana: 12

„Joakim Vujić" дочекује осам представа

Народно позориште у Лесковцу домаћин је овогодишњег 57. издања фестивала професионалних позоришта Србије „Joakim Vujić", који ће бити одржан од 23. до 30. септембра. Селектор др Мирослав Мики Радоњић одабрао је седам представа у такмичарском програму из претходне сезоне у продукцији позоришта целе Србије и још једну у част награђених.

У детаљном извештају, Радоњић, иначе први човек Стеријиног позорја у Новом Саду, наводи да је пријављено 25 представа за фестивал, од чега 15 наслова досежу до значајних естетских висина, чиме не само да равноправно парирају театрима из Београда

Марјана Тодоровића (Народно позориште у Нишу).

Ту је и победник 66. Стеријиног позорја „Ако дуго гледаш у понор", позоришна поема по мотивима истоименог романа Енеса Халиловића, у режији Златка Паковића (Регионално позориште у Новом Пазару и Културни центар у Новом Пазару). Драма „Трпеле" годинама је на репертоару Београдског драмског позоришта, али је недавно тај комад Бобана Скерлића и Милене Деполо, добио нову верзију у режији Александре Ковачевић, у копродукцији Краљевачког и Шабачког позоришта.

У селекцији се налази и нова комедија „За сада је све ок", ауторски пројекат ауторке Наташе Рајковић,

С обзиром на договор постигнут између Заједнице професионалних позоришта Србије и Заједнице професионалних позоришта Војводине, да се у част награђених на фестивалима које организују ове две асоцијације, одигра победничка представа са другог фестивала, што би у овом случају била „Ана Карењина", Радоњић је навео да сматра, будући да је реч о великој ансамбл представи, да у датим околностима није реално њено гостовање у Лесковцу. Зато је предложио да се у част награђених на 57. Фестивалу „Joakim Vujić" одигра „И то се зове љубав" Мари Шизгал, у режији Ксеније Крњајски, Народног позоришта у Ужицу.

Поред селектованих представа, Радоњић је издвојио и остале пројекте



Фото НП Лесковац, пројект

Сцена из представе „Сењање воде"

и Новог Сада већ их у појединим сегментима и надмашују. Тиме селектор наводи да су арогантне, препотентне и апсолутно нетачне неаргументоване тврдње неколицине актера из сфере домаћег позоришног живота да се узбудљиве, вредне, атрактивне и актуелне представе могу видети искључиво у та два града, док се у остатку Србије у уметничком смислу ништа значајно не догађа.

Актуелни селектор је предложио следеће представе за 57. фестивал „Joakim Vujić": „Антигона" према античкој драми Софокла, редитеља Ненада Тодоровића (копродукција – Народно позориште у Приштини са седиштем у Грачаници и НП Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић" у Зајечару), као и пројекат од истог редитеља – „Где смо оно стали?" по тексту

редитељке Снежане Тришић и глумца представе (Крушевачко позориште), као и комад „Ближи небу" Жељка Хубача, који потписује и режију своје драме (НП „Зоран Радмиловић" из Зајечара).

Дело „Сењање воде" Шиле Стивенсон, редитељке Оливере Ђорђевић, у продукцији Народног позоришта у Лесковцу, одабрано је за ову смотру, јер је у питању визуелно атрактивна, емотивна представа као прави пример класично-модерног позоришта заснованог на доброј причи.

За последњу, осму представу у част награђених, Радоњић је предложио спектакл „Ана Карењина" према роману Лава Николајевича Толстоја у драматизацији и режији Дејана Пројковског, и у продукцији Новосадског позоришта.

из ширег избора, за које жали што нису могле да се нађу у програму, а то свакако заслужују: „О Гилгамешу" у режији Југа Ђорђевића (Градско позориште измЧачка), „Ревизор" Н. В. Гогоља, редитељке Јане Маричић (Књажевско-српски театар у Крагујевцу) и „Ајдуци" Јована Стерије Поповића, у режији Анђелке Николић (копродукција НП Приштина и Стеријиног позорја).

Узимајући у обзир скромна финансијска средства за организацију фестивала са којима заједница располаже, Мирослав Радоњић се одрекао предвиђеног хонорара за селектора, желећи да на тај начин макар симболички помогне да се он што успешније реализује и замолио да за наредни фестивал именују новог селектора. Б. Г. Т.

