



Datum: 09.07.2021

Medij: Novosadski Reporter

Rubrika: Bez naslova

Autori: Autor: Zoran Surla

Teme: Andraš Urban

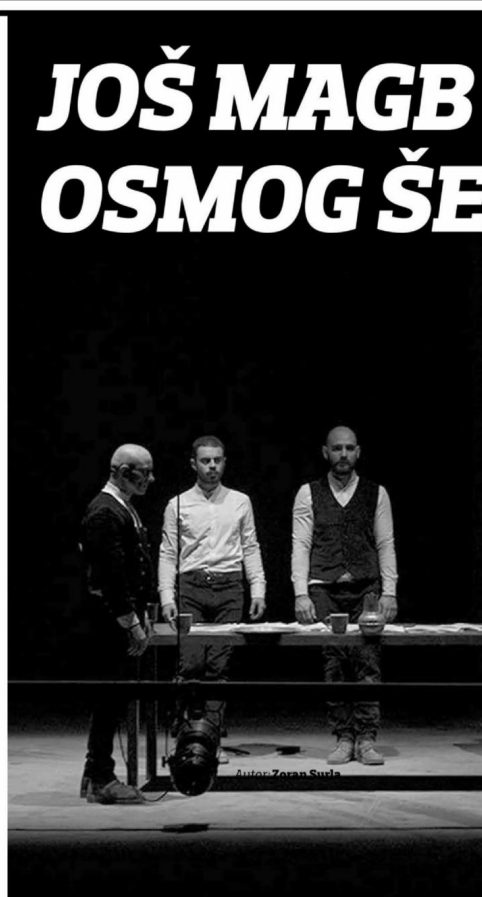
Napomena:

Površina: 872



Naslov: JOŠ MAGBET ZA OCENU OSMOG ŠEKSPIR FESTIVALA

Strana: 16,17



## TREBA SAČEKATI OKTOBAR KAD ĆE U SRPSKOM NAROD- NOM POZORIŠTU TEATAR SARDENJA IZVESTI MAGBE- TA, KOJI JE PRE ČETIRI GODI- NE PROGLAŠEN ZA NAJBOLJU ITALIJANSKU PREDSTAVU

Autor: Zoran Surla Foto:sekspirfestivala.org

**P**rvi put Šekspir festival održava se iz dva dela, odnosno poluvremena kako je rekao osnivač i direktor Nikita Milivojević, aludirajući na evropsko fudbalsko prvenstvo koje se istovremeno odvija. Zato se ne može dati konačna ocena ovogodišnjeg izdanja i treba sačekati oktobar kad će u Srpskom narodnom pozorištu Teatar Sardenja izvesti Magbeta, koji je pre četiri godine proglašen za najbolju italijansku predstavu.

Sve što je dosad prikazano u Čortanovcima te u Kulturnom centru Novog Sada gde su odigrana dva filma prema Šekspirovim dramama, potvrdilo je slogan festivala - Ponovo u igri.

Videli smo pozorišne trupe iz Francuske, Makedonije i Srbije koje su igrane kao da im je život u pitanju i skladu sa Hamletovim - biti ili ne biti. Na otvaranju, francuski teatar Des Lumières et des Ombres sa predsta-

**U pretećem programu, u KC Novog Sada prikazana su dva filma: "Koriolan" Ralfa Fajansa sniman u Srbiji sa prepoznatljivim slikama pijaca, novobeogradskin blokova te dokumentarnim pe-tooktobarskim snimcima te sa svim lično viđenje "Bure" rediteljke Džuli Tejlor**





Datum: 09.07.2021

Medij: Novosadski Reporter

Rubrika: Bez naslova

Autori: Autor: Zoran Surla

Teme: Andraš Urban

Napomena:

Površina: 872



Naslov: JOŠ MAGBET ZA OCENU OSMOG ŠEKSPIR FESTIVALA

Strana: 16,17



# ET ZA OCENU KSPIR FESTIVALA

vom „Tragedija Hamleta“ u koju je prste umeša čuveni Piter Bruk, potpuno su oduševili pune montažne tribine. Francuzi u svedenoj scenografiji sa nekoliko stolica i tepihom te u odeći koju nosi i publika, strasno su i tačno igrali Šekspira, ne eksperimentišući već verno prepričavajući tekst koji je svima poznat, ali nikad ne dosadi.

- Suočen sa beskonačnim značenjima i referencama dela, dopustio sam sebi jedan san: da dozvolim da odjekne zapanjujuće pozorišno remek-delo sa dvostrukim značenjem, kako ga je nazvao Rene Žirar. U ovom remek-delu pravda i nevinost su pravi protagonisti. Hamlet i Šekspir su svetionici. Izvodio sam i režirao nekoliko Šekspirovih drama i svaki put me je odveo na neočekivana

mesta. Ovog puta me intuicija, prema adaptaciji Pitera Bruka, francuskog teksta Žan Kloda Karijera i Mari Elene Estjen, vodila ka ogromnom znaku pitanja koji predstavlja Tragedija Hamleta - objasnio je režiser Gi Pjer Kulo.

Drugog dana festivala Narodni teatar Bitola gostovao je sa predstavom History of motherfuckers - Koriolanu u režiji specifičnog Andraša Urbana.

- Predstava nije politika. Predstava se bavi čovekom, i njegovom zajednicom. Predstava je borba. Humana borba. Niko ne voli Koriolana. Ni Šekspirovu tragediju ni njegov lik. A on je istinit i iskren. Potajno svi se slažemo sa svime što kaže. Ali jedno je jasno. On nije mi. On nama kaže što mi o sebi ne smemo. Da je diplo-

mata, da ume i hoće da koristi slatku, nežnu laž koja je preduslov demokratskog društva, mi ne bismo ni pričali o njemu - objasnio je Urban.

Program u Čortanovcima zaokružio je „Moj Šekspir“ Nikite Milivojevića, svojevrstni tok šou u kome neki od naših najznačajnijih glumaca kao što su Vojislav Brajović i Svetozar Cvetković kroz male ispovesti o ličnom iskustvu i doživljaju Šekspira na sceni, pokušavaju da odgovore na pitanje zašto je Šekspir i dalje najigraniji dramski pisac svih vremena, i zašto se smatra najzahtevnijim glumačkim zadatkom.

U pretećem programu, u KC Novog Sada prikazana su dva filma: „Koriolan“ Ralfa Fajansa sniman u Srbiji sa prepoznatljivim

slikama pijaca, novo-beogradskih blokova i dokumentarnim peto-oktobarskim snimcima te sasvim lično viđenje „Bure“ rediteljke Džuli Tejlor.

Osniva-nje Šekspir festivala u Srbiji inicirao je reditelj Nikita Milivojević nakon premijere njegove predstave „Henri VI“ u čuvenom london-skom Glob teatru 2012. godine. Pored UNIQA osiguranja, Šekspir festival od početka podržavaju Vlada Vojvodine, Opština Indija, Ministarstvo kulture i Grad Novi Sad.

