



XXXIX. Durindó LII. Gyöngyösbokréta

Az idei Fesztivál dr. Kiss Lajos népzenekutató, zenepedagógus a délvidéki népzene kutatás elindítója születése 115. évfordulójának jegyében zajlik, és egyúttal tisztelegés a 70 éve elhunyt Bartók Béla magyar zeneszerző, zongoraművész, népzenekutató, a közép-európai népzene nagy gyűjtője, a Zeneakadémia tanára, a Columbia Egyetemen díszdoktora, világviszonylatban a XX. század egyik legjelentősebb zeneszerzője munkássága előtt.

Elnöki köszöntő

Kedves Vendégeink, kedves csantavérieriek!

Nagy szeretettel köszöntjük a 39. Durindó és az 52. Gyöngyös-bokréta résztvevőit! Lassan, de biztosan haladunk a korral előre. A Durindó is négy évtizedes jubileumára készül. De nemcsak szép, fájó emlékek is kötődnek a rendezvényekhez. A minap Bodor Anikóra emlékeztünk, aki öt éve nincs már velünk. De sokan mások is hiányoznak azok közül, akiknek szívügye volt az itteni magyarság sorsa, jövője. Azt hiszem, büszkén mondhatjuk, hogy jó munkát végeztek valemennyien, hiszen nagyon sok a követőjük. Egyre több fiatal is fölismeri a hagyományaink, értékeink tisztelését és továbbéltesének fontosságát. A cél egy, csak a hozzá vezető út eltérő néha. De ez viszi előre az életünket. Nem kell félni az újításoktól, de mindig szem előtt kell tartanunk a közös érdekeinket és hagyományos értékeinket.

Kodály Zoltán szerint a jó zenész kellékei négy pontban foglalhatók össze: 1. kiművelt hallás, 2. kiművelt értelem, 3. kiművelt szív, 4. kiművelt kéz. Mind a négynek párhuzamosan kell fejlődnie, állandó egyensúlyban. Mihelyt egyik elmarad vagy előreszalad, baj van. Nekünk is erre az egységre kell törekednünk. Soha nem feledkezhetünk meg az előttünk járókról, hiszen a jól kitaposott út a biztos. Nekünk úgy kell ápolnunk, gondoznunk a felnövekvő generációkat, ahogyan majd ők is ápolják, segítik a következőket.

De legalább ilyen fontos szerepet töltenek be a táncosok is művelődési életünkben. Andrásfalvy Bertalan néptánckutató szavait idézem:

„A táncot – most általános jelentésével értve – az emberi kapcsolatteremtés legfontosabb, legközvetlenebb eszközének tartjuk. Egyáltalán a közösségbe tartozást, a szolidaritást fejezi ki és annak élményét adja, különösen a körtáncokban. A férfi és nő páros tánc a leszűkíti a kapcsolatteremtést a párra, és ugyanakkor az egymás megismerésének sajátos lehetőségét adja, amit a beszéd, a társalgás nem tud megadni. Aki nem tud kapcsolatot teremteni, az elmagányosodik, kiszolgáltatottá válik, és ezzel egyre nő önzése is. Pedig emberi kapcsolatokra minden embernek nagy szüksége van, a valakikhez tartozás, a szeretet parancsa, azt adni és kapni, életfontosságú.



Különösen nálunk és ma, amikor a népesség egészségét tükröző mutatók arról tanúskodnak, hogy betegebbek vagyunk minden európai nemzetnél. Mindez a társadalomban a szorongásra vezethető vissza. A szorongás oka pedig az, hogy nincsenek vagy elégtelenek a kapcsolataink, nincsenek vagy kevesek a szolidaritás érzését adó, megtartó közösségek. A szorongó emberen minden baj és betegség erőt vehet, védtelenné válik velük szemben. A mai, modern, globális és megtartó kapcsolatok nélküli világ önmagában is kedvez a szorongás kialakulásának, de minden hatalom, politikai, gazdasági és kulturális hatalom érdekelt a szorongáskeltésben, mert csak a szorongó embert lehet könnyen befolyásolni, megijeszteni, manipulálni, vele mindent megetetni, átvitt értelemben is. Minden diktatúra szigorúan megtiltott a párton és ahhoz tartozó szakszervezeteken kívül minden, más társaságot, közösséget, egyletet, szövetséget. A legnagyobb bűn a »szervezkedés« volt. A diktatúrák megbukása után, az ún. demokráciákban nem lehet tiltani már a gyülekezést, a közösségek alkotásának jogát. A közvetlen rendőri beavatkozás helyett más módszerekkel kell megakadályozni azt, hogy az emberek közösségekbe tömörüljenek, és onnan erőt meríthessenek önálló vélemények megalkotására vagy képviselésére. Az önzést, az egyéni szabadságot kell magasztalni, önmegvalósításra kell biztatni az egyént, feleslegesnek, az egyént gúzsba kötőnek, elavultnak kell bélyegezni minden kötöttséget, közösséget, a családtól kezdve a nemzetig. Így válhat csak szorongóvá, jó adófizető és engedelmes fogyasztóvá a társadalom.

A tánc tehát, mint minden más művészet, az ének, a muzsika, a játék a közösségalkotás, a közösségbe tartozás élményét adó eszköz, és erre nevelni, gyakoroltatni kell a gyermekeket. A tánc, a játék közösségre nevel, közösséget alkot, a közösség élményét adja. De csak az olyan játék, ami nem versengésre, nem egymás legyőzésére való. Ma játék a neve minden, a más legyőzésének élményét ígérő tevékenységnek, legyen az sport, társasjáték vagy tréfás vetélkedő. Sőt, a művészetekből is vetélkedés lett, mert van már ének-, tánc- és szavalóverseny is, vetélkednek a hangszeres művészek és a költők is. A hagyományos népi játékokban nincs győztes és legyőzött, nincs első és másodosztályú csapat, nincs bajnok és sztár. A közösség élménye a fontos. A kisgyermekben még megfigyelhető ez az ösztönös, minden vetélkedéstől irtózó magatartás. A társasjátékban vesztes gyermek sír, mert igazságatlannak tartja, hogy azért szégyenítik meg, mert nem tudott hatást dobni a kockával. De milyen, látható nagy örömmel fogja meg a



kezét annak, aki bevonja őt egy párválasztós, táncos körjátékba, milyen büszkén tölti be szerepét és örvend, ha befogadják a nagyobbak a maguk körébe.”

Az ő gondolatait igazolja az a sok gyermekcsoport is, akik a Kőketáncon bemutatkoztak. 1500 gyermek, közel 60 csoport volt Óbecsén, és még ennél is több csoport dolgozik a környezetünkben. Tehát a jövő biztosított, de arra féltő gonddal kell ügyelnünk, hogy kedvét ne szegjük senkinek sem. Ezért kell együtt gondolkodnunk, figyelni egymás igényeire, elvárásaira, hiszen mindenki fontos, mindenki számít ebben a kis közösségben. Kívánom, hogy még nagyon sokáig ünnepelhessünk együtt, színesítsük egy-egy település életét. Ne a külső, a forma, hanem a tánc, a zene, az ének, népi kultúránk és megmaradásunk legyen a legfontosabb a jövőben is. Ehhez kívánok sok erőt és kitartást valamennyiünknek.

Szabó Gabriella, a Fesztiváltanács elnöke



Isten hozta kedves vendégeinket Csantavéren!

A Fesztivál Szervezőbizottságának elnökeként nagy örömmre szolgál, hogy Csantavér a házigazdája a Durindó és Gyöngyösbokrétának, ugyanis 31 évvel ezelőtt, 1984-ben megszervezte meg utoljára Csantavér ezt a jelentős találkozót. Én is pont ennek a rendezvénynek a hatására kezdtem el muzsikálni tamburán, és ez a szenvedélyem máig tart.

