



**Datum:** 11.09.2020

**Medij:** Dnevnik

**Rubrika:** Kultura

**Autori:** M. Stajić

**Teme:** mađarski filmski, dramski, pozorišni umetnici

**Napomena:**

**Površina:** 1363



**Naslov:** „Име народа“ за будућа поколења

**Strana:** 1,10

У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ ВЕЧЕРАС ПРЕТПРЕМИЈЕРА  
ФИЛМА ДАРКА БАЈИЋА О СВЕТОЗАРУ МИЛЕТИЋУ



„Име народа“ за  
будућа поколења

стр. 10





Datum: 11.09.2020

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Autori: M. Stajić

Teme: mađarski filmski, dramski, pozorišni umetnici

Naslov: „Ime naroda“ za buduća pokolenja

Napomena:

Površina: 1363



Strana: 1,10

### ПРЕМИЈЕРА НА ОТВАРАЊУ ПАЛИЋКОГ ФЕСТИВАЛА

Овогодишње, двадесет седмо издање Фестивала европског филма Палић, биће након два принудно одлагана најзад одржано, и то од сутро до 18. септембра на Палићу и у Суботици. Публици ће бити представљено више од 100 филмова из свих крајева Европе, у 15 различитих селекција и програмских целина, а фестивал ће свечано отворити управо премијера филма „Име народа“ Дарка Бајића.



У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ ВЕЧЕРАС ПРЕТПРЕМИЈЕРА ФИЛМА ДАРКА БАЈИЋА О СВЕТОЗАРУ МИЛЕТИЋУ

# „Име народа“ за будућа поколења

На сцени „Јован Борђевић“ Српског народног позоришта вече-рас у 20 часова претпремијерно ће бити приказан филм „Име народа“ Дарка Бајића. Ово остварење, настало по сценарију Милована Витезовића, биографски је филм о Светозару Милетићу (1820 - 1901), једном од најзначајнијих и најутицајнијих српских политичара у Аустроугарској другој половини 19. века, али је то истовремено и историјска сага која приповеда и о другим знаменитим Србима такозване старе Војводине, који су својим радом, али и својом жртвом, ударили темеље модерне српске Војводине и биле лучиноше у култури, образовању и другим областима важним и за наш данашњи живот. Филм „Име народа“ настао је у продукцији „Зилон филма“ Лазара Ристовског, уз подршку Покрајинске владе и републичког Министарства културе и информисања, а сниман је на значајним историјским локацијама у Новом Саду, Сремским Карловцима, Вршцу, Београду...

Светозар Милетића игра Љубомир Бандовић, док су у осталим улогама Жарко Пушчевић (Јован Јовановић Змај), Катарина Жутић (Милци Милетић Томић), Ана Павићевић (млада Милци), Никола Ристановски (Јаша Томић), Андрија Кузмановић (млади Јаша), Ана Франић (Анка Милетић), Игор Бенчина (Михајло Полит Десанчић), Милутин Мима Караић (капетан Манојловић), Павле Менсур (Шандор), Драган Петровић Пеле (Тиса Коломан), Арпад Месарош (доктор Бек), као и Душан Јакишић, Иван Беќарев, Јован Ристовски, Татјана Венчеловски, Небојша Вранић... Монтажу потписује Андрија Зафрановић и Петар Милић, сценеограф је Борис Чакширан, а аутор музике Дејан Пејовић.

По речима редитеља Дарка Бајића, предлогач Милована Витезовића није само изврсна сценаристичка подлога за филм која, поштујући жанр биографско-историјског филма, осветљава део српске историје, већ је то и монументална драма о непоколебљивој човековој вери у своје идеале. „Истрајност у борби за очување традиције и посебности српског народа, јесте светлост која обасјава и надањује будућа поколења. Филм о Светозару Милетићу



