



Datum: 15.08.2018

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: filmski, dramski, pozorišni umetnici

Naslov: Nisu navodne nego stvarne grobnice

Napomena:

Površina: 533

Tiraž: 0



Strana: 1,16,17

*Muk i aplauz nakon filma „Teret“
Ognjena Glavonića na Sarajevo film festivalu*

Nisu navodne nego stvarne grobnice

Strane 16-17





Datum: 15.08.2018

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: filmski, dramski, pozorišni umetnici

Naslov: Nisu navodne nego stvarne grobnice

Napomena:

Površina: 533

Tiraž: 0



Strana: 1,16,17

Muk i aplauz nakon pres-projeksije filma „Teret“ Ognjena Glavonića

Nisu navodne nego stvarne

Sarajevo, Beograd - Kratkim mukom, a potom gromkim aplauzom pozdravljen je film „Teret“ Ognjena Glavonića koji je juče prikazan u okviru takmičarskog programa Sarajevo film festivala i koji su neki mediji u Srbiji preliminarno, iako ga nisu videli, proglasili antisrpskim jer se tiče prevoženja leševa kosovskih Albanaca u masovne grobnice u Beograd. Posle „Dubine dva“, „Teret“ je drugi film Glavonića koji se tiče ratnih zločina i njihovog prikrivanja ali na različite načine. „Dubina“ je dokumentarni, a „Teret“ igrani film. U 98 minuta pokretnih slika pratimo Vladu (igra ga Leon Lučev) koji radi kao vozač kamiona tokom NATO bombardovanja Srbije. Nakon što je preuzeo da sa Kosova do Beograda preveze tajanstveni teret, Vlada kamionom prolazi kroz nepoznate krajeve i pokušava da pronade pravi put u ratom razorenoj zemlji

- Sve je krenulo sa „Teretom“ pre sedam godina. Produkcija je trajala veoma dugo, istraživanja su se odvijala bez prestanka - istakao je Ognjen Glavonić na konferenciji za novinare posle projekcije govoreći o tome kako je nastao film. On je ispričao da je u jednom trenutku imao mnogo materijala koji nije želeo da ubaci u jedan dan vozača i da je ta dokumenta ostavio sa strane. Kada je shvatio da se ovaj film možda nikad neće snimiti, da se budžet neće nikada zatvoriti, odlučio je da napravi „Dubinu dva“.

- Taj film je dokumentarac koji se bavi više samom organizacijom zločina i još više organizacijom njegovog zataškavanja - objasnio je Glavonić dodajući da je, kada se 2016. vratio „Teretu“, shvatio da je neke stvari već rekao kroz dokumentarni film zbog čega je delimično promenio scenario.

- „Teret“ je tako postao više priča o tome šta je jedna generacija ostavila drugoj - konstatovao je Glavonić. Dobar šlagvort za razgovor na ovu provokativ-



Poslednjih deset godina sam igrao u većini filmova koji su pokušavali otvoriti istinu na ovim područjima. Od svega mi se povraća jer je situacija sve gora.

LEON LUČEV

nu temu dao je Nemanja Stjepanović iz Beograda iz Fonda za humanitarno pravo, koji je kazao kako su se tu bavili ovim istim problemom, te da je s tim u vezi objavljen dosije o skrivanju leševa.

- Od 2001. su otkrivene tri masovne grobnice u Srbiji. Od tada do danas mi smo imali uglavnom ćutnju u Srbiji, međutim, imali smo i period u kome se ta stvar nije negirala. Sada sam video dva teksta o filmu „Teret“ u kojima se govori o „navodnim masovnim grobnicama“. Dakle, nakon svih činjenica koje su prikupljene, koje su sudski utvrdene, posle svedočenja ljudi koji su vozili te leševe, koji su ih pokopavali, ubacivali u kamione i terali ih u Srbiju, u tom dosijeu mi smo identifikovali 110 osoba imenom i prezimenom, uglavnom iz policije, koji su učestvovali u tome. Dakle, to je nešto što se dešavalo. Tu nema ništa navodno - istakao je Nemanja Stjepanović. On je rekao da mu se čini da smo danas došli u situaciju kada je antisrpski ili možda antihrvatski govoriti istinu. - To je zapravo turobna stvarnost u kojoj se mi danas nalazimo - konstatovao je Stjepanović.

- Ja sam o svemu ovome čuo sasvim slučajno tek 2009, neko je šerovao članak iz Vremena iz 2002. u kojem je bio spisak predmeta koji su iskopani iz masovne grobnice u Batajnici i odmah zatim sam pročitao i tekst - izveštaj sa suđenja jednog svedoka koji je zapravo



vozio hladnjaču, a koji nije znao šta prevozi. Negde iz ta dva teksta sam dobio ideju za ovaj film - pojasnio je Glavonić, dodajući da je svedok na osnovu detalja došao do istine o tome šta prevozi i o zločinu u koji je upetljan.

Prema Glavonićevim rečima, on je pokušao više o svemu da dozna i od roditelja i od profesora, ali niko ništa nije znao o svemu tome.

- Mogli bismo o tome da pričamo satima, ali i kad je otkrivena ta masovna grobnica, o njoj se govorilo samo dok Milošević nije isporučen u Hag. Posle toga se začutalo iako je otkopavanje trajalo još godinu dana. Kamerama je bio zabra-



Kad je otkrivena ta masovna grobnica, o njoj se govorilo samo dok Milošević nije isporučen u Hag. Posle toga se začutalo iako je otkopavanje trajalo još godinu dana.

OGNJEN GLAVONIĆ





Datum: 15.08.2018

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: filmski, dramski, pozorišni umetnici

Naslov: Nisu navodne nego stvarne grobnice

Napomena:

Površina: 533

Tiraž: 0



Strana: 1,16,17

grobnice



njen pristup, o tome koliko je ljudi iskopano se nije izveštavalo u medijima. Sve se u tišini i iza zavese završilo. Sada kada o tome ponovo pokušava da se govori, opet su to navodne grobnice i toga će biti sve više. To očekujem kada krene film u Srbiji, a biće u novembru i biće u bioskopima - poručio je reditelj „Tereta“.

Glumac Leon Lučev je kazao da mu je od svega muka.

- Poslednjih deset godina sam igrao u većini filmova koji su pokušavali otvoriti istinu na ovim područjima. Od svega mi se povraća jer je situacija sve gora. I jeste bitno je ovo što radimo - dodao je Lučev uz konstataciju da ne zna šta će biti sa ekipom filma - hoće li ih po-biti ili će preživeti.

- Nemam pojma, ali je ovo način kako mi živimo. Često se pitam za koga sve ovo radim jer ne vidim promjenu. Sve je gore, ali neću odustati - poručio je Leon Lučev, čije su reči pozdravljene jakim aplauzom. Glumica Tamara Krčunović je „Teret“ ocenila kao patriotski film. Glumačku postavu čine i odlični: Pavle Čemerikić, Ivan Lučev (koji je ulogu dobio na kastingu, a ne preko veze, kako je rečeno) i Igor Benčina.