A XXXIX. Durindó és az LII. Gyöngyösbokréta megszervezésére összefogott az egész falu. Megtiszteltetés a csantavériek számára, hogy ily hosszú idő után ismét itt köszönhetjük a vajdasági magyar népdalénekesek és néptáncosok legnagyobb seregszemléjének a résztvevőit.

A XXXIX. Durindó és az LII. Gyöngyösbokréta megszervezésére a viszonylag fiatal, 20 éves múlttal rendelkező Mendicus Művészeti Központ, a nagy múltra visszatekintő Bartók Béla Művelődési Egyesület, valamint a csantavéri helyi közösség vállalkozott. A hívó szavunkra pedig bekapcsolódott a szervezésbe a Hunyadi János Általános Iskola, az Önkéntes Tűzoltótestület, a lovas klub, a Kisállattenyésztők Egyesülete, az Ifjúsági Sportegyesület futballklubja, a Termelők Klubja Csantavér és a Páduai Szent Antal-templom képviselőjeként ft. Utcai Róbert atya.

Csantavér nyitott kapukkal várja vendégeit június 6-án és 7-én. Ezeken a napokon kicsit kizökkenünk a mindennapok szürkeségéből, és ünneppé varázsoljuk a vajdasági magyarság legrangosabb népzenei és néptáncfesztiválját.

Minden fellépőnek sikeres szereplést, az ide látogató hazai és külföldi vendégeknek, a Fesztiváltanács tagjainak, a Művészeti Bizottság tagjainak pedig tartalmas és örömteli szórakozást kívánok!

Vörös Róbert, a Fesztivál Szervezőbizottságának elnöke



Csantavér rövid története

Csantavér és környéke már a csiszolt kőkorszakban lakott volt. A mai Csík-ér patak évezredekkel ezelőtt széles völgyet vájt a síkságban, amelynek partján elszórtan éltek az akkori népek. A réz-, bronz-, illetve a vaskorszakból visszamaradt leletek híven tükrözik a település folyamatos lakottságát. Ásatások és alapos régészeti kutatások hiányában csupán az időnként föllelt tárgyakból következtethetünk arra, hogy az ókorban a Duna–Tisza közén, tehát itt is a szarmata törzsszövetséghez tartozó jazigok éltek, akiket később a hunok, őket pedig az avarok váltották fel.

Csantavér kisebb-nagyobb megszakításokkal folyamatosan lakott volt. A honfoglalás kori magyarok sem pusztaságot találtak itt, hanem élő települést. Nem ismeretes, hogy a magyarok az itt élő avarokat elűzték-e, vagy valamilyen módon egymás mellett éltek. A történelem során a vidékre nemcsak a népvándorlások voltak a jellemzők, hanem a hadjáratok is. A magyarokra jellemző vándorló, nomád állattartás lassan megszűnt a kereszténységre való áttérés után. A lakosság a kisebb-nagyobb településeken az állattenyésztés mellett földműveléssel foglalkozott és a templomok vagy imaházak köré csoportosulva az állandó letelepedést választotta. A XIII. századi tatárjárás nagyon érzékenyen érintette az akkor már földhöz ragadt népet és a jelenséggel később, a török megszállás idején is megisméltődött.

A középkor és a török világ

A falu elnevezése 1462-ből ismert. Az ekkor keletkezett írásos dokumentumban Chonthafeyer (Csontafejér) néven szerepel. Mátyás király a falut több más környékbeli településsel együtt az édesanyjának, Szilágyi Erzsébetnek adományozta „fényesebb udvartartás” céljából. Mohács után a környéket Cserni Jován, a „cár” feldúlta és kirabolta. A rablókat Szegednél szétverték, a vezérüket pedig Török Bálint Tornyosnál elfogta és lefejezte. Az ország közben belviszályokkal küzdött, amelyeknek Szulejmán szultán 1541-ben vetett véget, és az ország nagy részét elfoglalta. A török adóajstromokban a falu ekkor Csontaver néven szerepel. A törökök kemény adót róttak a lakosságra, amelyik még a magyar királynak fizetett adóval is meg volt terhelve, és a kettős teher folyamatos elvándorlásra készítette a magyar lakosságot. A megszálló török hatóság 1570 táján az üres településre utánpótlás céljából Szerbiából toborzott lakosságot, akikkel a parlagon



hagyott földeket műveltette. Azonban két évtizeddel később a betelepített szerbek is eltűntek, és ezek után a török adóhivatalnokok a falut néptelennek nyilvánították.

Száz évvel később Nyugat-Hercegovinából katolikus horvátok kértek és kaptak bebocsáttatást Bácskába. Az új telepések beálltak az egyesült osztrák császári hadseregbe, amely célul tűzte ki, hogy a törököt mindörökre kiűzi az egykori Magyarország területéről. Az 1697-es zentai csata és a törökök kiűzése után Szabadka és környéke felszabadult a hódoltság alól. Császári rendeletre Szabadka 1779-ben szabad királyi városi rangot kapott, ezzel együtt arra kötelezték, hogy az üres pusztaságokat újra betelepítse. Ez meg is történt.

Csantavér újratelepítése és fejlődése

A XVIII. századi térképeken és írásos dokumentumokban a falu váltakozva szerepelt Csantavir-Csantavér néven attól függően, hogy németül és horvátul, vagy pedig magyarul és latinul nevezik meg. A betelepítést a makói születésű Szokola József végezte, aki a környező településekről és a Duna–Tisza közti területek felsőbb vidékeiről csalogatta az új hazát kereső, főleg katolikus vallású családokat. A lelki munkát ferences szerzetesek végezték, akik a szabadkai rendházból jártak Csantavérre, és az első anyakönyvi bejegyzéseket 1781-től az elhalálozások bejegyzésével kezdték vezetni. A rákövetkező évben megszülettek az első csantavéri lakosok. A községben egy egyszerű, falusi imaházat építettek, amelyben miséztek, kereszteltek és eskettek. 1783-tól Csantavér hivatalosan is községgé vált, és pecsétet kapott.

A legrégebbi intézménye a postaállomás, amely 1784-ben létesült. 1785-ben a megnövekedett lakosság egyházi életét pásztoroló ferences szerzetesek, valamint a falu elöljárói együttesen kérelmezték a fiókegyház kihelyezését. Azóta Csantavér lakossága mind a mai napig állandó egyházi ellátásban részesül. Ezzel egy időben az imaház mellé iskolát építettek, amelyben megkezdődött az egyházi oktatás. 1815-ben felépült az első templom, és a fiókegyházból plébánia lett. Amint látjuk, Csantavér kezdett felzárkózni a fejlődő települések közé, noha az ország népe hűbéruralom alatt élt. Kezdetben a falu lakossága fele-fele arányban bunyevác horvátokból és magyarokból tevődött össze, de az arány később a magyarok javára billent. A szláv nemzetiségű



lakosság egy része elköltözött, a többség azonban beolvadt a magyarságba.

Az 1848–49-es szabadságharcot Csantavér viszonylag szerencsésen átvészelte. A Bácskába betörő szerb szabadcsapatok előtt behódoló és a váltságdíjat busásan megfizető falusi vezetőség – élükön a plébánossal és a bíróval – Zentán kieszközölte a település sérthetlenségét. Szabad terület lévén Csantavér hatalmas menekülttáborrá változott, ahol 1849-ben, a tavasz kezdetén hatalmas kolerajárvány tört ki. Ebben az évben háromszor annyi csantavéri és vidéki ember halt meg, mint a korábbi években. A hűbérrendszer eltörlése és a polgáriasodás folyamán a falu nagyot fejlődött. A szorgalomnak köszönhetően ütemesen fejlődött a földművelés, az állattenyésztés, a kézművesség és az ipar. Ennek eredményeképpen Csantavér a XX. század elején tízezres lélekszámú nagyközséggé nőtte ki magát.

