



Datum: 09.03.2018

Medij: Dnevnik

Rubrika: Kultura

Autori: M. Stajić

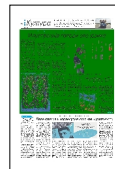
Teme: mađarska književnost i pisci; prevodi književnih dela na mađarski jezik i sa mađarskog;

Naslov: Ilustracija govori sve jezike

Napomena:

Površina: 753

Tiraž: 10000



Strana: 10

MEЂUNARODNI SAJAM KNJIGA I 23. IZLOŽBA UMETNOSTI „ART EKSPÓ“ NA NOVOSADSKOM SAJMU

Илустрација говори све језике

Под окриљем Међународног сајма књига и 23. Изложбе уметности „Арт експо“, који на Новосадском сајму трају до недеље, 11. марта, јуче је отворен седми по реду Фестивал илустрације књиге „BookILL fest“. Акцент је овог пута био на гостујућој изложби Бијенала илустрације, који се традиционално организује у Братислави, те ретроспективном вернисажу илустрација са досадашњих шест издања „BookILL festa“, који, иначе, заједничким снагама организује Банатски културни центар из Новог Милошева и Новосадски сајам.

„Ове изложбе заиста потврђују да илустрација говори све језике. Путем ових илустрација могуће је доживети недвосмислену визуелну комуникацију са ауторима из Србије, Енглеске, Русије, све до Мексика, Кине, Јапана, Јужне Кореје, Ирана... Могуће је осетити дух књига у којима су објављене, доживети емоције њихових јунака, невиност дечијих снова... и схватити да се, кроз илустрацију, заиста разуме-

Дани Лазе Костића

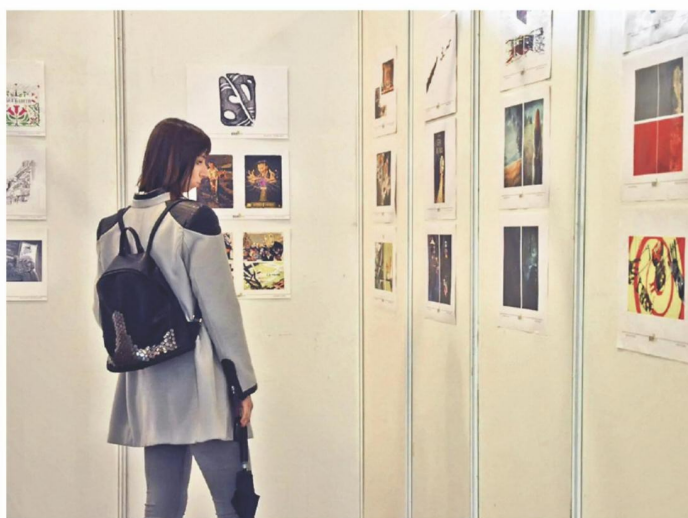
Данашњи програм Дана Лазе Костића почиње панелом посвећеном стогодишњици уједињења Војводине са Србијом. У 11 часова биће обележено 125 година од рођења Милоша Црњанског, да би у 11.45 посебним програмом фокус био усмерен на новосадску књижевну сцену о којој ће говорити Радмила Гикић, Симон Грабовац, Милутин. Ж. Павлов, Душан Радак и Никола Шанта. У склопу пре4дстављања лауреата најзначајнијих књижевних признања, у 12.30 гост Сајма књига биће проф. др Сава Дамјанов, лауреат награде „Тодор Манџић“. О осам деценија „Политичкиног забавника“ биће речи од 14 часова, да би у 14. 40 била додељена специјална сајамска награда „Захарије Орфелин“ за најлепшу књигу. Промоције књига закључује „Е, баш вам хвала“ Марка Видоковића, о којој ће бити реч од 17 часова.

ју сви језици света“, рекла нам је оснивач и директора „BookILL festa“ Сенка Влаховић, подсећајући да је актуелни интернет конкурс фестивала за најбољу илустрацију књига отворен до 20. марта.

