



**Datum:** 25.05.2018

**Medij:** Bečejski mozaik

**Rubrika:** Kaleidoskop

**Autori:** B.M.

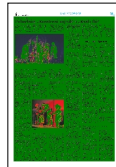
**Teme:** UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

**Naslov:** Pobednici „Kositreni vojnik“ i „Kralj Ibi“

**Napomena:**

**Površina:** 1650

**Tiraž:** 0



**Strana:** 6,7

61. MAJSKE IGRE

## Pobednici „Kositreni vojnik“ i „Kralj Ibi“

NA 61. Majskim igrama, najvećem i najstarijem međunarodnom festivalu scenskog stvaralaštva dece i mladih kod nas, održanim od 14. do 18. maja u bečejskom Gradskom

Gradskom pozorišta Bečež za izvođenje predstave „Ružno pače“, a za „bronzanog paža“ dobije predstava „Karinti omaž“ Dačke scene „Šarene iskricke“-Szines Sziláncok Diákzinpad

Plesnog studija Doma kulture „Kristalna kocka vedrine“ iz Siska, a za najbolju kostimografiju priznanje su dobile Jasmina Đokić i Sandra Maksimović za predstavu „Niz zečiju rupu“ kru-

dija omladine Kragujevac, dok je specijalnu nagradu za rad sa glumcima za predstavu „Šine“ Dramskog studija „Čoše“ dobila Marija Medenica.

- Na festivalu sve funkcije besprekorno, od tehničke podrške do pomoći mnogobrojnih volontera i lepih izleta koji podstiču druženje ansambala, odnosno gostiju i domaćina. To je nekad važnije od samog nastupa. Kao dobitnici pet nagrada za predstavu „Šine“, moramo reći sledeće: od premijere „Šina“ zabranjeni su nam nastupi u SKC Obrenovac bez jasnog obrazloženja. Prvo su pokušali da cenzurišu predstavu, a kad smo rekli da je se nećemo odrići, zabranili su nam da odigram bilo koju od naših dvanaest predstava. Zahvaljujem roditeljima koji nisu ispisali decu sa glume i pored pritiska „Čoše“ nakon 13 godina postojanja i preko 30 predstava (i pregršt nagrada) nema pristup pozorišnom prostoru koji finansiraju njihovi roditelji putem poreza. Zato su ova priznanja na Majskim igrama za nas mnogo više od nagrade, pogotovo ako se uzme u obzir da nemamo nikakvu podršku u sopstvenom gradu. Hvala Majskim igrama, kod njih je osećamo uvek prihvaćeno! – rekla je Marija Medenica, glumica SNP-a i rediteljica u Dramskom studiju „Čoše“ iz Obrenovca čije su „Šine“ ove godine na Majskim igrama doobile „srebrnog paža“ za predstavu u celini, nagradu za glavnu mušku ulogu, najbolju sporednu mušku i žensku ulogu i specijalnu nagradu za rad sa glumcima.

Mitrovice „Niz prugu“ po istomenu romanu Jelene Nedić, a u režiji Stefana Tajbla, kojom je praktično otvoren takmičarski deo ovogodišnjeg festivala. O izuzetno delikatnoj priči i tragičkoj mlade Nevene koja odrasta u teškoj materijalnoj situaciji reditelj Stefan Tajbl na okruglom stolu održanom posle predstave je rekao:

žensku ulogu na festivalu.

### Drugi dan

Petim izvođenjem predstave „Siromašni Romeo“ Doma kulture „Pivo Karamatijević“ iz Priboja po tekstu Todeta Nikolečića započeo je drugi dan festivala. Mladi Kamber Hasanačić je ostavio snažan utisak svojom ulogom Romea kako na



„Kralj Ibi“

pozorištu, po mišljenju stručnog žirija u konkurenciji predstava za decu pobedio je „Kositreni vojnik“ Baletnog i plesnog studija Doma kulture „Kristalna kocka vedrine“ iz Siska, a u konkurenciji predstava za mlade „zlatni paž“ dodeljen je Dramskom studiju mladih Gradskog pozorišta Bečež za izvođenje predstave „Kralj Ibi“.