Rendszerváltások

Az I. világháborút követő évek súlyosan nehezettek a településre. Az új szerb közigazgatás a lakosság számára idegen volt. A nép egyedül az egyházban talált menedéket, amelynek akkori vezetője Takács Gáspár, a későbbi templomépítő apátplébános volt, aki önzetlen szolgálata révén példát mutatott a korabeli és a későbbi korosztály számára. Egyházi támogatással ezekben az években indult el Csantavéren a művelődési élet, amely az 1930-as években csúcsonyult ki az Iparos Dalárda tevékenysége nyomán. A plébánia könyvtára gazdag volt, és a lakosság élt a könyvkölcsönzés lehetőségével.

1928-ban lebontották a régi templomot, és a helyébe községi templomból újat építettek. A monumentális épület egy év alatt készült el. 1929. november 10-én szentelték fel. Akárcsak a régié, az új templom névadója is Pádovai Szent Antal lett.

1941-ben Csantavér „hazatérése” drámai fordulatokkal kezdődött, és a régi-új rendszer nagy áldozatvállalást követelt a lakoságtól. A beilleszkedés most sem ment simán, és nem is tartott sokáig. Büntetésül az elmúlt három év miatt 1944 őszén újabb megtorlásokra került sor, amelyet a lakosság csak titokban emlegetett, mert a legújabb rendszerben tilos volt emlékezni.



A felemelkedés félénken, lassan indult el, de egyre nagyobb erővel tört fel a dolgozni akaró és a jobb megélhetésre vágyó polgárság körében. Gyárrészlegek és üzemek létesültek, amelyekben munkások százai dolgoztak. Csantavéren nagyon alacsony volt a munkanélküliek száma. A művelődési élet az 1970-es és 1980-as években élte a fénykorát. Azonban az 1990-es évek drámai eseményei mindezt romba döntötték. A lakosság ma komoly anyagi gondokkal küszködik, a művelődési életet – ha nehezen is, de – mindenáron fenntartja, és az itthon maradt csantavérieriek büszkén vállalják a nemzeti hovatartozásukat!

Szedlár Rudolf helytörténész



Mendicus Művészeti Központ

A csantavéri Mendicus Művészeti Központ (Umetnički centar Mendicus) története 1995 augusztusában kezdődött, amikor is Forgó Zoltán megrendezte a Popfesztivál tíz év után című előadást. A bemutató után a fellépő fiatalok úgy döntöttek, hogy szeretnének tovább foglalkozni az amatőr színjátszással. A csoport működésének hivatalos formát kellett adni. Így jött létre a központ. A Mendicus latin eredetű szó, amelynek a jelentése koldus.

A Mendicus Művelődési Központ a megalakulása utáni években számos előadást és rendezvényt szervezett meg: például Nagy Bandó András magyarországi humorista előadását; 1996-ban az I. Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszó Szemlét; jótékonyági esteket a beteg gyerekek és a Kosztolányi Diáksegélyező Egyesület részére; hagyományörző és hagyományápoló előadásokat (lucázást, karácsonyi műsort, farsangi szokásokat, húsvéti locsolkodást, bőgőtemetést); falunapi rendezvényt; Szent István-napi ünnepséget stb. Részt vettünk a Kőketáncon; a Budavári Méznapi elnevezésű rendezvényen, Budapesten; a magyarkanizsai nemzetközi moderntánc-versenyen, a bajmoki néptáncszemlén, és a kazincbarcikai Egressy Béni nemzetközi szavalóversenyen is évekig képviseltettük magunkat.

Napjainkban egyesületünkben három szekció működik 45 taggal: néptánc, szavalók, tamburazenekar.

Fő célunk, hogy ápoljuk és továbbadjuk a fiatal nemzedéknek a magyar népzene és néptáncot.

Az egyesület zenekara 1998-ban alakult. 2003 májusában megjelent első népzenei CD-lemezünk, a Csantavéri templomtorony de magas. 2013 decemberében látott napvilágot a Kilenc zsandár kísér engem a csantavéri főutcán című CD-nk.

Megalakulásunk óta folyamatosan részt veszünk minden jelentősebb vajdasági magyar népzenei és néptáncfesztiválon, valamint a Durindón és Gyöngyösbokrétán.

Ezenkívül több alkalommal vendégszerepeltünk népzenei és néptáncversenyeken, nemzetközi folklórfesztiválokon (a mohácsi busójáráson; Székesfehérváron, a XVIII. Királyi Napokon; Horvát-

országban, a pélmonostori nemzetközi néptáncfesztiválon, Dárdán a VI. és a IX. hagyományőrző szemlén; az ukrainai Dercenben, a Kárpátaljai Magyar Folklorfesztiválon; a németországi Ulmban, a Duna-fesztiválon).

A tamburazenekarunk 2012. november 17-én érte el legjelentősebb eredményét Budapesten, a IX. Vass Lajos Népzenei Verseny Kárpát-medencei döntőjén, ahonnan Vass Lajos Nagydíjjal tért haza.

Vörös Róbert, a Mendicus Művelődési Központ elnöke



A Bartók Béla Művelődési Egyesület megalakulása

Az 1930-as években Iparos Dalárdaként működő énekkar a Kis Ferenc utcai Iparkamara szűkös épületében tartotta a próbákat. Az énekkarral szinte egy időben alakult meg helyi zenészekből a tamburazenekar, és ugyanekkor érdeklődés mutatkozott a néptáncok iránt is. Csantavéren megmozdult a művelődési élet.

Egy átszervezés során, 1968-ban a korabeli Jugoszláv Művelődési Minisztérium engedélyével létrejött a Bartók Béla Kultúrművelődési Egyesület. Az újonnan megalakult egyesület – amelynek első elnöke Oravec Lajos volt – magában foglalta a számbelileg egyre növekvő énekkart, a tambura- és citerazene-kart, valamint a néptáncosok együttesét. Az egyesület szakcsoportjai a megalakulásuktól egy évtizeden át a régi központi iskola tantermeiben tartották a próbákat.

Az énekkar elsősorban kamarakórusként szerepelt Sándor Géza zenetanár vezényletével. Leggyakrabban állami ünnepeken, valamint Szabadka községközi művelődési egyesületeinek a 60-as évek végétől Csantavéren évente megrendezett körzeti szemléin lépett fel. Azonban az énekkar csakhamar sikeres népdalkórusként is bemutatkozott: közösen lépett fel a citera- és tamburazene-karral, amelyet Gogolyák Antal zenetanár vezényelt.

A zenekar Angyal Imre prímás vezetésével az énekkar mellett a néptáncsoporttal is fellépett, és ebből látszik, hogy nemcsak a kórusnak, de a zenekarnak is kiterjedt szerep jutott. A táncsoport első koreográfusa Földi Teréz tanítónő volt. A három szakcsoport a színházban mindig telt ház előtt tartotta hangversenyeit. A közönséget különösen vonzotta volt a népzene és a néptánc. A helyi bemutatókon kívül a szakcsoportok évente részt vettek a Rómán megtartott Vajdasági Művelődési Egyesületek Fesztiválján, valamint a testvérvárosok – Szabadka, Zombor és Eszék – nagyszabású közös rendezvényein. Ezt követően hármás találkozót szerveztek, amelyeken a csantavériek mellett a szabadkai Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület énekkara és a külai Bartók Béla Művelődési Egyesület énekkara rendszeresen találkoztak és föl-léptek a három községben. A záróénekeket minden alkalommal együttesen adta elő a három kórus.



