



**Datum:** 09.11.2018

**Medij:** Dnevnik

**Rubrika:** Kultura

**Autori:** N. P-j.

**Teme:** UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

**Naslov:** „Marina i Ulaј” i „Marlen...”

**Napomena:**

**Površina:** 147

**Tiraž:** 10000



**Strana:** 10

ДАНАС ДВЕ ПРЕДСТАВЕ НА ПОЗОРИШНОМ ФЕСТИВАЛУ „СИНЕРЦИ”  
У УЈВИДЕКИ СИНХАЗУ

## „Марина и Улај” и „Марлен...”

На позоришном фестивалу језичких мањина „Синерци” данас ће бити изведене две представе. Прва је заправо перформанс „Марина и Улај”, у извођењу Маје Моргенштерн и Маријуса Бодокија, у 15 часова у сали Галерије Матице српске. Друга је музичка монодрама „Марлен Дитрих коју ће Ксенија Прохаска из Хрватске извести на сцени Новосадског позоришта / Ујвидеки синхаз, од 19 часова.

Перформанс „Марина и Улај”, рађен по тексту Едит Негулићи, посвећен је уметници Марини Абрамовић, и њеном односу са животним сапутником Улајем, као и њиховој уметности коју су и заједно стварали. Овај перформанс изведен је недавно у оквиру изложбе „Woman, all too woman”, у Музеју уметности у Темишвару. На тој изложби представљена је чувена уметничка инсталација „Балкан барок” Марине Абрамовић.

„Марлен Дитрих” је монодрама на италијанском језику хрватске глумице Ксеније Прохаска, која је премијерно изведена 1999, у продукцији ХНК Сплит. То је музичко-драмска представа, састављена је од 11 монолога и 13 сонгова, којима Ксенија Прохаска, уз живу клавирску пратњу, отелотворује лик велике



фото: промо Синерци

Детаљ из представе „Марина и Улај”

немачке диве, од њених првих филмских почетака у каснијим двадесетим годинама, до краја живота. Прича о једној од најхаризматичнијих звезда филма и позорнице изведена је близу 400 пута широм света, и то на хрватском, енглеском, италијанском и шпанском језику. На међународном фестивалу Мителфест у Италији 2005. Ксенија Прохаска је, за своју изведбу Марлен, као најбоља глумица фестивала, добила награду Premio Adelaide Ristori. **Н. П-ј.**