Inače, za učesnike na ovogodišnjim Majskim igrama stiglo je 50 prijava iz Srbije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske, što je rekordan broj do sada i potvrda je tradicije i respektabilnosti ovog festivala koji prema nekim ocenama predstavlja svojevrsno Sterijino pozorište za mlade, kako su to na svom sajtu objavili članovi Dramskog studija „Čoše“ iz Obrenovca: „Majske igre u Bečeju (za one slabije upućene to je nešto kao Sterijino pozorište za mlade amateure) to je festival na kom predstave selektuju, a kasnije komentarišu i ocenjuju pravi glumci (da ne kažem glumci sa teelektivije) npr. Gordana Đurđević-Dimić (da ne kažem Tirketova mama), Hana Selimović (glumica u jednoj super predstavi „Otač na službenom putu“ npr.), Aleksandar Gajin etc. etc. E ti i takvi, zvaćemo ih poznati, svake godine od pregršt predstava (ove godine rekordnih 50) izaberu naše mlade ljude među 6 najboljih. Dakle, sve da nikad nisu uzeli niti jednu nagradu (a jesu), sama činjenica da su tako govori dovoljno za sebe. Ako moje sećanje dobro služi, gotovo svake godine tu su bili i sjajni bečejski domaćini i glumci iz Kragujevca, što će reći gradovi sa višedecenijskom pozorišnom tradicijom.“

### Selekcija

Od pristiglih 50 prijava selektorka, dramaturškinja, spisateljica i rediteljica iz Beograda 7 predstava u dečjoj i 6 u omladinskoj kategoriji, a žiri u sastavu Miroslav Momčilović, reditelj i scenarista (filmovi „Sedam i po“, „Smrt čoveka na Balkanu“, „Kad porastem biću kengur“, „Smeđnja bajka...“), Hana Selimović, glumica Narodnog pozorišta u Beogradu i Arpad Mesaroš, glumac Novosadskog pozorišta (Ujvideki Szinház) doneo je odluku da, pored provalisanih predstava za decu dodeli Školici glume

baajka“ Dečije scene Trsteničkog pozorišta, dok je nagradu za glavnu žensku ulogu dobila Ana Bacić za Ludog Šeširdžiju u predstavi „Niz zečiju rupu“ Dramskog studija OŠ „Sveti Sava“ iz Kruševca, a Nina Petrović je dobila nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu za igranje Majke Patke u predstavi „Ružno pače“ Školice glume Gradskog pozorišta Bečež.

**Pojedinačne nagrade**  
Nagradu za glavnu mušku ulogu u konkurenciji predstava za decu dele Kamber Hasanačić za ulogu Romea u predstavi „Siromašni Romeo“ Doma kulture „Pivo Karamatijević“ iz Priboja i Tadjia Radivojević za ulogu Izgledanog Vuka u predstavi „Himmelweg“.

Ševačkog Dramskog studija OŠ „Sveti Sava“.

Najbolja originalna muzika bila je u predstavi „Praseća rokero-ekološka bajka“ Dečije scene Trsteničkog pozorišta koju je priredio Stevan Milošević, dok je nagradu za najbolju režiju dobio Maksim Milošević za predstavu „Himmelweg“ Akademskog pozorišta AKUD Univerziteta u Beogradu „Branko Krstanović“.

**Pređav za mlade**  
U konkurenciji predstava za mlade nagradu za glavnu mušku ulogu dobio je Miodrag Pejaković za ulogu Junaka u obrenovačkoj predstavi „Šine“ Dramskog studija „Čoše“, a za

**Dečji žiri**  
Dečji žiri u sastavu Katarina Jakić, Dimitrije Tucakov, Boris Dimitrijević i Strahinja Tanasijin su za najbolju predstavu u celini proglasili „Niz zečiju rupu“ Dramskog studija OŠ „Sveti Sava“ iz Kruševca, drugo mesto pripalo je predstavi „Siromašni Romeo“ Doma kulture „Pivo Karamatijević“ iz Priboja, a treće predstavi „Praseća rokero-ekološka bajka“ Dečije scene Trsteničkog pozorišta.

- Vi ste toliko bili dobri i toliko ste mi se svi dopali i hvala vam što ste me podsetili kako se zapravo voli pozorište, koliko se čovek raduje pozorištu i da to nije nama samo neki posao, nego je to stvar koju čovek stvarno mora da voli i u njoj da uživa - rekla je ekipi mladih novinara festivala članica žirija Hana Selimović, glumica Narodnog pozorišta u Beogradu o predstavi bečejske Školice glume u kojoj je Nina Petrović za igranje Majke Patke dobila nagradu za najbolju sporednu

**Prvi dan**  
Tokom pet dana, uprkos činjenici da se kultura, i ne samo ona, nalazi u finansijskoj oskudici, što je uzrokovalo i nešto skromnije svečano otvaranje Majskih igara, Bečež i Gradsko pozorište je još jednom potvrdilo svoje organizatorske potencijale i epitet dobrog domaćina.