A néptáncosok szintén sikeresen mutatkoztak be a számukra rendezett községi és vajdasági fesztiválokon. Látványosak voltak ezek a bemutatók, amelyeken a Vajdaságban élő nemzetek és nemzetiségek tánc csoportjai felléptek. A vidéki közönség különösen kedvelte csantavérieriek magyar népzeneire koreografált virtuóz táncát. Az 1970-es évek közepén megalakult az amatőr színjátszók szakcsoportja, amelyik a helyi bemutatókon és vidéken egyaránt sikeresen szerepelt.

Az 1980-as évek elején az egyesület végre állandó helyet kapott egy fűtcai házban, amelyet közpénzekből, támogatásokból és önerőből folyamatosan átépített, felújított, és amelyben ma is működik. Ezekben az években a néptáncosok több kisebb csoportba szerveződtek, és újra megalakult a színjátszók csoportja. Az egyesület tagjai számos vidéki és külföldi fellépésen szerepeltek és öregbítették Csantavér hírnevét Magyarországtól egészen az egykori Szovjetunióig.

Az 1990-es évek érzékenyen érintették a művelődési életet. Sok tehetséges fiatal külföldre távozott, az idősebbek családi és munkahelyi okok miatt elhagyták az egyesületet, amely ekkorra már súlyos anyagi gondokkal nézett szembe, és a megmaradásért küzdött.

A Bartók Béla Művelődési Egyesületben ma öt sikeres szakcsoport működik: az énekkar, a Gyöngyvirág kézimunkacsoport, a képzőművészek, a bábosok és a klasszikus táncosok csoportja. Az egyesület mindent megtesz azért, hogy községünk művelődési élete fellendüljön és az ifjú korosztályt bevonja ebbe a munkába.

Szedlár Rudolf



A XXXIX. Durindó és az LII. Gyöngyösbokréta testületei

A Fesztiváltanács tagjai

Szabó Gabriella elnök
Kisimre Árpád alelnök
Brezovszki Roland
Csonka Ferenc
Hajnal Anna
Juhász Gyula
Kanalas Zsófia
Kovács Hanna
Rontó Márta
Sutus Áron
Búrány Ferenc
Dér Ferenc
Faragó Kornélia
Gregus Katalin
Pintér Magdolna
Vörös Róbert

A Fesztivál Művészeti Szakbizottságának tagjai

Árendás Péter népzeneész, népzeneoktató, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékének adjunktusa
Dr. Bárkányi Ildikó néprajzkutató, muzeológus
Borsi Ferenc népzeneoktató
Csizmadia Anna népdalénekes, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékének hallgatója
Juhász Erika népdalénekes, népzene tanár
Kisimre Szerda Anna néptáncpedagógus, népzeneoktató
Kiss Zsélykó néptáncoktató, koreográfus
Kelemen Zsolt népzeneész, a Nyíregyházi Főiskola ének-zene szakos hallgatója
Németh István, az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézetének munkatársa
Raj Rozália hímző- és viseletkészítő-oktató

Rontó Márta népzeneoktató

Szabó Annamária népdalénekes, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékének hallgatója

Szűcs Gábor néptáncpedagógus, koreográfus

Szűcsné Urbán Mária néptáncpedagógus, koreográfus

Vakler Anna népdalénekes, népzene-tanár, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékének oktatója

A Fesztivál Szervezőbizottságának tagjai

Vörös Róbert, a Fesztivál Szervezőbizottságának elnöke

Barna Rózsa

Búrány Ferenc

Dér Ferenc

Faragó Kornélia

Figura Imre

Gregus Katalin

Horváth Erika

Kelemen Magda

Kozma Klementina

Lackó Valéria

Pintér Magdolna

Szedlár Erika

Szedlár Rudolf

Ft. Utcai Róbert

Vlascsity Éva

Protokollbizottság:

Búrány Ferenc, Gregus Katalin, Szedlár Erika, Vörös Róbert

Műsorbizottság:

Bakos Árpád, Bakos Viktor, Barna Rózsa, Horvát Erika, Kelemen Magda, Kozma Klementina, Kozma Laura, Szedlár Rózsa

Propagandabizottság:

Figura Imre, Kecsenovics Kitti, Kozma Zoltán, Szedlár Rudolf

Vendégfogadó bizottság:

Kopasz Tamara, Lackó Valéria, Vert Német Gabriella, Vlascsity Éva, Zélity Edit



XXXIX. Durindó és LII. Gyöngyösbokréta programja

2015. június 6., szombat

10.00-tól a Durindó fellépőinek érkezése a csantavéri Hunyadi János Általános Iskolába (Szabadság tér 2)

12.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

Köszöntőbeszéd, a XXXIX. Durindó ünnepélyes megnyitója

12.30, színházterem, szabadtéri színpad

A XXXIX. Durindó műsora két helyszínen. A fellépők színpadi megjelenését a Művészeti Szakbizottság népviselet-szakértői véleményezik a műsor szüneteiben.

14.00–15.00, színházterem

Élő közvetítés a XXXIX. Durindó műsorából Újvidéki Rádió hullámhosszán

15.30–16.30, szabadtéri színpad a színház udvarában

A csantavéri Bartók Béla vegyes kórus, az iskola gyermektáncegyüttese, a Musica Viva kamarakórus valamint a dicsőszentmártoni Kökényes néptáncsoport közös műsora.

16.30, szabadtéri színpad a színház udvarában

A XXXIX. Durindó műsorának folytatása

18.30, szabadtéri színpad a színház udvarában

A Csörgő citerazenekar és a Fokos zenekar közös koncertje. Válogatás a vajdasági népzenei előadók Harmincöt és Kiskoromtól nagykoromig című, nemrégiben megjelent lemezeiről.

20.00–21.00, színházterem

Élő közvetítés az Újvidéki Televízió II. csatornáján

21.00, szabadtéri színpad

A Heveder zenekar népzenei koncertje

2015. június 7., vasárnap

10.00-tól a fellépők érkezése a csantavéri Hunyadi János Általános Iskolába (Szabadság tér 2.)

12.00, Páduai Szent Antal római katolikus templom

Ünnepi szentmise, a fesztivál résztvevőinek megáldása, közös éneklés a csantavéri Musica Viva kamarakórossal



12.30, a Pádúai Szent Antal római katolikus templomtól

Az LII. Gyöngyösbokréta fellépőinek díszfelvonulása és menettánc a színház udvarában felállított szabadtéri színpadhoz

14.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

Köszöntőbeszéd, az LII. Gyöngyösbokréta ünnepélyes megnyitója

14.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

Az LII. Gyöngyösbokréta műsora

16.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

A Bodor Anikó-díj eredményhirdetése és átadása. Gyermek- és ifjúsági népművészeti vetélkedőink idei meghívott díjazottjainak, valamint a dicsőszentmártoni Kökényes és a pélmonostori Talicska néptáncgyűtteseknek a gálaműsora

17.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

Az LII. Gyöngyösbokréta műsorának folytatása

19.00, szabadtéri színpad a színház udvarában

A fesztivál zászlójának átadása a jövő évi házigazának

Kísérő programok mind a két napon

10.00–22.00, a színház udvara

Kézművesvásár

10.00–22.00, a színház előcsarnoka

Kiállítás a csantavéri festőművészek képeiből

10.00–22.00, a Bartók Béla Művelődési Egyesület székháza (Tito marsall utca 26.)

