



Datum: 04.09.2020

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Autori: N. Pejčić

Теме: UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

Naslov: Odbrana zagrljaja

Napomena:

Površina: 356



Strana: 10



Фото: промо Нови тврђава театар

Из представе „Употреба човека“

ПЕТОДНЕВНИ ФЕСТИВАЛ „НОВИ ТВРЂАВА ТЕАТАР“ У ЧОРТАНОВЦИМА

Одбрана загрљаја

Премијером представе „Употреба човека“, у режији Бориса Лијешевића, у Вили Станковић у Чортановцима вечерас у 20 часова ће бити отворен фестивал „Нови тврђава театар“, који се ове године одржава под слоганом „Одбрана загрљаја“. До 8. септембра, на петодневном фестивалу ће, поред поменути, бити изведена и представа „Ана Карењина“, Лава Толстоја, у режији Дејана Пројковског, и извођењу Новосадског позоришта / Ујвидеки синхаз (5. и 6. септембра), а у част награђених ду драма „Олеана“, Дејвида Мемета, у режији Виде Огњеновић - мастер рад студенткиња Анамарије Серда и Јоване Тодоровић, на београдском Факултету савремених уметности (7. септембра).

Представа „Употреба човека“, која ће бити репризирана 8. септембра у Чортановцима, реализована је у копродукцији Новог тврђава театра, Града театра Будва, сарајевског „Ист вест центра“ и Новосадског позоришта / Ујвидеки синхаз, на чијој сцени ће се играти од октобра. Рађена је по култном истоименом роману Александра Тишме, који је редитељ Лијешевић драматизовао са Федором Шилијем.

- Никада до сада није ни екранизован ни драматизован овај роман који ме и узбуђује и плаши. Поготово јер смо данас опет сведоци колико се поново кокетира с тим опасним идејама које своје мрачно исходиште имају у - крематоријумима. При томе је био истински драматуршки подухват „превести“ на позоришни језик ту импозантну фреску новосадског живота, предратног, ратног и поратног, пре свега због њене компликоване структуре, и небројених рукаваца у које одводи Тишмино приповедање- објашњава редитељ Лијешевић.

Тишмин роман „Употреба човека“ комплексна је прича о трагичној судбини људи у рату, судбини неколико породица које су живеле пре, за време и након Другог светског рата. Рат је сваковрсно насиље над човеком, одузимање ионако крхких људских слобода, несигурност, отупљивање свега емотивног у човеку. Управо тако почиње употреба човека, а до ње воде наопака идеологија, ниске страсти и нагони најгоре врсте... „Употреба човека“ је прича о свету којим је завладала верска, расна, политичка и свака друга нетрпељивост. Лудило се шири, а људи се надају да оно неће стићи до мирољубивог Новог Сада и да Европа и свет неће дозволити ширење нацизма те не предузимају ништа, иако им све говори да треба бежати и спасавати се. Сигурни су да разум увек на крају надвлада“.

Главна јунакиња је Вера Кронер, девојка из богате трговачке јеврејске породице, која из господског новосадског живота бива депортована у Аушвиц 1943. са својом породицом али и са осталим јеврејским породицама. Вера једина преживљава тај стравичан живот и призоре, јер логорско време проводи у „кући радости“, борделу у којем им сексуалне услуге које пружају СС војницима, продужавају живот и одлажу пут у крематоријум.

У представи играју: Емина Елор, Драгиња Вогањац, Југослав Крајнов, Душан Вукашиновић, Огњен Никола Радуловић, Аљоша Ђидић и Огњен Петковић. Сценограф је Жељко Пишкорић, костимограф је Марина Сремац, а за музику је био задужен Стефан Ђирић.

Н. Пејчић