Sa tehničke strane gledano, iako je izostao svečani defile ulicama grada, sve je dobro funkcionisalo, o čemu svedoče i brojne pohvale gostiju, počev od nezostavane ceremonije uručivanja ključeva grada od strane predstavnika lokalne samouprave deo, ovaj put je to bio Dane Mandić, pomoćnik predsednika opštine Bečež, čime, simbolično, vlast kod traju igre pripada najmlađima, preko nekoliko glumčkih radionica, aktivnosti novinarske i PR redakcija, mladih volontera, pa konačno do samih predstava koje su opravdale poverenje i potvrdile kvalitet.

Pre svečane ceremonije prikazane je predstava Centra za kulturu mladih i pozorišta „Dobrica Milutinović“ iz Sremske

glavnu žensku ulogu nagradena je Gordana Adamov za ulogu Majke Ibi u predstavi „Kralj Ibi“ Dramskog studija mladih Gradskog pozorišta Bečež.

Najbolju sporednu mušku ulogu odigrao je Luka Maljević kao Masni u predstavi „Šine“ Dramskog studija „Čoše“, a nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu ravnoopravno dele Kristina Dimitrijević za ulogu Rupice u istoj predstavi i Nataša Stojčić za ulogu Kraljice Rozamunde u „Kralju Ibiju“.

Specijalna nagrada za kolektivnu igru uručena je Dramskom studiju mladih Gradskog pozorišta Bečež, a specijalna nagrada za društveno-angažovani teatar dodeljena je predstavi „Creeps“ Dramskog stu-

publiku, tako i na žiri i zasluženo je dobio nagradu za najbolju mušku ulogu.

Potom su nastupili članovi obrenovačkog dramskog studija „Čoše“ i „Šine“, a nakon toga izvedena je još jedina predstava po tekstu Todeta Nikolečića. Nastupili su mladi glumci iz Gradskog pozorišta iz Rume u predstavi „Šigi-Migi i čarobni poljubac“. U ovaj razigrano komediji koja se bavi različitim ljudskim karakteristikama i temperamentima, simpatije je pobrala najmlađa glumica Zorica Nebrigić u ulozi princeze Neca - pa o ceni žirija svi pričuvi iz predstave zaslužili su nagradu za najbolju sporednu mušku ulogu.

**Treći dan**  
„Praseća rokero-ekološka bajka“ u izvedbi Dečije scene Trsteničkog pozorišta razgallala je najmlađu publiku elementima muzikala i ostavila vam što ste me podsetili kako se zapravo voli pozorište, koliko se čovek raduje pozorištu i da to nije nama samo neki posao, nego je to stvar koju čovek stvarno mora da voli i u njoj da uživa - rekla je ekipi mladih novinara festivala članica žirija Hana Selimović, glumica Narodnog pozorišta u Beogradu o predstavi bečejske Školice glume u kojoj je Nina Petrović za igranje Majke Patke dobila nagradu za najbolju sporednu

**Scensko stvaralaštvo predškolaca**  
Festival scenskog stvaralaštva dece predškolskog uzrasta u organizaciji Predškolske ustanove „Labud Pejović“ održan je u ponedeljak, 21. maja, u Gradskom pozorištu.

Predškolske ustanove dece su prikazale 13 predstava, a bečejski „Labud Pejović“ nastupio je s predstavom na mađarskom jeziku „Kecske biza a kaposztát“ i „Lisac kao bebi dadjila“. Sledile su zatim ostvarenja „Cslagszemű juhász“ PU „Veljko Vlahović“ iz Temerina, „Prinzeza Anđela“ PU Zrenjanin, „Neka priča ko šta hoće, najbolje je jesti zdravo voće“ PU „Radost“ iz Čoke/Sanada, „Mala sirena“ PU „Snežana“ iz Sente, „A gomba alat“ PU „Snežana“ iz Sente, „Kacor“

PU „Bambi“ iz Topole, „Keleköttya kiskakas“ PU „Nasi biseri“ iz Kanjiže, „Vuk... jariči i tri praseta“ PU „Kolibri“ iz Bača, „Rak krojač“ PU „Vera Guncinaj“ iz Sombora, „Priča o valjušku“ PU „Pčelica“ iz Apatina i „Mrav dobrog srca“ PU „Poletarac“ iz Stare Pazove.