Kiállítás a Bartók Béla Művelődési Egyesület Gyöngyvirág kézimunkacsoportjának munkáiból

10.00–24.00, csantavéri sportpálya

Fesztiválsátor – a kötetlen szórakozás, barátkozás helyszíne

14.00–18.00, kézművessátor a színház udvarában

Kézműves-foglalkozások gyermek



A XXXIX. Durindó műsora

2015. június 6., szombat
Színházterem, 12.30 óra

1. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér Bartók Béla vegyes kórus

Este van, este van...

Művészeti vezető: Begyik Homolya Valéria

2. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada Vadvirág asszonykórus

*A nagy utcán végigmenni nem merek (Moholi dalok
Bodor Anikó gyűjtéséből)*

Művészeti vezető: Csonka Katalin

3. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada Halápi Gábor

Csillag ragyog (Moholi dalok)

Művészeti vezető: Sóti Éva

4. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka Petrec Teodóra

Túl a vizen egy diófa (Ballada Hertelendyfalváról)

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

5. II. Rákóczi Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Rákóczi férfikórus

Kis csókai templom tetejébe (Katonadalok)

Művészeti vezető: Sziveri Szabolcs

6. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada Rokolya népdalkórus

Erdő szélén, seje-haj, kinyílt a gyöngyvirág

Összeállította és betanította: Lepár Krisztina

Művészeti vezető: Sóti Éva

7. Tópart Magyar Művelődési Egyesület, Zenta Tópart vegyes kórus és citerazenekar

Kinn a réten

Művészeti vezető: Pásztor Klára



8. Varga Attila, Szabadka

Szlavóniai dalcsozor

9. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Lepár Krisztina

Édesanyám sok szép szava (Bácskai népdalok)

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

10. Vajdasági Magyar Népművészeti és

Közművelődési Központ, Újvidék

Guzsalyas énekegyüttes

Jászsági népdalok

Művészeti vezető: Klemm Katalin

**11. Népkör Magyar Művelődési Központ,
Szabadka**

Szalagfűző énekcsoport

Fölteszik a kontyot...

Művészeti vezető: Muhi Melinda

**12. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján
Szűcs Orsolya**

Csángó népdalok

13. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Dalkötő lánykórus

Dudanóták

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

**14. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület,
Törökkanizsa**

Tiszagyöngye népdalkórus

Észak-bánáti népdalok

Művészeti vezető: Máté Rozália

**15. Dózsa György Magyar Művelődési Központ,
Bajmok**

Gombolyító énekkar

Elment az én rózsám

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia



16. Újhelyi Éva, Gyála

Tisza menti dalok

17. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac

Rozmaring népdalkör

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Pásztor Klára

18. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Lepár Krisztina és Petrec Teodóra

Hat ökröm a csordakútnál (Kalotaszegi népdalok)

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

19. Takáts Rafael Kultúrkör, Padé

Pintér Patrícia

Dél-alföldi dalok

20. Micsik Béla népzeneész, Törökbecse

Micsik Béla – KovácsJózsef-citerakettős

Al-dunai székely dallamok

Művészeti vezető: Micsik Béla

21. Takáts Rafael Kultúrkör, Padé

Haranga asszonykórus

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Pintér Patrícia

22. Aranykalász Művelődési Egyesület, Völgyes

Aranykalász népdalkórus

Völgyesi népdalok

Művészeti vezető: Milutinovity Viktória

23. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési

Egyesület, Muzslya

Muhi Dániel

Bécsi erdő lángba van (Betyárballada)

Művészeti vezető: Rontó Márta

24. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár

Az egyesület asszonykórusa

Lakodalmas csokor

Művészeti vezető: Dosztán Berta



**25. Tiszaszentmiklós Magyar Kultúrkör,
Tiszaszentmiklós
Sóvirág vegyes kórus**

Juhászok dalok

Művészeti vezető: Pásztor Klára

**26. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület,
Magyarkanizsa**

Baráth Sándor

Csikósdalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

**27. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési
Egyesület, Muzslya**

Margaréta kórus

Csiraj nóták

Művészeti vezető: Rontó Márta

**28. Bartók Béla Magyar Művelődési Egyesület,
Horgos**

Az egyesület asszonykórusa

Horgosi lakodalmas

Művészeti vezető: Pásztor Klára

**29. Fehér Ferenc Magyar Művelődési Egyesület,
Piros**

Pipacs vegyes kórus

Csókai népdalok

Művészeti vezető: Hanák Rigó Ildikó

**30. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Ceszák Balázs**

Bánáti népdalok

Művészeti vezető: Ceszák Korcsik Anikó

**31. Testvériség Művelődési Társulat, Martonos
Búzavirág vegyes kórus**

Horgosi népdalok

Művészeti vezető: Csányi Tamara



32. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Lele József

Aratódalok

Művészeti vezető: Lele József

33. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Török Noémi

Ha fölmegegyek a bugaci halomra... (Bácskai ballada)

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

34. Petőfi Sándor Kulturális Egyesület, Dobradó

Dobradói asszonykórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Fekete Mariska

35. Népkör Magyar Művelődési Központ, Kúla

Árvácska vegyes énekcsoport

Szerelmes dalok

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

36. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Az egyesület vegyes kórusa és citerazenekara

Lírai dalok

Művészeti vezető: Rontó Márta

37. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd

Nefelejcs vegyes énekcsoport

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Smih Jolán

38. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Az egyesület vegyes kórusa és citerazenekara

Betyárnóták

Művészeti vezető: Recskó Szabolcs

39. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Kishegyes

Rezeda asszonykórus

Túl a Tiszán learatták az árpát (Tisza menti dalok)

Művészeti vezető: Borsodi Patyerek Orsolya

**40. József Attila Művelődési Egyesület,
Cservenka**

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Pásti Zsuzsanna

41. Székej Égető Krisztián, Törökkanizsa

Zalai katonadalok

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián

42. Népdalbarátok Klubja, Felsőhegy

Népdalbarátok klubja

Horgosi népdalok

Művészeti vezető: Graca Attila

**43. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület,
Kishegyes**

Szajkó énekegyüttes

Édes kicsi galambom (Gyimesi dalok)

Művészeti vezető: Borsodi Patyerek Orsolya

**44. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Központ,
Újvidék**

A művelődési központ vegyes kórusa

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Mándity Tamara

**45. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület
férfikórusa, Temerin**

Temerini dalárda

Kocsmárosné, hallja

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

**46. József Attila Művelődési Egyesület,
Magyarszentmihály**

Szentmihályi népdalkórus

Galga menti népdalok

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt és Bodócsi Mónika



**47. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület,
Tiszakálmánfalva**

Az egyesület vegyes kórusa

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Pongó Lajos

**48. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján
Vadvirág népdalkórus**

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Szűcs Orsolya

**49. József Attila Művelődési Egyesület,
Magyarszentmihály**

Szentmihályi fúvószenekar

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Szarapka Mihály

**50. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsa
Csalogány népdalkör**

Fekete fellegből esik az eső

Művészeti vezető: Borús Margit és Dévity Judit

**51. Feketics Művelődési Egyesület,
Bácsfeketehegy**

Török Noémi és a Bácsfeketehegy

tamburazenekar

Bácskai dalcsozor

Művészeti vezető: Szakács Zoltán és Vajda Csaba

**52. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület,
Temerin**

Kék Nefelejcs népdalkórus és citerazenekar

Temerinben közismert népdalok

Művészeti vezető: Hévizi Istvan



Szabadtéri nagyszínpad, 12.30 óra

1. Mendicus Művészeti Központ, Csantavér Mendicus tamburazenekar

Lakodalmas népdalok

Művészeti vezető: Vörös Róbert

2. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Veronika népdalkör és citerazenekar

Szerelmes dalok (Kispiaci gyűjtés)

Művészeti vezető: Arancsity Angéla és Muhi Melinda

3. Szerémség Magyar Művelődési Egyesület, Mitrovica

Szerémség énekcsoport

Lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Bertók Eszter

4. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka Csalogány asszonykórus

Galga vize szép csendesen kanyarog...

