



**Vreme:** 02.03.2017 19:50

**Medij:** [www.dnevnik.rs](http://www.dnevnik.rs)

**Link:** <http://www.dnevnik.rs/naslovi/prepolovljena-produkcija>

**Autori:**

**Teme:** UJVIDEKI SZINHAZ / Novosadsko pozorište

## Naslov: Prepolovljena produkcija

2884



Od 3. do 9. aprila biće održan 67. festival profesionalnih pozorišta Vojvodine (FPPV), naš najstariji pozorišni festival. Prvi put posle 19. godina, domaćin Festivala biće Novi Sad, odnosno Pozorište mladih, Ujvideki sinhaz (Novosadsko pozorište), Srpsko narodno pozorište i Novosadski novi teatar (Gimnazija "Laza Kostić"). Selektor FPPV Goran Ibrajter odabrao je sedam predstava za večernji i pet za program namenjen deci i mladima. U opštim napomenama o selekcionom ciklusu, Ibrajter kaže da je produkcija u vojvođanskim pozorištima praktično prepolovljena u odnosu na skoriji period. Ako se izuzmu veći centri, Subotica i Novi Sad, u kojima je izvedeno 28 od ukupno 41 predstave koje je pogledao selektor FPPV, dobije se poražavajući skor. Ilustracije radi, Narodno pozorište Sombor još uvek nije imalo nijednu dramsku premijeru u sezoni 2016/ 2017. – Pomenuti problem je ipak najdrastičnije izražen kad su u pitanju predstave za decu: pozorišta su prijavila svega devet ostvarenja u toj konkurenciji. No, uprkos smanjenom obimu, u ovom selekcionom ciklusu na našim scenama pojavio se značajan broj kvalitetnih predstava – predočio je Ibrajter. – Sebi kao selektoru nisam zadao neki apriorni koncept, ali bi se o većini predstava, koje sam odabrao, mogao izvući osnovni zajednički imenitelj. One su, dakle, moderne u svom izrazu, svaka na svoj način, ali ipak ukorenjene u tradiciji u smislu da se pridržavaju osnovnih postulata pozorišta. Svodeći selekciju na kriterijume i kateorije, Ibrajter je još dodao da mu je veoma važna bila i komunikativnost predstava sa publikom. – Period koji obuhvata selekcija obeležila je pojava darovitih mladih autora, naročito reditelja, o kojima se više i ne može govoriti kao o budućnosti našeg teatra, oni su već njegova realnost. Ono što je takođe više nego uočljivo u većini predstava jeste njihova vrlo svedena, minimalistička likovna oprema. Nisam siguran da su razlozi tome isključivo estetske prirode – kaže Ibrajter. – Izbor izvedenih tekstova kreće se od klasične do savremene dramske literature, domaće i svetske, ali je vidno i prisustvo velikog broja autorskih projekata, verbatim i dokumentarističkih predstava, te zanimljivih dramatizacija prozne literature. Stilska, žanrovska i tematska raznovrsnost je nešto što se u ovom kontekstu maltene podrazumeva. I. Burić Predstave za decu Za predstojeći Festival profesionalnih pozorišta Vojvodine, u kategoriji predstava za decu, selektor Goran Ibrajter je izabrao: "Ivica i Marica" Todora Valova (Dečje pozorište Subotica); "Petar Pan" po adaptaciji Ivora Martinića, u režiji Roberta Valtla (Pozorište mladih Novi Sad); "Alegro kon brio" Jevgenija Ibragimova (Dečje pozorište Subotica); "Pesma belog kita" po adaptaciji Luke Kurjačkog, u režiji Atila Antala (Narodno pozorište "Toša Jovanović" Zrenjanin); "Bajka o uspavanom Vremenku" Bojane Ivanović-Đorđević (Narodno pozorište "Sterija" Vršac).

