



Datum: 14.09.2020

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: mađarska tradicija, folklor, jezik

Napomena:

Površina: 591



Naslov: Filmski susreti - dobar vitamin nakon karantina

Strana: 13

# Филмски сусрети – добар витамин након карантина

Уручењем награде „Александар Лифка” Мирјани Карановић и пројекцијом филма „Име народа” Дарка Бајића отворен 27. фестивал европског филма

Суботица – Уручењем награде „Александар Лифка” глумици Мирјани Карановић за допринос филмској уметности, и пројекцијом филма „Име народа” Дарка Бајића, у суботу је отворен 27. фестивал европског филма. Мирјани Карановић признање је уручио Радослав Зеленовић, директор фестивала. Награда „Александар Лифка” додељена је и мађарској редитељки Илдико Ењеди, која се путем видео-поручке обратила публици.

„Најважнија улога фестивала је популаризација, њих увек прати одређена идеја, и фестивали су у последње време покренули нека доста важна питања и теме попут подршке разним ствараоцима које треба охрабрити да се баве филмом. Можда нису смисао нашег пословања, али они доносе пажњу медија, публике и постоји ореол који је важан за све ствараоце”, рекла је Мирјана Карановић дан по отварању фестивала током разговора са новинарима.

„Оно чиме се ја бавим мора да постоји у садашњости, у овом тренутку, ја морам то сада да покажем и када пратите кроз време, видите да сте направили нешто што траје. То трајање је јако битно за уметност. Зато ми је ова награда важна јер ме валоризује, што је за нас који се бавимо визуелном уметношћу битно”, додала је награђена глумица.

Ово није фестивал континуитета, Фестивал европског филма поново је начинио програм који представља референтан пресек данашњег филмског стваралаштва у Европи, каже Мирослав Могоровић, програмски директор фестивала, који је као потом и Радослав Зеленовић, говорио о томе да су организатори имали многе недоумице око термина и начина одржавања манифестације. Тако је уместо средином јула, фестивал померен за средину септембра, а како се не би ризиковало са временским приликама, уместо као што је уобичајено на Летњој позорници на Палићу велики део програма, а на фестивалском репертоару је више од 70 дугометражних и 63 кратметражна филма, приказују се у биоскопу „Европсинама” на Отвореном универзитету.

„Добили смо оно најважније, да је одржан, добили смо једно фантастично искуство у којем смо показали да и у најкомпликованијим и најтежим условима можемо да направимо фестивал”, рекао је Зеленовић.

У оквиру главног такмичарског програма фестивала у суботу увече приказан је филм „Име народа” о Светозару Милетићу који је режирао



Радослав Зеленовић уручује признање Мирјани Карановић

Дарко Бајић. Он и Коста Пешевски за филм су адаптирали сценарио Милована Витезовића. Главну улогу тумачи Љубомир Бандовић, а у екипи су још и Жарко Лаушевић, Андрија Кузмановић, Ана Франић, Ања Павићевић, Катарина Жутић. Део филмске екипе поздравио је и гледаоце на премијери који су филм наградили стојећим овацијама, а дан касније екипа је дошла и на разговор са новинарима.

## Мира Бањац стални фестивалски гост

Наша велика глумица Мира Бањац остала је верна својој традицији да присуствује фестивалу у Суботици. Тако је и овог пута један од гостију фестивала, који је овде скоро у својству домаћина, поздрављала своје колеге глумце и редитеље. Пратећи конференцију за новинаре Дарка Бајића захвалила му је, као како је рекла права Војвођанка, што је овај филм снимити у години када је Нови Сад – европска престоница културе.

„После овог дугог карантина, посебно када је реч о сусретима у културним институцијама, ово делује као добар витамин. Изузетно је важно да се вратимо нормалном животу и добро је да се поново овако видимо”, казао је Бајић на почетку.

Причу о турбулентном животу српског првака у Угарској, адвоката и градоначелника Новог Сада, Дарко Бајић испричао је и кроз романтични утао, кроз нежно представљање у којем се његова ћерка Милица Томић, удаје за Јашу Томића и наставља очеву борбу. Изречени су многи комплименти за изузетне женске ликове које су оствариле дебитант Ања Павићевић и Ана Франић, али и одлични тимски рад који је овековечио и лик и доба Светозара Милетића.

„Прича о Светозару Милетићу, није само прича о једној историјској личности, него о нашој заборавности и покушају да оправдамо све оно што се дешавало, и да стално говоримо како постоје теорије завере. Треба да васпитамо генерације које долазе”, рекао је Бајић и нагласио да дела Светозара Милетића, Јаше Томића и њихових савременика показују да су и данас актуелни.

А. Исаков

