

**A XXXVII. Durindó műsora**  
**Szombat, 2013.június 8. • Színpad az eperfa alatt**

**1. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácsgyulafalva**

**Égető Emese**

*Bácsgyulafalvi dalok*

Előadásában 3 dalból álló, jó arányérzékkel összeálított népdalcsokrot hallhattunk. Kiváló előadói adottságokkal rendelkezik. Tájnyelv igényes és jó használata. Dicséretet érdemel, hogy 1-1 dalon belül használta a variánsokat. A végére a mély hangok lebegősekké váltak, és érződött a fáradás.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A fiatal énekes divatos, népviselet által ihletett színpadi öltözetben jelent meg. Drapp-barna bársonyszoknyája az alkalomhoz mérten nem volt elég ünnepélyes, hajviselete is hétköznapi, ékszer nem viselt. Szép, erőteljes hangja és tiszta énekstílusa feledtette ruhájának szerénységét.

*dr. Bárkányi Ildikó*

**2. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi**

**Búzavirág menyecskekórus**

*„Elment a madárka”*

Művészeti vezető: Szakál Mónika

Egységes, fiatalos, egybecsengő „menyecskehangzás”. Korrekt módon mutatták be a különböző tájakról összeválogatott énekeket. Az egységes hangzás mellett még nem váltak a sajátjukká a dalok, érződött a betanítás. Célszerű egy dalcsoportba egy táj dalait válogatni (pl. al-dunai székely vagy bácskai dalokat).

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórusban 12 középkorú asszony szerepelt. Egységes színpadi öltözetben léptek fel: bordó és zöld bő szoknyában, amelynek alját 2 sor világos zsinór (szalag?) díszítette, hozzá rövid, szűk ujjú, szögletes kivágású, hímzett fehér inget viseltek. Kötényük fehér, szögletes, slingelt aljú. Hajukat a szoknya anyagából készült fityula takarta (a rövid hajra ügyesebben tegyék fel!), lábukon egyforma, hímzett fejű papucsot viseltek. Az öltözet stilizált, színpadra tervezett. Egységes, jó képet mutattak egymásba karolva a színpadon.

*dr. Bárkányi Ildikó*

**3. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

**Hétmező énekcsoport**

*Szentbalázi kislány vagyok én (Somogyi dalok)*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Örvendetes a létszámbővülés: fiatalasszonyok, lányok a táncegyüttes tagjai. Telt, egységes, szárnyalva csengő fiatalos hangzás. Megszólalásukból hiányoztak a somogyi régies népzenei előadásmódra jellemző díszítések, hajlítások. (Pl. a *Napra csillag jár az égen* kezdetű dal interneten, a Zenetudományi Intézet honlapján [<http://db.zti.hu/24ora/mp3/Gr033Ba.mp3>] is meghallgatható Pátria gramofonfelvételen.)

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A csoport színpadra tervezett somogyi táncruhában lépett fel. A ruhák fényes brokátselyemből, szövetből, bársonyból készültek, a színeket jól választották, különösen a zöld és a bordó árnyalatok mutatnak szépen. Kicsit sok a barack-/púderszínű ujjas! Kötényeik kissé rövidek, de változatos szabásúak, és a fodros díszítés is megfelelő. Szépek a gyöngykalárisok, ünnepélyes a fehér harisnya és a fekete cipő együttese. A szoknyák kissé rövidek, ezért a kieresztett aljú felsőkkel kicsit kemenceszerűek a lányok. Hajfonataik nagyon különbözőek, ebben kicsit lehetne egységesebb a kép.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **4. Vajdasági Népek és Nemzetiségek Hagyományápoló Klubja, Szenttamás Csalogány vegyes kórus és a Mákvirág zenekar**

*Bácskai dalok*

Művészeti vezető: Teleki Zoltán

Kérjük, hogy a zenekar a fellépés előtt gondosabban hangolja be a hangszereket. A hamiskás hangszerek miatt az énekesek sem tudták megtalálni a tiszta, egységes énekhangot. Az öröndetesen nagy létszámú asszonycsoport mellett még hasznos lenne a férfiak létszámának növelése.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A 13 asszony olajzöld színpadi kosztümben lépett fel. Gyöngysoraik kissé élénkítik sötét, színtelennek ható ruháikat. A kórus két férfitagja fekete pantallóban és mellényben, fehér ingben szerepelt. A zenekar tagjainak öltözete az énekesekéhez hasonló. Az asszonyok kézen fogva, karéjban álltak a színpadon, egységes képet mutattak. A nők és a férfiak öltözete között nem volt összhang: a nőké városias, a férfiaké falusias ünnepi viselet.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **5. Székej Égető Krisztián, Törökkanizsa Székej Égető Krisztián**

*Dallamok Sajti Mihály sarkadi adatközlő nyomán*

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián

A már évek óta tőle megszokott kiváló játéktechnikát és muzikális előadást hallhattuk. Kérjük, fordítson nagyobb gondot a dallamváltások átgondoltabb megvalósítására.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A fiatal énekes viselete szép, régies, ünnepi paraszttöltözet: magasan záródó pitykés lajbi, fehér ing, fekete kalap. A parasztos ruhadarabok viselése láthatóan nem idegen számára.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **6. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada Rokolya népdalkórus**