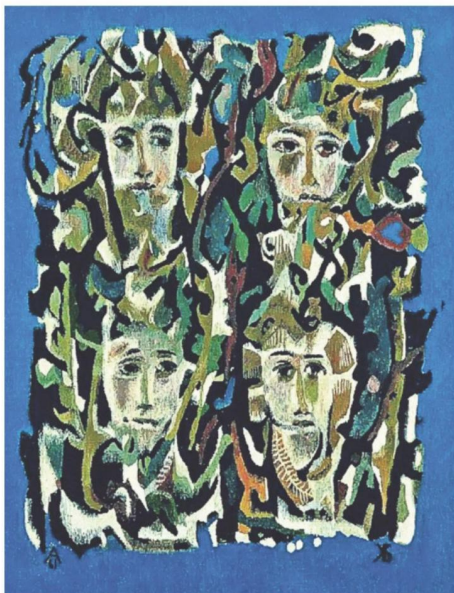
Дани Лазе Костића, централни књижевни програм манифестације који се одвија на бини у Хали „Мастер“, јуче је био у знаку фран-

тастичних романа за децу, о којима је надахнуто говорила проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић, те промоције књижевног магазина „Јеленкор“, који излази у Печују, овогодишњем „Град у фокусу“ Сајма књига. Један од уредника „Јеленкора“ Золтан Агоштон навео је да магазин објављује поезију, прозу и есеје, углавном мађарских писаца, мада су заступљени и преводи утицајних представника других књижевности, па тако и српске. На том фону Атила Балаж, истакнути представник књижевне сцене војвођанских Мађара, навео је да, за разлику од неких пређашњих времена, када је безмало сав терет превода падао на генијалног Арпада Вицка, данас ипак има више талентованих преводаца, па се више и публикује превода са српског. Као пример он је навео да су у оквиру часописа „Екс Симпосион“, који излази у Вестпрему, објављивани и Басара и Филип Давид, а цео један број посвећен је стваралаштву Данила Киша.

Када је реч о „Арт експу“, Установа за израду таписерија „Атеље 61“ представила се изложбом у чијем су фокусу дела Бо-



BookILL fest: изложбене су илустрације аутора из Србије, Енглеске, Мексика, Русије, Кине...



Бошко Карановић, Квартет, таписерија, 1999.

шка Карановића, једног од најзначајнијих ликовних стваралаца друге половине 20. века у нас, промишљана у таписеријском медију. Постава, чија је ауторка историчарка уметности Горанка Вукадиновић, обухвата дела: циклус „Пијаса III“ где уметник своје пластичке и садржинске идеје преводи у језик таписерије сведеношћу облика и боје, затим „Таписерију“ из 1997. године, „Квартет“ (1999) и „Шаховску таблу“ које су мајстори специјалисти ткања „А 61“ откали 2016. године. Изложбом је обухваћен и сам настанак стваралачког опуса у таписерији, односно пред-

Награда за ликовну уметност „Сава Шумановић“, коју додељују Новосадски сајам, галерија „Бел арт“ и Центар за визуелну културу „Златно око“, биће данас у подне уручена визуелном уметнику Игору Антићу

посетиоцима су и скице по којима су настале таписерије. „Зачети окретања и експериментисања са таписеријом као једним од ликовних израза, у

стваралаштву Бошка Карановића концидирају са самим првим годинама рада јединственог центра таписеријске уметности А 61, на ексјугословенском, односно данашњем простору Западног Балкана“, речи су Теодоре Ж. Јанковић, представника за медије „Атељеа 61“. Свој таписеријски израз, Карановић је наслало на графичарска и сликарска промишљања садржаја и форме. Својеремено коментаришући један од Карановићевих опуса, знаменити Стојан Ђелић је приметно да је Карановић „вечито инспирисан снагом традиције сагледане у анализи класике, с изразитом тежњом да се досегне узорно као принцип“. Постава таписерија Бошка Карановића из Збирке „Атељеа 61“ може се погледати у Мастер центру до 11. марта, односно до затварања „Арт експа“. М. Стајић



Салаша за вас

Када је реч о новим насловима, који су се појавили за овогодишњи Сајам књига, новосадски „Прометј“ је изашао са Туристичким и гастрономским водичем „Салаша за вас“ Мирослава Бојина. Својерсна је то прича о салашарској култури, традицији, историји, али и о најновијем салашарском тренду – туристичкој и гастрономској понуди. Бојин тако представља 65 туристичких и винских салаша у Војводини и околини Београда, открива 100 рецепата салашарских јела, али и упућује читаоце на салашарску топографију у књижевности, у ликовној уметности и музици.