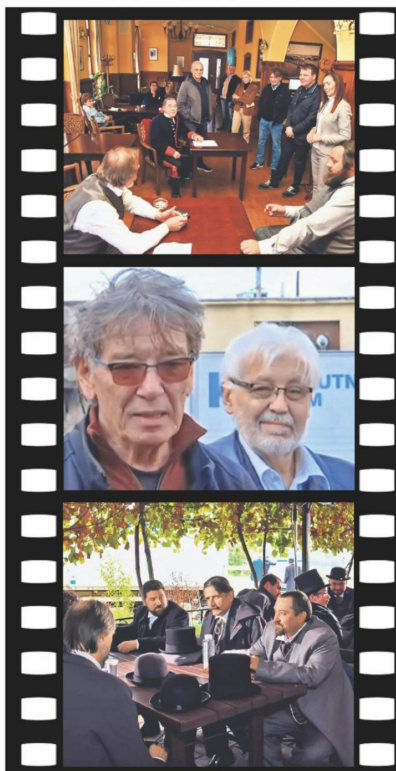
по томе што је биографско-историјски, те је у том смислу подра-зумевао додатни ангажман – првенствено редитеља али и читаве екипе. Ристовски је Светозара Милетића окарактерисао као једног од оних великих људи из историје, који су били спремни да дају живот за остварење својих идеја. „Гаврких људи је данас мало. Имао сам у својој каријери прилике да играм такве ликове. Светозара Марковића, Бранка Радичевића, Тита и Краља Петра Првог. И као глумач и као човек разумем потребу да се човек жртвује за идеју. Србија, као мала земља, мора да води рачуна о својим великим људима. Овај филм иде у прилог тој тврдњи“, закључио је наш прослављени глумач, редитељ и продуцент.

Љубим Бандовић не крије да је улога Светозара Милетића једна од највећих и најзначајнијих у његовој досадашњој каријери, која је дошла као круна напорног рада на филму и позоришним сценама током претходних година. „Ако имам нешто у свом карактеру што се подудара са Милетићем, то је поверење које ствара код саго-ворника. Знаш и да је Милетића народ јако волео, без обзира на то што се бавио политиком, али он је био пре свега адвокат и потом



прича је о борцу који тражи правду за свој народ, али и о утицају моћних да стварају и прекрајају историју. Филм је испричана кроз визуру Светозареве ћерке Милице, која не само што је очувала идеале свога оца, већ је била једна од пионики у борби за еманципацију жена, како на Балкану тако и у свету. Њена перспектива доноси слојевитије и дубље размеевање епохе и друштвених односа 19 века, који представљају темеље модерне српске државе. При томе је она успела да превазиђе не само своје интимне сукобе и локалне политичке игре, које настоје да пониште све за шта се залагао Светозар Милетић, већ и агресију великих европских сила чији се интереси сламају преко народа на Балкану. Она се својом борбом успоставила као истинска хероини у историји српског народа“, наводи Бајић.

Продуцент филма Лазар Ристовски подсетио је на чињеницу да је овај пројекат иницирао председник Владе АП Војводине Игор Мировић. „Филмски радници воле тешке задатке. А овај је био тежак и захтеван. И резултат је, видећете, адекватан уложеном труду“, истиче Ристовски, појашњавајући да је овај пројекат специфичан



новинар. Мислим да ме је Дарко изабрао и због енергије. А и већ смо радили заједно, па је и то пресудило“, открива Бандовић, додајући да му је у самој креацији пуно помогла чињеница да је сценарио умногоме грађен на Милетићевом односу са ћерком Милцом. „Ја сам од оних глумаца који ништа не вреде без партнера. И свој лик сам 'укао' из односа према ћерки, тако да је и Дарко водио Светозара из односа са породицом и пријатељима. Акцент је на Милетићевој вери у Милицу и њене потенцијале, и огромној љубави према њеном неконвенционалном, а опет чистом начину живљења... У фокусу су, наравно, и вера у идеју, у пријатеље Јову Змаја и Полита. Одлучност и снага. Непоткупљивост. Вредности које данас гладују у подруму. На све то додајте огромну енергију коју је поседовао, и добићете великог човека, слободног и способног. Морали смо да нађемо и где је та Светозарева магичност, да привуче људе да му верују. Све је то јако занимљиво и сложено. Много је компоненти ту требало да се споји, јер ово није ни историјски ни љубавни филм, трилер, мелодрама. 'Име народа' је заправо све између тога...“

M. Stajić