Grupe PU „Labud Pejović“ iz Bečeja napravile su i izložbu Obućarska radnja „Labud i deca“ u holu centralnog objekta vrtića u Bečeju koju su nazvali Ulica Majskih igara 61. Na izložbi se može videti fenomenalna kolekcija divnih cipela koje su deca izradila sa svojim vaspitačicama, a sa plafona hola „visi“ i tkanina tamne boje: to je zmija koja je progutala baletanku... K.D.F.

Ključevi

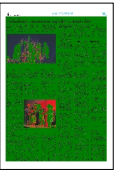






**Datum:** 25.05.2018  
**Medij:** Bečejski mozaik  
**Rubrika:** Kaleidoskop  
**Autori:** B.M.

**Napomena:**  
**Površina:** 1650  
**Tiraž:** 0



**Teme:** UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište  
**Naslov:** Pobjednici „Kositreni vojnik“ i „Kralj Ibi“

Strana: 6,7

►►► bila je „Himmelweg“, u prevodu „Nebeska staza“ Akademskog pozorišta AKUD Univerziteta u Beogradu „Branko Krstano-  
 vić“ u režiji Maksima Miloševića koji je i dobio nagradu za najbolju režiju ove kamerne pred-  
 stave po tekstu španskog pisca Huana Majorge.

- U ovakvim predstavama publika ne učestvuje, pošto ona ne može da promeni tok radnje, samo je prisutna na bini. Želeo sam da taj najveći događaj, kada narator priča svoj doživljaj iz prošlosti, taj pripovedački momenat, približim publici i zbog toga nisam želeo da pravim rampu između publike i izvođača - rekao je Maksim Milošević za portal Majskih igara.

Posle toga nastupili su članovi Dramskog studija mladih Gradskog pozorišta Bečeja sa predstavom „Kralj Ibi“ u režiji glumca Srpskog narodnog pozorišta Igora Pavlovića i još jednom potvrdili talenat i gotovo profesionalnu uvežbanost, što je i istakao i predsednik žirija Miroslav Momčilović po završetku predstave koja je dobila ovogodišnjeg „zlatnog paža“ u konkurenciji predstava za mlade i specijalnu nagradu za kolektivnu igru, dok je Nataša Stojčić za ulogu Kraljice Rozamunde dobila priznanje za najbolju žensku sporednu ulogu.

#### Četvrti dan

Među 13 predstava u dečjoj i omladinskoj kategoriji, na festivalu je prikazana samo jedna na mađarskom jeziku, dečja predstava „Karinti omaž“ Đačke scene „Sarene iskrice“ - Szines Sziláncok Diákszinpad iz Novog Sada. Ova predstava u režiji i po tekstu glumice Novosadskog pozorišta Terezije Figure, po motivima pisca

festivalu. Iz godine u godinu sve je manje predstava na mađarskom jeziku, maltene ih više i nema. Šta mislite, zbog čega je to tako?

- Majske igre su zaista zavištan festival te vrste, a izuzetno

„Kristalna kocka vedrine“ iz Siska. U pitanju je moderan balet, u čijem centru je bajka. Pokret, snaga, disciplina, šarenilo i raskoš kostima i scene na najbolji mogući način je prihvatila bečejska publika i žiri koji je predstavu dodelio „zlatnog paža“.



„Kositreni vojnik“ iz Siska

je malo dačkih grupa koje na tako profesionalan način rade sa decom na mađarskom jeziku, pa me ne čudi da se ne prijavljuju na festivale ili ne prolaze selekciju. Sve je manje dece koja pričaju mađarski jezik, što je najvažnije da se napravi predstava na tom jeziku, a nemaju sva deca ni interesovanje ni talenat za scenski rad. Mnogo je faktora koji utiču na to zašto nema više takvih predstava - rekla je Terezija Figura, vođa trupe Đačke scene „Sarene iskrice“ iz Novog Sada.

Druga predstava četvrtog

Reč je o spektaklu koji najmlađe plesačice priređuju za svoje vršnjake i pokušavaju i uspevaju da ostanu istrajne zavetu pesnika Tina Ujevića: „A što bih jedino potomcima htio namiriti u baštinu - bila bi vedrina - kristalna kocka vedrine“.

