



Datum: 12.09.2020

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Автори: М. Стајић

Теме: мађарска традиција, фолклор, језик

Наслов: Поново ради биоскоп

Напомена:

Површина: 265



Страна: 10



Сцена из филма „Име народа“ Дарка Бајића, који отвара фестивал

ВЕЧЕРАС ОТВАРАЊЕ ПАЛИЋКОГ ФИЛМСКОГ ФЕСТИВАЛА

Поново ради биоскоп

Након више одлагања, за које је искључиви кривац пандемија, вечерас коначно почиње 27. издање Фестивала европског филма Палић, у оквиру којег ће до 18. септембра на Палићу и у Суботици бити приказано више од 100 остварења распоређених у неколико програмских целина. Фестивал ће бити отворен свечаном церемонијом у суботичком биоскопу „ЕуроСинема“, на којој ће наша легендарна глумица Мирјана Карановић примити награду „Александар Лифка“ за допринос европској кинематографији. У такмичарски програм публику ће потом увести нови филм српског редитеља Дарка Бајића „Име народа“, биографско-историјска сага о Светозару Милетићу, снимљена по драмском предлошку Милована Витезовића са Љубомиром Бандовићем у главној улози.

Селектор Ненад Дукић је у главни такмичарски програм уврстио још 11 европских остварења, међу којима „Пиноккија“ режисера италијанског редитеља Матеа Гаронеа, затим „Со од суза“ познатог француског аутора старије генерације Филипа Гарела, те „Шарлатан“, ново остварење ветеранке полског и светског филма Агњешке Холанд. У конкуренцији су и „Ундин“ Кристијана Пецолда, „Наташа“ Иље Хржановског, „Зној“ Магнуса Вон Хорна, „Лекције персијског“ Владимира Перелмана, „Дивља земља“ Жанет Нордал, „Валан“ Беле Баготе, „Нада“ Марије Содал и „18% сиво“ бугарског редитеља Виктора Чучкова.

Када је, пак, реч о програму „Паралеле и Судари“, одабрабна су остварења „Очајање“ Карлиса Лесинша, „Слушкиња“ Кристине Сиволап, „ФОМО – страх од пропуштања“ Атиле Хартунга, „ФРЕМ“ Вјере Чаканиове, „Убиј, па напусти град“ Мариуса Њилцињског, „Забрављени“ Дарје

Онишченко, „Послуга“ Ивана Острочовског, „Партенон“ Мантаса Кведаравичиуса, те „Матер“ хрватског редитеља Јуре Павловића, „Краљевско плава“ босанског аутора Динка Драгановића, као и домаћи филм „Сутра је још увек јули“ који је режирао Дејан Влаисављевић Никт. Ван конкуренције ће у истој селекцији бити приказана остварења „Први мост“ Лаиле Пакалнине, „Ја сам Френк“ словеначког редитеља Метода Певеца, „Нераздвојни“ Марка Набершника и „Патроле“ Стефана Командарева.

Међу осталим селекцијама Фестивала европског филма Палић су *Best of Europe*, коју чине европски филмови који су обележили претходну годину, *Европски класици*, затим омажи добитницима награде „Александар Лифка“ и *Underground spirit*, селекције „Нови мађарски филм“ и „Бугарска у фокусу“, па „Млади дух Европе“ намењен кратким и експерименталним формама, селекција „Есо Дох“ посвећена изазовима очувања животне средине, онда *EFA shorts*, те Жигмонд Вилмош и Специјалне пројекције.

Жири Главног такмичарског програма, који творе Игор Иванов (редитељ и сценариста), Michelle Sauey (филмска селекторка) и Горан Радовановић (редитељ), доделиће Златни торањ за најбољи филм и Палићки торањ за најбољу режију. Међународни жири критике, који чине Јелена Ђуровић, Зоран Јанковић и Greg De Cuir Jr, доделиће награду за најбољи филм из селекције „Паралеле и судари“, а ФИПРЕСЦИ жири одлучиће о томе који је филм по њима најбољи. Такође ће и посетници имати прилику да гласају за најбољи филм и Горки лист награду публике, што на самом фестивалу, али и путем званичног сајта Европског филмског фестивала Палић <https://www.palificfilmfestival.com>.

М. Стајић

