



Datum: 15.03.2019  
 Medij: Kurir  
 Rubrika: Kultura  
 Autori: Ljubomir Radanov  
 Teme: Andraš Urban

Napomena:  
 Površina: 763



Naslov: NE ŽIVIM U ZLATNOM KAVEZU

Strana: 26,27

KURIR www.kurir.rs |

INTERVJU

HRVATSKA GLUMICA MIA BEGOVIĆ

# NE ŽIVIM U ZLATNOM KAVEZU

## GLUMACKI HLEB JE GORAK



**Iskrena** Mnogo se žrtvujete, ali to su one divne žrtve. Kad sam počela da pišem monodramu, na površinu su izašle situacije iz naših života

LJUBOMIR RADANOV  
 redakcija@kurir-info.rs

Hrvatska glumica Mia Begović, koja je široj publici najpoznatija po ulogama u serijama „Ponos Ratkajevih“ i „Vila Marija“, ali i kao sestra čuvene glumice Ene Begović, trenutno boravi u Nišu i jedan je od članova žirija prvog izdanja festivala Teatar na raskršću. Za nju, kaže, nema ničeg lepše od ovoga - baviti se teatrom, gledati predstave i biti okružen publikom koja voli i poštuje pozorište.

**ODLAZAK MOJE SEKE ENE I DALJE JE TEŠKA I BOLNA TEMA ZA MENE**

- Bila sam izuzetno počastovana pozivom iz Niša, ali sam znala i da je to velika odgovornost jer sam isuviše dugo u ovom poslu. Radovala sam se beskrajno što ću uživati u dobrim predstavama, ali i što ću sresti ljude koje baš dugo, dugo nisam videla. Nekada smo zajedno radili, družili se. Videla sam i svog dragog prijatelja, koji je ovde u Nišu u savetu festivala, Darka Lukića, koji živi u Nemačkoj, a inače je moj profesor na doktorskim studijama na Filozofskom fa-

kultetu u Zagrebu. Veoma dobro se razumemo i u vezi s pozorištem i umetnošću uopšte.  
 ■ **Nedostaje li vam taj prostor bivše Jugoslavije?**  
 - Ne volim da lepim etikete, pa ni da se meni lepe. Ovo jeste Teatar na raskršću, ali evo, Lukić je stigao iz Nemačke. Smatram da je





**Datum:** 15.03.2019  
**Medij:** Kurir  
**Rubrika:** Kultura  
**Autori:** Ljubomir Radanov  
**Teme:** Andraš Urban

**Napomena:**  
**Površina:** 763



**Naslov: NE ZIVIM U ZLATNOM KAVEZU**

**Strana:** 26,27

## GOVIĆ O STANJU U KULTURI I POZORIŠTU

odlično što festival ima internacionalnu komponentu, što su se ovde izmešali različiti jezici, umetnički senzibiliteti, i mislim da nam jako nedostaje to da imamo više uvida, da više putujemo, da razmenjujemo umetničku energiju i iskustva jer samo tako možemo širiti vidike. To će podstaći i nas same, kao intelektualna injekcija da i mi budemo što bolji, zanimljiviji i da što više možemo dati, ponuditi publici.

### ■ Igrate u monodrami o svom životu „Sve što sam prečutala“. Šta je u fokusu?

- Da, gostovala sam na gotovo svim festivalima u Hrvatskoj, Crnoj Gori, Makedoniji... U fokusu su, što ja kažem, žene preduzetnici u globalnoj krizi, pa i emotivnoj na ovim prostorima, a i svuda u svetu. Govorim zapravo o preduzetništvu u kulturi jer sam počela iz svoje dnevne sobe. Dugo sam razmišljala o monodrami. Mnogo je samoironije u ovoj monodrami, jer uvek zabavljam društvo anegdota na svoj račun. U monodrami ima puno istine jer sam unela mnogo anegdota iz sopstvenog života. Međutim, progovaram i o nekim bolnim trenucima, recimo, o odlasku moje seke Ene i koliko je to teško za mene. Dosta toga je u monodrami izašlo što ni sama nisam znala o sebi. Kad sam počela da pišem, na površinu su izašle situacije iz naših života, a to je ono što publika ne zna, jer misle da mi glumci, umetnici, živimo u nekom zaštićenom kavezu, neću reći namerno zlatnom kavezu jer ljudi su svesni da je glumacki hleb težak, gorak i naporan. Mnogo se žrtvujete, ali to su one

divne, nadahnute žrtve. Nije

## FAVORITI SJAJNI STUDENTI SA CETINJSKE AKADEMIJE **Crnogorci digli buku**

■ Glumac nije više glumac, nego performer i mora da radi na sceni sve što mu kaže reditelj. Sličan utisak na publiku i kritičare ostavila je sjajna predstava „Kapital“ u režiji Andraša Urbana Kraljevske pozorišta s Cetinja, izvedena treće večeri na Teatru na raskršću.

- Takmičenjem u gadosti nikad se ne proizvede dobro - izrečeno je te noći na okruglom stolu kritike. U jednom se i kritika složila s publikom, a to je da mladim

glumcima Jeleni Laban, Jeleni Šestović, Pavlu Preleviću i Stevanu Vukoviću, studentima tek druge godine akademije, treba čestitati na hrabrosti, kao i autorici songova Ireni Popović Dragović što je od teksta i parola Marksovog „Kapitala“ napravila poeziju. Njihova bezrezervna fizička i emotivna posvećenost na govaranju na otpor, buka koju stvaraju, ostavlja nas zapitane nad stvarima koje ne smemo da izgovorimo naglas.



### O sestri Eni

## BILA JE RODENA GLUMICA

■ Kako bi se vaša sestra Ena snašla u ovom dobu, da li bi se i uopšte bavila glumom?

- Moja seka je rođena glumica. Normalno da bi se bavila glumom. Do 40. godine odigrala je više od 90 uloga. Jednostavno nije mogla sve da stigne, a bila je neverovatno disciplinovana i ogromni radoholičar, ali disciplina stoji iza njenog rada. Za velike karijere treba i velika disciplina, kako u umetnosti, tako i u sportu, i svim drugim profesijama, u svemu.



lako uskladiti sve to - snimanja po 11 sati, probe, predstave i tako danima i mesecima bez predaha. Nije jednostavan posao, ali je divan.

### ■ Kakva je kulturna klima u Zagrebu?

- Teško je, ali postoje razne estetike, i mislim da je to jako dobro, kao što primećujem da postoje i u Srbiji. Dosta je autorskih radova kao i ovde i sviđa mi se što sam to primećivala u nekim predstavama na festivalu u Nišu. Volim taj novi romantizam, pripada tom svetu promišljanja. Volim zaigranost u pozorištu, normalno da se progovara, ali ne moramo biti suviše bukvalni. Ne volim kad je pozorište kao nekakav tabloid, aktivizmu, po meni, nema mesta u umetnosti. Normalno je da je uvek sve satira čim živis u ovom svetu, jer umetnici osećaju jače nepravdu, i životnu i socijalnu. I tako i treba da bude, ali naravno, progovarajući na takav način da publici ne serviramo naš stav. Neka ga publika sama ima.