Művészeti vezető: Tóth Rozália

5. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa

A Cifraszűr népdalkör férfikara

Pásztordalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

6. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi Bazarózsa asszonykórus és Jóbarátok tamburazenekar

Tisza ment dalok

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

7. Lifka Sándor Művelődési Egyesület, Hajdújárás Rekötye népdalkör

Vajdasági summás dalok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter



**8. Búzavirág Művelődési Egyesület, Bogaras
Búzavirág citerazenekar és asszonykórus**

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Ágó Erika

**9. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület,
Magyarkanizsa
Cifraszűr népdalkórus**

Lírai dalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

**10. Ludas Matyi Művelődési Egyesület, Ludas
Füzérfonó népdalkórus**

Vajdasági boros dalok

Művészeti vezető: Vas Brezovszki Tímea

**11. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület,
Csóka**

Pilike énekcsoport

Csütörtökön virradóra

Művészeti vezető: Tóth Rozália

**12. Fehér Akác Művelődési Egyesület, Tóthfalu
Fehér Akác asszonykórus**

Esik eső, sár, víz van az utcán (Tóthfalu környéki dalok)

Művészeti vezető: Gordos Péter

13. Juhász zenekar, Szabadka

A juhászok így élnek, úgy élnek

Művészeti vezető: Juhász Gábor

**14. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér
Pacséri vegyes kórus**

Tisza menti népdalcsoport Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

**15. Tamási Áron Székely-Magyar Művelődési
Egyesület, Hertelendyfalva (Pancsova)**

Az egyesület vegyes népdalköre

Al-dunai székely népdalok

Művészeti vezető: Kemény József



16. Palics Magyar Kultúregyesület, Palics Szederinda népdalkör

„Nézz ki, anyám, ablakodon...” (Lakodalmas dalok)

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

17. Ady Endre Művelődési Központ, Bácskossuthfalva

Vegyes kórus

Bácskai katonadalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

18. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse Csobolyó legénykórus

Pásztordalok Kiss Lajos gyűjtéséből

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

19. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya

Kaláris asszonykórus

Bácskai lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

20. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse Szelence énekegyüttes

Felcsíki dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

21. Ady Endre Művelődési Központ, Bácskossuthfalva

Viola lánykórus

Szlavóniai bordalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

22. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras Rozmaring asszonykórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

23. Gracza János Színjátszó és Irodalmi Egyesület, Zentagunaras

Gyöngyvirág asszonykórus

A hétköznapok dalai (Munkadalok Bodor Anikó gyűjtéséből)

Művészeti vezető: Dudás Zoltán és Szeverity Franciska



**24. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ,
Topolya**

Hétmező énekcsoporth

Al-dunai székely dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

25. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Dúdló énekcsoporth

Bácskai betyárdalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

26. Százszorszép Művelődési Egyesület, Törökfalv

Búzavirág asszonykórus

Befogom a hat ökröm a járomba

Művészeti vezető: Szeles Kázmér

27. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Orom

Az egyesület népdalkórusa

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Kádár Judit

28. Császár-tó Magyar Művelődési Egyesület,

Nagyzerzsébetlak

Tavirózsa asszonykórus

Lakodalmas énekek

Művészeti vezető: Babinszki Enikő

29. Ady Endre Művelődési Egyesület, Tornyos

Az egyesület asszonykórusa és tamburazenekara

Galga menti dalok

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

30. Nyugdíjas Egyesület, Mohol

Napsugár énekcsoporth

Népdalok

Művészeti vezető: Nušić Kornélia

31. Egység Művelődési Egyesület, Nagyikinda

Őszirozsa vegyes kórus

A palicsi zöld erdőbe

Művészeti vezető: Varga Rozália



**32. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda
Virradó együttes**

Mezőkölpényi dallamok

Művészeti vezető: Horváth Dániel

**32. Széchenyi István Magyar Művelődési Egyesület,
Tamásfalva**

Az egyesület vegyes kórusa

Vajdasági szerelmes népdalok

Művészeti vezető: Szarka Edit

**33. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület,
Pancsova**

Az egyesület vegyes énekcsoportja

Al-dunai székely népdalok

Művészeti vezető: Kiss Samu

**34. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácskertes
Krajcárka népdalkör**

Kupuszinai népdalok

Művészeti vezető: Csizmadia Anna

**35. Első Helyi Közösség Nyugdíjas Egyesülete,
Temerin**

Őszirozsa vegyes kórus

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Ilija Vera

Művészeti tanácsadó: Szabó Gabriella

36. Petőfi Sándor Magyar Kultúregyesület, Versec

Az egyesület vegyes kórusa

Verseci lakodalmas

Művészeti vezető: Kiss Nenád

**37. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ,
Topolya**

Csörgő citerazenekar

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt



**38. Jókai Mór Magyar Művelődési Egyesület,
Törökbecse**

Csutorás férfikórus

Ivónóták Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

**39. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi
Borvirág férfikórus**

Toborzók

Művészeti vezető: Szakál Mónika

**40. Ady Endre Művelődési Központ,
Bácskossuthfalva**

Pengetős citerazenekar

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt

**41. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi
Búzavirág menyecskekórus**

Dél-alföldi lakodalmás dalok

Művészeti vezető: Szakál Mónika

**42. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület,
Doroszló**

Doroszlai vegyes kórus

Névnapköszöntő

Művészeti vezető: Wilhelm József

**43. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Botra férfikórus**

Pásztordalok

Művészeti vezető: Cseh Ferenc

**44. Testvériség–egység Művelődési Egyesület,
Torontálroszi**

Gyöngykaláris énekcsoport

Sej, kék szivárvány

Művészeti vezető: Ács Gyula

**45. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület,
Verbász**

Rozmaring énekcsoport

Szerelmes népdalok

Művészeti vezető: Balog Péter



46. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület,

Oromhegyes

Oromhegyesi vegyes kórus

Lefelé folyik a Tisza

Művészeti vezető: Koncz Lázár

47. Vajdasági Népek és Nemzetiségek

Hagyományápoló Klubja, Szenttamás

Ficsóresz legénykórus

Asszonycsúfolók

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

48. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület,

Maradék

Tarcal énekcsoport és tamburazenekar

Szerémségi dalcsozor

Művészeti vezető: Bolyos Miklós és Nagy Ábel Bence

49. Vajdasági Népek és Nemzetiségek

Hagyományápoló Klubja, Szenttamás

Csalogány asszonykórus

Vajdasági népdalcsozor

Művészeti vezető: Kovács Blanka

50. Szőke Tisza Művelődési Egyesület, Adorján

Adorjáni vegyes kórus

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián és Koncz Lázár

51. Tisza Néptáncgyesület, Magyarkanizsa

Cserfes énekcsoport

Most viszik, most viszik Buborkáné lányát (Egy böjti délután Gomboson)

