



Datum: 01.09.2018

Medij: Blic

Rubrika: Kultura

Autori: T. Nježić

Teme: Andraš Urban; UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

Naslov: Stari i novi mitovi: Od Ričarda preko Elektre do Hasanaginice

Napomena:

Površina: 339

Tiraž: 50000



Strana: 22

PRVI POZORIŠNI VIMINACIJUM FEST OD 4. DO 9. SEPTEMBRA

Stari i novi mitovi: Od Ričarda preko Elektre do Hasanaginice

Na prvom pozorišnom festivalu u čuvenom arheološkom lokalitetu učestvuju predstave iz Zagreba, Sarajeva, Banjaluke, Beograda i Novog Sada.

“Živimo u vreme beskrupuloznih ljudi za koje nikada ne bismo pomislili da bi mogli vladati, a upravo oni postaju vladari, dok se mi samo čudimo i kao da sve prolazi mimo naše moći da nešto promijenimo. Vidimo nekompetentne i beskrupulozne ljude na vlasti. I ne preduzimamo ništa”, rekao je hrvatskim medijima glumac Ozren Grabarić u decembru 2017. pred premijeru kasnije višestruko hvaljene predstave “Kralj Ričard III” u režiji Aleksandra Popovskog (Pozorište „Gavela“). A upravo tom predstavom počinje prvi pozorišni festival koji se od 4. do 9. septembra pod sloganom “Stari i novi mitovi” odvija u mitskom prostoru arheološkog lokaliteta Viminacijum.

Selektor Mihajlo Nestorović kaže da je pomenutu predstavu odabrao zbog maestrarnog Grabarića u naslovnoj roli, kao i zbog rediteljskog, vrlo inovativnog čitanja ovog čuvenog dela V. Šekspira. Popovski komad tretira i kao svojevrsni savremeni politički triler. Prepoznajemo sadašnjost, rekao bih svih naših zemalja, pa i svetsku...



SCENA IZ PREDSTAVE „RIČARD III“ KOJA OTVARA FESTIVAL

PREDSTAVE IZ SRBIJE I REGIONA ODVIJAJU SE OD 20 SATI NA PROSTORU ARHEOLOŠKOG PARKA VIMINACIJUM



U takvom trileru glavni junaci – zločinci, postaju zvezde, nevini se proglašavaju krivima, istina postaje laž – objasnio je Nestorović.

Druge večeri na programu je sarajevska predstava “Feničanke” (Euripid/Lada Kašte-

lan) u režiji Ozrena Prohića. Za ostvarenje radeno po motivima grčke mitologije “Odisej – san o povratku”, za koje tekst i režiju potpisuje rediteljka iz Bugarske Biserka Kolevska (produkcija Dečije pozorište Republike Srpske), a koje je na

programu 6. septembra, selektor je rekao da je njegov favorit “zbog pozorišne punoće”.

Slede “Elektra” (Danilo Kiš, Iva Milošević) Narodnog pozorišta Beograd i “Hasanaginica” (Ljubomir Simović, Andraš Urban) Novosadskog pozorišta – Ujvideki szinhaz. Za kraj, u čast nagrađenih, 9. septembra (20 sati) biće upriličen koncert “Rok opera” novosadskog „Big benda“ i Hora i Orkestra Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad. A o nagradama “Zlatna fibula” najboljem glumcu ili glumici festivala i „Viminacium maximus“ za najbolju predstavu odlučivaće žiri u sastavu Dejan Mijač, Miodrag Tabački i Saša Torlaković. Kao svojevrsan prolog 3. septembra će biti otvaranje izložbe slika Lea Barkarola. Cena karata je 100 dinara. T. Nježić

