



Datum: 12.09.2020

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: A. Isakov

Teme: mađarska tradicija, folklor, jezik

Napomena:

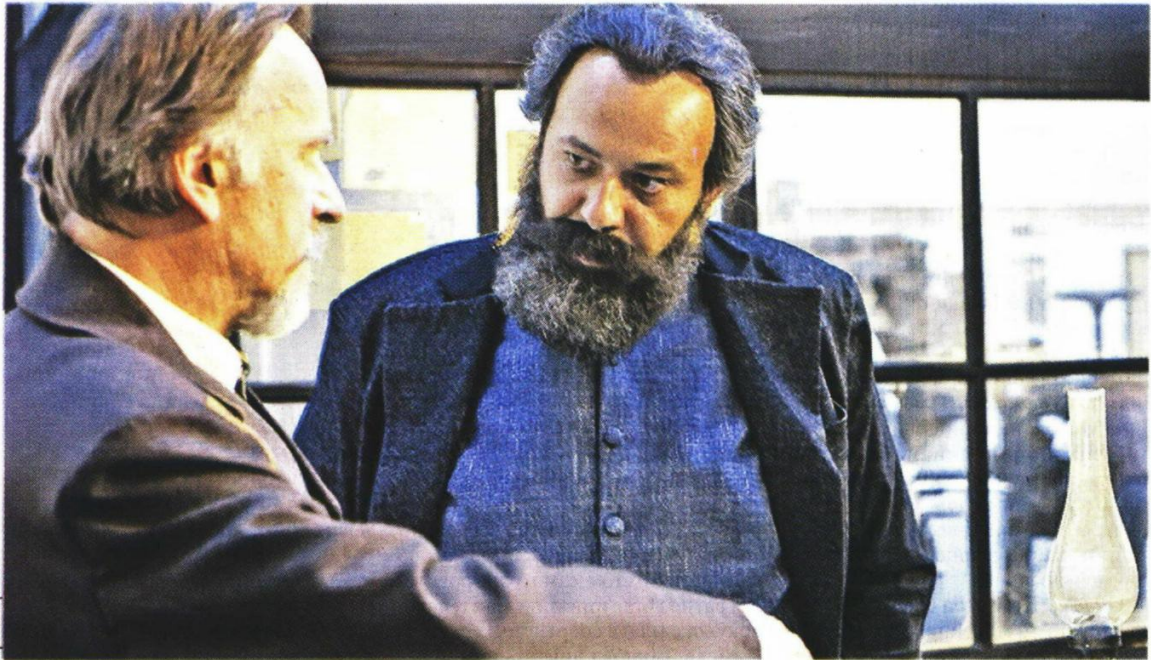
Površina: 490



Naslov: Film „Име народа“ отвара festival na Палићу

Strana: 16

Филм „Име народа“ отвара фестивал на Палићу



Промо фото

Из филма „Име народа“

Суботица – Фестивал европског филма почиње вечерас и трајаће до 18. септембра, а у ових недељу дана биће приказано више од 70 дугометражних и 60 краткотрајних филмова. Фестивал ће бити отворен премијером остварења Дарка Бајића „Име народа“ о Светозару Милетићу, рађеном по сценарију Милована Витезовића и са Љубомиром Бандовићем у насловној улози. Осим Бајићевог филма у оквиру такмичарског програма биће приказани филмови Агњешке Холанд „Шарлатан“, Филипа Гарела „Со од суза“, немачког редитеља Кристијана Пецолда „Ундин“, а како организатори најављују један од најконтроверзнијих остварења је филм „Наташа“ као део обимног пројекта „ДАУ“ руског редитеља Иље Хржановског.

У званичном, такмичарском програму биће приказани филмови „Зној“ Магнуса Вон Хорна, „Лекције из персијског“ Владимира Перелмана, „Дивља земља“ Жанет Нордал, „Валан“ мађарског редитеља Беле Баготе, „Нада“ Марије Содал и „18% сиво“ Виктора Чучкова. Фестивал затвара филм „Хотел Београд“ Константина Статскија, који ће бити приказан ван конкуренције.

У оквиру програма „Паралеле и судари“ биће приказани филмови „Очајање“ Карлиса Лесинша, „Слушкиња“ Кристине Сиволап, „ФОМО – страх од прошустања“ Атиле Харгун, „ФРЕМ“ Вјере Чаниове, „Убиј па напусти град“ Мариуса Вилсинског, „Матер“ Јуре Павловића, „Партенон“ Мантаса Кведаравичиуса, „Краљевско плава“ Динка Драговића, „Сутра је још увек јули“ Дејана Влаисављевића Никта, „Забрављени“ Дарје Онишченко, те „Послуга“ Ивана Острочовског.

Ове године награда „Александар Лифка“, по пиониру наше кинематографије, за изузетан допринос филмској

уметности додељена је Мирјани Карановић, нашој глумици, и Илдико Ењеди, мађарској редитељки. Италијанска редитељка и монтажерка Сара Фгаиер добитница је овогодишње награде „Андерграунд спирит“ за изузетан рад на пољу независног филма. Занимљиво је да је она изразила спремност да дође на фестивал, па и по цену да по повратку у своју земљу мора да остане у карантину.

Двадесет и седми фестивал европског филма од свог оснивања до сада (осим једне године када се одустало од фестивала из финансијских разлога) реализован је и у изузетно тешким околностима, посебно деведесетих година. Ролне филмова стизале су у последњи час пред пројекцију, новца којим се располагало увек је било недовољно.

Међутим, оно у чему по правилу фестивал није оскудевао била је публика па и гости, како домаћи, тако и из иностранства. Због епидемије, ове године фестивал је уместо у свом уобичајеном термину средином јула, померен за септембар, а то је условило и да се главни такмичарски програм реализује у биоскопској сали „Евросинема“ на Отвореном универзитету, која има 195 седишта. Због епидемије, у сали ће моћи да буде до 100 гледалаца, што

је далеко од оне фестивалске атмосфере на коју смо навикли на Летњој позорници која има хиљаду места а што прошле године није било ни довољно, те је публика седела на пролазима и степеништу. Због епидемиолошке ситуације вероватно ће изостати и велики број гостију, посебно оних који долазе из иностранства.

Ове године, фестивал ће се на Палићу дешавати у сали „Абазија“ где ће бити приказивани филмови из пратећих програма.

А. Исаков

У наредних недељу дана биће приказано више од 100 филмова, у неколико селекција, а главни фестивалски програм ипак премештен у биоскоп „Евросинема“ у граду

