



Vreme: 04.06.2018 22:30

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3159105/aleksandar-milosavljevic->

Autori: Redakcija

Temе: UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

Naslov: Aleksandar Milosavljević: Pozorišne aktuelnosti

2689



U emisiji POZORIŠNE AKTUELNOSTI možete slušati tekst Aleksandra Milosavljevića napisan povodom otvaranja 63. Sterijinog pozorja, koje je održano od 26. maja do 3. juna u Srpskom narodnom pozorištu, Novosadskom pozorištu/Újvidéki Színház i Pozorištu Mladih u Novom Sadu. Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

U emisiji POZORIŠNE AKTUELNOSTI možete slušati tekst Aleksandra Milosavljevića napisan povodom otvaranja 63. Sterijinog pozorja, koje je održano od 26. maja do 3. juna u Srpskom narodnom pozorištu, Novosadskom pozorištu/Újvidéki Színház i Pozorištu Mladih u Novom Sadu.

Od prošle godine Sterijino pozorje je (još jednom) promenilo koncepciju i sada ponovo funkcioniše kao festival domaće drame, dakle sa Sterijade su eliminisane inscenacije inostranih pisaca. Tako su, na izvestan način, ovdašnji reditelji postali gubitnici u odnosu na pisce, ali u najnovijoj društveno-političkoj konstelaciji učvršćena je izrazito nacionalna dimenzija, dok je problem Sterijinog pozorja sa terena nacionalnih "ključeva" (kao faktora koji je uticao na umetnička pitanja) prenet u domen umetničke koncepcije. Ona je označena kao povratak izvornim principima Pozorja (ma kako ih s ove distance definisali i bez obzira na to u koje vreme lociramo početke ovog festivala), ali nas je, s druge strane, nanovo suočila sa problemom sudbine domaćeg dramskog teksta u okvirima ovdašnjeg teatarskog života, piše Aleksandar Milosavljević. Selektor Boško Milin (koji je ovu funkciju obavljao 2001. i 2002. godine), s razlogom i promišljeno, dao je prednost literarnom predlošku na osnovu kojeg su nastajale predstave u odnosu na konkretne predstave kao rezultate inscenacija tih tekstova. Drugim rečima, najverovatnije je svesno zažmurio na jedno oko pred nedostacima rediteljskih prosedea i primenjenih glumačkih rešenja, da bi festivalski prostor širom otvorio - piscima. Najpre onim mlađe generacije. Uostalom, Milin u obrazloženju svog izbora otvoreno kaže i da je njegova selekcija dobrim delom utemeljena na njegovoj proceni da valja podržati mlade ljude koji su, u Srbiji danas, iskazali dovoljno smelosti da svoje živote (i karijere) vežu za teatar. Tako su se u glavnoj festivalskoj selekciji našle predstave: Carstvo nebesko, Ožalošćena porodica, Jami distrikt, Švajcarska, KEPLER 452-B, ...i ostali, Hajka na vuka, Svedobro i Utopljenja duša; za selekciju "Krugovi" Milin je odabrao: Ljude od voska, Črna mati zemlja i Zid, jezero. Od sledećeg utorka, 12. juna, možete pratiti Milosavljevićeve osvrtne na predstave izvedene na 63. Sterijinom pozorju. Urednica emisije Tanja Mijović.