Művészeti vezető: Vázsonyi Csilla



Az LII. Gyöngyösbokréta mősora

2015. június 7., vasárnap
Szabadtéri nagyszínpad, 14.00 óra

1. Bartók Béla Magyar Művelődési Egyesület, Horgos

Gubanc táncgyűttes

Fekete gyűrűfa sátor (Szatmári táncok)

Koreográfus: Végső Miklós

Művészeti vezető: Szécsi Zsolt

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

2. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya

Cirkalom táncgyűttes

Hajdúsági szélmalom

Koreográfus: Fundák Kristóf és Kaszai Lili

Művészeti vezető: Kisimre Árpád és ifj. Savelin László

Kísérő zenekar: Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Rózsa Tibor

3. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa és Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda

A Tiszafa és a Róna néptáncgyűttes

Táncok Magyarpalatkáról

Koreográfus: Resócki Rolland

Művészeti vezető: Sáringer Zoltán és Gyuranik Adorján

Kísérő zenekar: Virradó zenekar

Zenekarvezető: Horváth Dániel

4. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse Szelence táncgyűttes

A kútnál (Tardoskeddi táncok)

Koreográfus: Furik Rita és Richtarcsik Mihály

Művészeti vezető: Kisimre Árpád és Kisimre Szerda Anna

Kísérő zenekar: Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Rózsa Tibor



**5. József Attila Művelődési Egyesület,
Magyarszentmihály
Nevenincs néptáncgyűttes**

Moldvai táncok

Koreográfus: Kovács Hanna és Patyerek Csaba
Művészeti vezető: Molnár Mihály és Lingli Mónika
Kísérő zenekar: Fokos zenekar
Zenekarvezető: Szerda Balázs

**6. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac
Kispiaci hagyományőrző táncgyűttes**

Kispiaci multság (Dél-alföldi táncok)

Koreográfus: Szécsi Zsolt
Művészeti vezető: Szécsi Zsolt
Kísérő zenekar: Juhász zenekar
Zenekarvezető: Juhász Gábor

**7. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Kishegyes
Rizgetős táncgyűttes**

Vitnyédi táncok

Koreográfus: Valach Gábor és Tóth Melánia
Művészeti vezető: Patyerek Csaba és Kovács Hanna
Kísérő zenekar: Fokos zenekar
Zenekarvezető: Szerda Balázs

**8. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület,
Bácskertes**

Az egyesület hagyományőrző néptánc csoportja

A lakodalom másnapja (Trasákolás)

Koreográfus: Váci Erzsébet
Művészeti vezető: Váci Erzsébet
Kísérő zenekar: Kupuszinai fúvószenekar
Zenekarvezető: Guzsvány Lénárd

**9. Petőfi Sándor Magyar Kultúregyesület, Versec
Az egyesület néptánc csoportja**

Dél-alföldi táncok

Koreográfus: Virág Klára és Szekeres Zoltán
Művészeti vezető: Virág Klára
Kísérő zenekar: Csörömpölő zenekar
Zenekarvezető: Győrfi Sándor



10. Talantum Tehetséggondozó Művészeti Egyesület, Szabadka

Talantum Ifjúsági Táncegyüttes

Két pár csókot (Vág és Garam közti táncok)

Koreográfus: Brezovszki Tamara és Brezovszki Roland

Művészeti vezető: Brezovszki Tamara és Brezovszki Roland

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

11. Arany János Kultúregyesület, Csonoplya

A egyesület tánccsoportja

Dél-alföldi táncok

Koreográfus: Savelin Zellei Zsuzsanna és ifj. Savelin László

Kísérő zenekar: Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Rózsa Tibor

12. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Sóvirág néptáncgyüttes

Szived értem nem fájna-e? (Táncok a Küküllő mentéről)

Koreográfus: Gászó Tibor és Varga Viola

Művészeti vezető: Szécsi Karolina

Kísérő zenekar: Keszég Ákos és bandája

Zenekarvezető: Keszég Ákos

13. Arany János Magyar Művelődési Egyesület, Gombos

Az egyesület néptánccsoportja

Gombosi csalogató

Koreográfus: Kámán Mónika és Cseperka Tímea

Művészeti vezető: Hajnal Viktor

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

14. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin

Az egyesület néptánccsoportja

Galga menti táncok

Művészeti vezető: Lukács Imre

Kísérő zenekar: Szabó Árpád zenekara

Zenekarvezető: Szabó Árpád



**15. Búzavirág Népi Szokásokat és
Hagyományokat Ápoló Egyesület, Magyarittabé
Csavargók néptáncegyüttes**

Nyírségi táncok

Koreográfus: Cseszák Korcsik Anikó és Cseszák Balázs

Művészeti vezető: Hevesi Tibor

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor

**16. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési
Egyesület, Dorozsló**

Dorozslói ifjúsági tánc csoport

Dorozslói lakodalmas részlet

Koreográfus: Pál Rita

Művészeti vezető: Pál Rita

Kísérő zenekar: Dorozslói fúvószenekar

Zenekarvezető: Csernicsek József

**17. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület,
Nyékinca**

Az egyesület néptánc csoportja

Verbunk

Koreográfus: Elor Mátyás és Balázs Monya

Művészeti vezető: Gudelyevity Anna

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

*Gyermek- és ifjúsági népművészeti vetélkedőink
néhány meghívott díjazottjának és a
vendégegyütteseknek az ünnepi műsora*

**18. Ady Endre Művelődési Központ,
Bácskossuthfalva**

Cimborák néptánc csoport

Küküllő menti táncok

Koreográfus: Kismire Szerda Anna és Kisimre Árpád

Művészeti vezető: Mészáros Csilla

Kísérő zenekar: Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Rózsa Tibor



**19. Vajdasági Népek és Nemzetiségek
Hagyományápoló Klubja, Szenttamás
Kalala táncgyüttes**

Szatmári táncok

Koreográfus: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Művészeti vezető: Forgács Ibolya

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor

**20. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada és Dr.
Kiss Imre Művelődési Kör, Péterréve
A Tarsóka és a Kabóca néptáncgyüttes**

Táncok Bonchidáról

Koreográfus: Resócki Rolland

Kísérő zenekar: Véka népzenei együttes

Zenekarvezető: Polyák Dániel

**21. Petőfi Magyar Művelődési Egyesület,
Nagybecskerek**

Sarkantyú néptánc csoport

Magyarpalatkai táncok

Koreográfus: Molnár Mihály

Művészeti vezető: Molnár Mihály

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor

**22. Szerémség Magyar Művelődési Egyesület,
Mitrovica**

Szerémség táncgyüttes

Szerémségi tánc

Koreográfus: Simonyik Dragana

Művészeti vezető: Révész Dária és Elor Mátyás

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**23. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési
Egyesület, Muzslya**

Tiszavirág néptáncgyüttes

Galga menti táncok

Koreográfus: Kucora Borbély Edina

Művészeti vezető: Kucora Borbély Edina és Somorai Péter

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor



**24. Népkör Magyar Művelődési Központ,
Szabadka**

Róna táncegyüttes

Szatmári táncok

Koreográfus: Rumenyákovity Károlo és Szulovszki Szilvia

Művészeti vezető: Rumenyákovity Károlo és Szulovszki Szilvia

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**25. Jókai Mór Magyar Művelődési Egyesület,
Törökbecse**

Csalogató táncegyüttes

Szucsági táncok

Koreográfus: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Művészeti vezető: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor

