



Datum: 15.03.2019

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Autori: N. P.-j.

Teme: Andraš Urban

Напомена:

Површина: 193



Naslov: Дрaме Доре Делбјанко и Јелене Кајго

Strana: 10

ЧАСОПИСИ: ИЗАЗАО НОВИ БРОЈ "СЦЕНЕ"

Дрaме Доре Делбјанко и Јелене Кајго

Нови број часописа за позоришну уметност "Сцена", четврти по реду објављен у овој години, отвара драмско дело Доре Делбјанко "Када је стао свијет", "занимљиве ауторке, замашног опуса, и посебно интригантног става према савременим животним токовима (проблемима и њиховој релативизацији) у нашој свакодневици", како је наведено у уводнику. Ову драму објављену у целости у новој "Сцени", прати и драматуршка белешка Милоша Латиновића.

Следе странице посвећене протеклом Битефу, кроз исцрпну анализу целокупног програма, из пера Александра Милосављевића, који у овом броју, између осталог, пише о 58. МЕСС-у. Објављен је и интервју са редитељем Андрашом Урбаном, добитником награде "Божан Ступица".

– Никада нисмо били привржени такозваном драмском театру. Том устаљеном моделу који ни сам не зна више о чему говори и да ли уопште говори о нечему, или само одржава привид театра. Били смо на свој начин екстремни, све остало је значило компромис. Хо-

ћу да кажем да је позориште ипак жива форма и жива материја - подсећа Урбан.

Драмским писањем за децу и младе у Црној Гори бавила се Маја Мрђеновић, док о мађарској луткарској сцени пише Тимеа Пап. Сматрајући да је "Небески одред" Ђорђа Лебовића и Александра Обреновића једно од најзначајнијих остварења у српској драми 20. века, Милена Ж.Кулић у својој анализи указује на трагични усуд у овој причи која прати мучну судбину седморице логорских затвореника.

Један одељак "Сцене" посвећен је нашем познатом сликару Милану Коњовићу, о чијем доприносу и учешћу у позоришној уметности пишу Милана Квас, Чедомир Јаничић, Сениша И.Ковачевић и Миливоје Млађеновић.

Историјску сцену нашег позоришта истражују Исидора Поповић, Ненад Предојевић, Зоран Максимовић и Милена Лесковац.

Поводом стогодишњице драме "Маске" Милоша Црњанског, Марина Миливојевић Мађарев пише о променама у начину разумевања и границама тумачења, указујући да "појава нових теорија крајем 20. и почетком 21. века ну-



ди нове могућности за тумачење дела које ће бити блиско томе како савремена теорија разумева уметност".

Уз остале редовне рубрике и прилоге, овај број "Сцене" затвара у целости објављена драма "Илда Гершнер" Јелене Кајго, уз драматуршку белешку Жељка Јовановића. **Н. П.-ј.**

