



Datum: 19.04.2018

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Autori: I. Burić

Теме: Позориште Костоланџи Деџо / Kosztolányi Dezső

Napomena:

Površina: 458

Tiraž: 10000



Naslov: Predstava i razgovori o „malima“ i „velikima“

Strana: 10

„ПОНОВНО ОТКРИВАЊЕ ЕВРОПЕ“ ОД ДАНАС У ПОЗОРИШТУ „ДЕЖЕ КОСТОЛАЊИ“ У СУБОТИЦИ

Представа и разговори о „малима“ и „великима“

Позориште „Деже Костоланџи“ у Суботици данас почиње са програмом „Поновно откривање Европе“, који ће трајати до 23. априла. У оквиру програма конципираног око радионица, биће премијерно и репризно изведена и представа „Горски дивови“ Луиџија Пирандела, у режији Паола Мађелија, копродукција суботичког позоришта са позоришним кућама из Ријеке, Темишвара, Трста и Скопља.

Програм „Поновно откривање Европе“ почиње данас у 15 сати, у биоскопу „Александар Лифка“, радионицом „Како гледати“ редитеља Атале Антала. Реч је о интерактивном предавању у оквиру којег се од учесника траже могући одговори како може да се обликује гледање позоришта у случају мањинских позоришта. Како је могуће и како има смисла да се изађе из фиоке мањинског позоришта? Како може мањинско позориште да прекорачи своју функцију као оно „егзотично“ и да постане интегрални део једне шире културне заједнице? Однос између гледалаца и аутора је најзначајнији у постизању



Из представе „Горски дивови“

ничког рада и друштвене активности Луиџија Пиранделе. Циљ је да се идентификује историјски, концептуални и филозофски контекст у коме је написана драма „Горски дивови“, чија ће премијера уследи-

новно откривање Европе“ у Позоришту „Деже Костоланџи“ у Суботици, иначе програма који ријечки ХНК реализује унутар сарадње са Европском престоницом културе 2020 - Ријеком.

– Атмосфера „Горских дивова“, којима Пирандело 1936. године предсказује крај уметности и крај позоришту, као да доживљава своју свечану репризу у данашњој Европи. Поновно дивови, они који држе узде финансијске политике, глобално одлучују о, између осталог, смањењу средстава за културу... То је савремена бајка која руши баријере између глумаца и гледалаца, стварног и нестварног. Прича прати трупу глумаца која у својим лутањима стиже до недефинисаног места и времена, у простор који се налази на размеђи стварности и бајке, где глумци проналазе вилу која се зове Лоша срећа – испричао је поводом преијере у Ријеци редитељ Паоло Мађели.

Уз Паола Мађелија, ауторски тим представе чине драматуршкиња Жељка Удовичић Плештина, композитори Иванка Мазуркијевић и Дамир Мартиновић Мрле, сценографи Александра Ана Буковић и Лоренцо Банци, костимографкиња Мануела Паладин Шабановић, дизајнер светла Далибор Фугошић, асистенткиња редитеља Барбара Бабачић, документаристкиња Ивана Брук и Франо Ђуровић, који је радио аранжмане и нотни запис.

У представи глуме: Валентина Банци, Мирко Солдано, Анико Киш, Ђузепе Никодемо, Даниел Дан Малалан, Џевдет Јашари, Мауро Маливерно, Борис Кучов, Фисник Зеџири, Доротеја Надрах, Ричард Хладик, Силвиа Торок и Ивна Брук. Представа „Горски дивови“ биће на програму у 22. и 23. априла, када ће бити организован и „Бувљак позоришног знања“ - разговор са уметницима представе.

И. Бурић

Атмосфера „Горских дивова“, којима Пирандело 1936. године предсказује крај уметности и крај позоришту, као да доживљава своју свечану репризу у данашњој Европи (Паоло Мађели)

континуитета позоришта. Који фактори треба да утичу на креативни процес и у ком правцу је могуће водити и обликовати културу гледања код публике?

„Од Пирандела до Брегзита“ назив је интердисциплинарне радионице коју ће одржати редитељ Паоло Мађели, у суботу, у 14 сати. Место је такође биоскоп „Александар Лифка“. Мађелијева радионица ће бити о различитим аспектима умет-

ти у 19.30 сати. Представа је већ изведена у неким од градова позоришних кућа - копродукцата: Талијанској драми Хрватског народног казалишта „Ивана пл. Зајца“ у Ријеци, Словенског сталног позоришта у Трсту, Немачког позоришта Темишвара.

Представа „Горски дивови“ је мултијезични пројекат у сарадњи пет мањинских европских позоришта, која је централни део програма „По-

