



Datum: 20.07.2019

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: A. Isakov

Teme: mađarska tradicija, folklor, jezik

Napomena:

Površina: 467



Naslov: Počinje festival na Paliću

Strana: 13

Почиње фестивал на Палићу

Пре него што се попне на бину да преузме награду „Александар Лифка”, редитељ Рајко Грлић разговараће с публиком на Великој тераси

Суботица – Вечерас од 21 час, Летња позорница на Палићу претвориће се у највећи отворени биоскоп у земљи на којем ће се приказивати филмови из званичне такмичарске селекције 26. Фестивала европског филма.

Фестивал ће, с много непосредности карактеристичне управо за филмофилска дешавања на Палићу, почети нешто раније, када од 19.45 часова на Великој тераси Рајко Грлић један од овогодишњих добитника награде „Александар Лифка” за допринос домаћој и европској кинематографији седне на разговор са публиком и новинарима. Потом ће изаћи на сцену Летње позорнице, где ће му се придружити и други добитник награде „Александар Лифка” сценариста Миљен Крека Кљаковић да заједно с директором фестивала Радославом Зеленовићем и председником Света фестивала Душаном Ковачевићем ознаке почетак Фестивала европског филма на Палићу.

Филмски празник почиње приказивањем филма Педре Алмодовара, овога пута ван конкуренције, „Бол и слава”. Наредних шест дана у 15 селекција, две више него претходних година, биће приказано укупно 130 филмова, што играних, дугометражних што кратких или документарних. Осим тога, биће одржани округли столови, изложбе, ове године изложба посвећена Мири Бањац, али и четири филмске радионице у којима је, како је навео Илија Татић, директор Отвореног универзитета као извршног продуцента фестивала, окупљено преко педесеторо младих људи из 12 земаља Европе.

Током шест фестивалских дана, низаће се филмови попут остварења Кена Лоуча „Жао нам је што смо вас пропустили”, мађарског филма Петера Бергендија „Трезор”, француског филма „Јадници” редитеља Лаја Лија, филма „Олег” из латонско-литванско-белгијске продукције, филма „Бог постоји, име му је Петрунија” редитељке Теоне Стругар Митевске, домаћег филма „Ајвар” у режији Ане Марије Роси, а фестивал затвара филм, такође ван конкуренције, Жан Пјер Дардена и Лука Дардена „Млади Ахмед”.

Програм „Паралеле и судари” доноси занимљива остварења из региона, управо као и селекција филмова „Млади дух Европе”, а



Сцена из филма „Бол и слава” Педре Алмодовара

према традицији организује се избор из новог мађарског филма, као и документарних, еколошких филмова. Ове године, у програму кинематографије у фокусу, избор је пао на нова остварења грчке кинематографије. У новој селекцији „Великани европске кинематографије”, између осталих, биће приказан и филм Емира Кустурице „Пепе, један узвишен живот”.

Према речима Илије Татића, сваке године се сумира број посетилаца на фестивалу и он на годишњем нивоу износи између 20.000 и 25.000 људи, пре свега гледалаца, јер Летња позорница, која има око 1.200 места, попуњена је и током друге пројекције од 23 часа, потом филмофила, синеаста, критичара и новинара, који активно прате све оно што се дешава на фестивалу. То је најбоља препорука за овај град и Палић и оно што се дешава током Фестивала европског филма.

Међутим, да је у једном тренутку постојао и ризик и могућност да се ствари не одвијају на овај начин, подсетио је Радослав Зеленовић, директор Фестивала и његов најдуготрајнији актер, јер је свих ових 26 година на Палићу у Суботици.

„Био сам ту када смо са Блажом Перовићем, 1992. године направили фестивал и рекли да ћемо првих десет година трагати за његовом концепцијом. Када смо 2003. одлучили да то буде фестивал европског филма, било је то ризично, јер тих филмова нема ни у биоскопском ни у телевизијском програму. Међутим, опасно је памтити живот по ризицима које нисте прихватили”, готово филозофски је сумирао Зеленовић и подсетио да је овај фестивал 2017. године проглашен за најбољи у Европи, а да је три пута добио новац из програма медија ЕУ.

А. Исаков