**26. Császár-tó Magyar Művelődési Egyesület,
Nagyersébetlak**

Szitakötő néptáncgyüttes

Szatmári tánc

Koreográfus: Pálfi Mihály

Művészeti vezető: Pálfi Mihály és Dvorszki Anita

Kísérő zenekar: Császár zenekar

Zenekarvezető: Labanc István

**27. Németh László Művelődési Egyesület,
Nemesmilitics**

Az egyesület néptánc csoportja

Sárközi lánytánc

Koreográfus: Báló József

Művészeti vezető: Báló József

Kísérő zenekar: Az egyesület citerazenekara

Zenekarvezető: Kovács András



**28. Testvériség Művelődési Társulat, Martonos
Ördögszekér táncgyűttes**

Mezőségi mulatság (Mezőségi táncok)

Koreográfus: Szécsi Zsolt

Művészeti vezető: Szécsi Zsolt

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**29. Ady Endre Művelődési Egyesület,
Magyarcsernye**

Százszorszép néptáncsoport

Szatmári táncok

Koreográfus: Cseszák Korcsik Anikó és Cseszák Balázs

Művészeti vezető: Hódi Judit és Korom Izabella

Kísérő zenekar: Virradó zenekar

Zenekarvezető: Horváth Dániel

**30. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület,
Királyhalma**

Venyige táncsoport

Küküllő menti táncok

Koreográfus: Vas Endre

Művészeti vezető: Vas Endre és Vas Brezovszki Tímea

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**31. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Torda
Az egyesület felnőtt táncsoportja**

Galga menti (bagi) táncok

Koreográfus: Patyerek Csaba és Kovács Hanna

Művészeti vezető: Rozsi Adrienn

Kísérő zenekar: Régijó zenekar

Zenekarvezető: Cseszák Zsombor

**32. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi
Gyöngyvirág néptáncgyűttes**

Sárközi táncok

Koreográfus: Baji Endre

Művészeti vezető: Baji Endre

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor



33. Tisza Mente Közművelődési és Népművészeti Egyesület, Péterréve

Tisza tancegyüttes

Szilágysági táncok

Koreográfus: Tóth Zoltán és Mihó Erika

Művészeti vezető: Kódé Károly és Ferencz Katalin

Kísérő zenekar: Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Rózsa Tibor

34. Vajdasági Magyar Népművészeti és Közművelődési Központ, Újvidék

Csúrdöngölő tancegyüttes

Küküllő menti táncok (Küküllők köze)

Koreográfus: ifj. Savelin László és Savelin Zellei

Zsuzsanna

Művészeti vezető: ifj. Savelin László és Savelin Zellei

Zsuzsanna

Kísérő zenekar: Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor



A Durindó és a Gyöngyösbokréta Fesztivál Működési és ügyrendi szabályzatának 6. szakasza alapján a Durindó és a Gyöngyösbokréta Fesztiváltanácsa 2014. december 18-án megtartott ülésén meghozta a

XXXIX. Durindó és a LII. Gyöngyösbokréta szervezési szabályzatát

1. szakasz

A XXXIX. Durindó és a LII. Gyöngyösbokréta (a továbbiakban: Fesztivál) a vajdasági magyar népzenei együttesek, néptáncsoportok és szólísták hagyományápoló és hagyományörző, ifjúsági és felnőtt kategóriájú szemléje. Magyar nótát, népies műzenét, valamint népdalfeldolgozásokat játszó pályázók jelentkezését nem áll módunkban fogadni.

Az idei Fesztivál dr. Kiss Lajos születése 115. évfordulójának jegyében zajlik, és együttal tisztelgés a 70 éve elhunyt Bartók Béla munkássága előtt.

2. szakasz

A Fesztiválra mindkét kategóriában olyan szólísták és együttesek benevezését várjuk, akik, illetve amelyek magyar népzenei, illetve néptáncműsorukat legkésőbb április 30-áig nyilvánosan bemutatják.

3. szakasz

A Fesztivál műsora két részből áll: a népzenei együttesek és szólísták a Durindón, a néptáncgyüttesek és a szólótáncosok pedig a Gyöngyösbokrétán mutatják be műsorukat.

A Durindó szombaton, 2015. június 6-án, a Gyöngyösbokréta pedig vasárnap, 2015. június 7-én kerül megrendezésre Csantavéren.

4. szakasz

A Fesztivál nem verseny jellegű.

A Gyöngyösbokréta művészeti bizottsága a Fesztivál napján minden résztvevő teljesítményét szóban véleményezi, valamint a későbbiekben összegző szakmai értékelést készít. A Durindó szakbizottsága a helyszínen készített jegyzeteit felhasználva a Fesztivált követően megszervezett képzéseken előadóként vesz részt, ahol értékeli a Durindón bemutatott produkciókat.

5. szakasz

A Szervezőbizottság március 1-jéig minden vajdasági település magyar művelődési szervezetének eljuttatja a Fesztivál szervezési szabályzatát és a jelentkezési lapokat, amelyek a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet honlapjáról is letölthetők (www.vmmi.org). Itt az érdeklődők online is benevezhetnek a Fesztiválra.

A benevezés határideje 2015. március 31.

6. szakasz

A Durindó műsorában népzenei együttesek és szólólisták lépnek fel. A szólólisták műsorideje nem haladhatja meg a 3, az együtteseké pedig a 4 percet.

7. szakasz

A Gyöngyösbokréta műsorában a néptáncgyüttesek és szólólisták mellett népszokásokat előadó csoportok is szerepelhetnek.

A táncgyüttesek és a népszokásokat bemutató csoportok műsorideje 7, a szólólistáké 3 perc.

8. szakasz

A Fesztivál szereplői emléklapot és ajándékot, a fellépők egyesületei pedig emléktárgyat kapnak.

9. szakasz

A Fesztivál résztvevőinek számát a Fesztiváltanács, a fellépések sorrendjét a Műsorbizottság, a kísérő rendezvények programját a Szervezőbizottság javaslatára a Fesztiváltanács határozza meg. A Szervezőbizottság javaslatára mind a Durindóra, mind a Gyöngyösbokrétára vendégegyütteseket is meghívhat a Fesztiváltanács.

10. szakasz

A Fesztiválon általános iskolás korosztályú együttesek és szólólisták nem vehetnek részt.

11. szakasz

Mindazok a kérdések, amelyekről ez a szabályzat nem rendelkezik, a Fesztiváltanács hatáskörébe tartoznak.

Szabó Gabriella, a Fesztiváltanács elnöke s. k.



A XXXIX. Durindó és az LII. Gyöngyösbokréta támogatói

Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium Nemzetpoliti-
kai Államtitkársága, Budapest

Bethlen Gábor Alap, Budapest

Köztársasági Művelődési és Tájékoztatási Minisztérium,
Belgrád

Magyar Nemzeti Tanács, Szabadka

Tartományi Oktatási, Közigazgatási és Nemzeti Közösségi
Titkárság, Újvidék

Tartományi Művelődési és Tájékoztatási Titkárság, Újvidék

Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zenta

Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség, Szabadka

Szabadka Város Önkormányzata

Csantavér Helyi Közösség

AS Alarmstudio biztonsági szolgálat, Horgos

Balassa farm, Csantavér

Berenji A & I Kft. vegyesbolt, Csantavér

Denispromet Kft. fatelep, Csantavér

Farm Commerc Kft. takarmánygyár, Csantavér

Felix vegyesbolt, Csantavér

Gebi Kft. takarmánygyár, Csantavér

Kecsenovics farm, Csantavér

Kivira vegyesbolt, Csantavér

Maja vegyesbolt, Csantavér

Servis Auto Kft., Csantavér

Tot Bagi Kft. fatelep és vegyesbolt, Csantavér

Tot Family vegyesbolt, Csantavér

Tripolszki Gábor és Teréz





XXXIX: Durindó
LII: Gyöngyösbokréta