Posle toga usledila je predstava „Creeps“ Dramskog studija omladine Kragujevac koja je primer onog što se naziva siromašno pozorište. Igra i tekst su jedini elementi predstave, koja jednostavnim jezikom, priča veoma komplikovanu priču, u uticaju medija na formiranje ličnosti za šta joj je dodeljena specijalna nagrada za društveno-angažovani teatar.

I na kraju je usledila lutarska predstava za nagrađene „Papirni“ Kulturnog centra iz Smederevske Palanke, namenjena deci ali predstava nije dečja, jer u njoj ne igraju deca. Predstava je za decu i to vrhunski! To je priča o ljubavi koja se dopala publici svih uzrasta.

O svojim utiscima po završetku festivala Zdravko Petrović, direktor bečejskog Gradskog pozorišta koje je bilo domaćin i organizator 61. Majskih igara, je rekao:

- Nakon sumiranih utisaka i nakon razgovora sa mnogobrojnim učesnicima festivala, izuzetno smo zadovoljni 61. Majskim igrama - i kao organizatori, i kao gledaoci sjajnih predstava, a na kraju i kao višestruko nagrađeni (dve predstave u produkciji Gradskog pozorišta Bečeja osvojile su ukupno 6 nagrada). Mislim da je sve teklo besprekorno od početka do kraja, barem iz našeg ugla, a dobili smo i mnoštvo usmenih pohvala na račun organizacije. Prezadovoljan sam selekcijom, odličnim predstavama u obe kategorijama, zanimljivim razgovorima na okruglom stolu, atmosferom nakon predstava, a na kraju i osvojenim nagradama. Verujem da smo još jednom pokazali da su Majske igre veliki festival i veliki praznik pozorišta.

U okviru 61. Majskih igara održano je i nekoliko glumačkih radionica za decu, a sve festivalske aktivnosti je pratila novinarska i PR redakcija, uz pomoć mladih volontera.

Podršku festivalu pružili su opština Bečeja, koja je na konkursu za civilne organizacije za Majske igre odobrila 260.000 dinara, a Ministarstvo kulture i informisanja je na konkursu u oblasti kulturnih delatosti dece i za decu i mlade međunarodnoj manifestaciji dodelila 368.000 dinara.

B.M.



Bečejsko „Ružno pače“

Frídaša Karintija nagrađena je „bronzanim pažom“.

Figura je dosad učestvovala na Majskim igrama u svojstvu članice žirija, a ove godine kao takmičar.

- Biti članica žirija donosi sa sobom ogromnu odgovornost prema samom festivalu, prema deci učesnicima, prema pedagogima i stvaralocima u umetnosti, koji rade sa njima, ali je odgovornost i prema sebi, da ostanem verna svom mišljenju i percepciji, šta za mene znači umetnost i rad sa decom. Sa druge strane, kada idem na neki festival, gde učestvujem kao reditelj sa svojim klincima, to je sasvim druga vrsta odgovornosti, prvenstveno prema njima, prema roditeljima, koji veruju u moju stručnost da radim sa njima, a odgovorna sam i svojoj viziji koju želim da pokazem na sceni. Ne mogu odabrati šta je teži, ali ni koji je lepši zadatak.

Vaša predstava je bila jedina na mađarskom jeziku na ovogodišnjem

dana bili su „Fragmenti promila“ u izvedbi „Stvaramo predstavu“ i Centra za omladinski rad iz Novog Sada u režiji Uroša Mladenovića. Nakon ove svojevrstne edukacije novim školskim časom u toku kojeg glavna junakinja Alisa tone u san, započeo je društveno-angažovani mjuzikl „Niz zečju rupu“ Dramskog studija OŠ „Sveti Sava“ iz Kruševca, u režiji Sandre Maksimović, Dragane Arsić i Irene Milovanović po tekstu Luisa Kerola „Alisa u zemlji čuda“. Predstava se na zabavan i vrlo dinamičan način uz originalne songove, pevanje i ples bavi opštim padom vrednosti, što je čini zanimljivom i mladima i starijem uzrastu. U maštovitom prikazu energijom se istakla Ana Bacić koja je za ulogu Ludog šeširdžije dobila nagradu za glavnu žensku ulogu.

#### Peti dan

Poslednjeg dana 61. Majskih igara prva predstava bila je „Kositreni vojnik“ Baletnog i plesnog studija Doma kulture

