



Datum: 07.07.2021

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: mađarska tradicija, folklor, jezik

Naslov: Britanski filmovi na početku i na kraju

Napomena:

Površina: 487



Strana: 22

Festival evropskog filma Palić, 28. put, od 17. do 22. jula

Britanski filmovi na početku i na kraju



Foto: Folner / Milica Nucković

BEOGRAD // Dobitnici nagrada "Aleksandar Lifka" ovogodišnjeg 28. Festivala evropskog filma Palić za izuzetan doprinos evropskoj kinematografiji su glumac Aleksandar Berček u kategoriji domaćih stvaralaca i reditelj Kristijan Pecold u kategoriji stranih. Ove godine, uvedena je i specijalna počasna nagrada "Aleksandar Lifka" za doprinos regionalnoj kinematografiji, koja će biti uručena slovenačkoj glumici Mileni Zupančič, a slovenačka kinematografija biće i u fokusu ovogodišnjeg festivala, saopšteno je na jučerašnjoj konferenciji za novinare.

Festival će se održati u tradicionalnom terminu, od 17. do 23. jula, na Paliću i u Subotici na više lokacija među kojima su Letnja pozornica, kao i bioskopi Eurocinema, Abazija i Lifka.

Radoslav Zelenović, direktor FEF, kazao je da će na ovom izdanju biti prikazano čak 139 filmova. Iako je epidemiološka situacija bolja nego prošle godine, to nije olakšalo nabavku filmova rekli su i Zelenović i Nenad Dukić, selektor Glavnog takmičarskog programa. Zbog pandemije korona virusa, u svakom pogledu je poremećen "kinematografski lanac", filmski festivali ulaze jedni drugima u termin, napomenuo je Dukić, dodajući da će uprkos tome publika na Paliću moći u glavnom takmičarskom programu da vidi 12 značajnijih ostvarenja.

Festival otvaraju i zatvaraju britanski filmovi i oba su rađena po istinitoj priči. To su "Dnevnik Gvatemala" Kevina Mekdonalda sa dvostrukom oskarovkom Džodi Foster koji će otvoriti festival i film "Vojvoda" reditelja Rodžera Mičela koji će ga zatvoriti. Između njih biće predsta-



vljen novi film hrvatskog reditelja Zrinka Ogreste "Plavi cvijet", pa tri filma koji su ove godine u glavnom takmičarskom programu Kanskog festivala: "Frens" Bruna Dumona, "Gripa Petrovljevih" Kirila Serebrenikova i "Najgora osoba na svetu" norveškog reditelja Joakima Trira koji ovim filmom zaokružuje "Oslo trilogiju". Na programu su i "Čisto ljudski" makedonskog reditelja Igora Ivanova, "Prirodna svetlost" Deneša Nada koji je ove godine dobio Srebrnog medveda na Berlinu za najbolju režiju, "Čuvar brata svojega" turskog reditelja Ferita Karahana i "Kopilot" nemačke rediteljke Ane Zohre Berahed iz selekcije "Panorama" ovogodišnjeg Berlinala, "Nečista krv - greh predaka" Milutina Petrovića koji na Paliću ima svetsku

Kristijan Pecold

Nemački reditelj Kristian Pecold (1960) je za svoj prvi film „The State I Am In“ (2000), o paru levičarskih terorista, osvojio Nemačku filmsku nagradu i nagradu za Najbolji film Hessischer. Za film „Barbara“ (2012) na Berlinu je osvojio nagradu za najbolju režiju. Njegovo poslednje ostvarenje „Undine“ prikazano je 2020. na Berlinu, kada je glavna glumica Paula Bir dobila Srebrnog medveda za najbolju žensku ulogu, a iste godine prikazan je u glavnoj takmičarskoj selekciji Festivala evropskog filma Palić.

premieru i „Ja nikada ne plaćem“ Pjotra Domalevskog iz Poljske.

U takmičarskoj selekciji programa „Paralele i Sudari“ biće prikazani filmovi „Dečak“ ruskog reditelja Vitalija Akimova, litvanski film „Davo nema mira“ u režiji Zefira Morelsa i Albana Mersijea, „U ogledalu“ letonske rediteljke Laile Pakalnine, „Furija“ Petra Ristovskog, „Prolećna pesma“ Natalije Avramović, „Suton“ mađarskog reditelja Balinta Biroa, „Jaruga“ mađarskog reditelja Balaza Krasnohorkajia, „Duga“ crnogorskog reditelja Aleksandra Vujovića, „Noćna smena“ Reinisa Kalviņa iz Letonije, „Časovi nemačkog“ bugarskog reditelja Pavela G. Vesnakova, „Unutrašnje ostrvo“ Ru Hasanova iz Azerbejdžana, „Šta vidimo kad pogledamo u nebo“ gruzijskog reditelja Aleksandra Koberidžea, „Branika“ mađarskog reditelja Akoša K. Kovača, „Nun of your business“ hrvatske rediteljke Ivane Marinić Kragić, „Tabija“ Igora Drljače u kanadsko-bosanskoj koprodukciji, „Duhovi“ turske rediteljke Azre Deniz Okjaj i „Parket“ ruskog reditelja Aleksandra Mindadzea.

Ove godine na Paliću će prvi put biti organizovana radionica festivalске mreže MIOB („Moving Images Open Borders“) za blogere, vlogere i influensere. Radionicu filmske kritike vodiće Nil Jang, selektor programa „Paralele i sudari“ i „Mladi duh Evrope“. Festival organizuje Otvoreni univerzitet Subotica. **A. C.**