*Zavaros a Tisza vize*

Művészeti vezető: Sóti Éva

Tehetséges, ígéretes csoport. A kórusnak szerintünk mély volt a hangnemválasztás. Az egyik kislány túl domináns. Rendszeres együttes dalolással törekedjenek az egységes hangzásra és tágítsák, növeljék a hangterjedelmüket.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

8 fiatal lány alkotja a kórust, stilizált parasztöltözetben léptek színpadra. Képfestő bő szoknyában, fehér ingben. Az ingek szabása vegyes képet mutatott, volt közöttük elől gombos, polgáriás ingblúz is. A fehér kötények rövidek, a két szélső kórustagé és a rózsaszín szalagdíszes kötény hossza megfelelő. Az egyik szélen álló lány szoknyája rosszul felöltött, „hasas” formát mutat – valószínűleg az alsószoknyák rossz eligazítása miatt. Hajukat fonatban, piros pántlikával megkötve vagy kendővel takarva viselik. A kendők kissé sötétek a viselethez és a kórustagok életkorához viszonyítva.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **7. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

### **Csörgő citerazenekar**

*Somogyi dallamok*

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt

Sodró lendületű citerajáték. Szépen építkezik a dalsokor. Igényes szövegválogatás. A dalsokor végén a túlpörgetett tempó a szövegérthetőséget akadályozta. Ha ének is társul egy hangszeres együtteshez, akkor a dalok válogatásánál, a hangnem megválasztásánál, a tempóknál... figyelembe kell venni az énekes (vagy énekesek) hanggi adottságait, és meg kell keresni a közös muzsikálásnak megfelelő zenei paramétereket.

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Három férfi és egy nő alkotja a zenekart. A férfiak fekete pantallóban és kigombolt zakóban, nyitott gallérú fehér ingben léptek fel, míg a zenekar nőtagja és az énekes színpadra tervezett somogyi viseletben: barackszínű atlaszselyem ujjasban és bordó, barna bársony-, ill. szövetszoknyában. A selymek műszálás, fényes, gyenge tartású kelmék... A fekete kaláris viselése öreges, gyászos.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **8. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka**

### **Török Noémi**

*Bácsfeketehegyi népdalok*

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

Nagyon sokat fejlődött egy év alatt. Korrekt, igényes, kidolgozott, természetes előadásmód. Kerek, arányos, kellő hosszúságú csokor.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Öltözete iparművész által tervezett, folklórihletésű színpadi ruha. Elegáns fekete, fekete gyöngy nyakbavalóval. Acélkék hajszalagjának színét szívesen láttam volna a gyöngysorán is!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **9. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

### **Kaláris asszonykórus**

*Csókai dalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Egységes hangzású, magabiztos csapat. Igényes zenei válogatást hallottunk. Jó látni a belső kommunikációt előadás közben. Érdeemes újra és újra meghallgatniuk a csókaiak előadásában is a dalokat.

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A középkorú és idősebb asszonyok alkotta kórus rekonstruált parasztpolgári öltözetben lépett színpadra. Apró virágos, bordó-kék-zöld alapszínű, szabott, bő szoknyában, hozzá csipkével szalagokkal díszített, kívül hordott ujjasban.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **10. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa**

### **Tiszagyöngye népdalkórus**

*Törökkanizsai népdalok Bodor Anikó gyűjtéséből*

Művészeti vezető: Máté Rozália

Ízes előadás, szép tájnyelv. Nagyon igényes dal- és szövegválogatás. Szabadtéri előadáson nem szerencsés a szólóének alkalmazása, ha nincs külön mikrofonja a szólistának. Célszerűbb ilyenkor az egész csoportnak együtt dalolni. Törekedjenek a *Kék ibolya, ha leszakajtanálak* dal felső hangjainak a bátrabb, erőteljesebb kiéneklésére.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

12 tagú női kórus. Viseletük színpadias parasztöltözet. Bő szoknyáik rövidek, legalább lábszárközépig kellene érniük! Így a sok alsószoknyával a sziluett túlságosan is terebélyes, az idősebbek számára nem is előnyös. A világos kötényeiket miért sötét csipkével díszítik? A régi szabály: a világos alapra fehér vagy világos árnyalatú, a sötét alapra fekete vagy sötétebb árnyalatú díszítés való. Az egyik kötény alsó fodra túlságosan bő. Az ujjasok szabása jó, galléros és gallér nélküli változatok egyaránt láthatók. Egyedül a kékfestő ujjas nem illik a többi közé. Az öltözetek ünnepi alkalomra valók, a kendőket mégis hátrakötve, hétköznapi módon viselik a kórus tagjai. A színpadra lépés előtt gondosan ügyeljenek a megfelelő gondosságú öltözködésre (alsószoknyák eligazítására, kendők felkötésére)!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **11. Aranykalász Művelődési Egyesület, Völgyes**

### **Aranykalász asszonykórus**

*Betyár- és pásztordalok*

Művészeti vezető: Székegy Égető Krisztián

A korábbi évek kitűnő fellépéseikhez képest kissé erőtlenebb, fátyolos volt a megszólalásuk, különösen a magasabb hangoknál. Érdekes kipróbálni egy mélyebb hangolású citerával a kíséretet. Az asszonyok túlzottan támaszkodtak a citerára, és nem adták bele teljesen önmagukat.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus nyolc, idősebb tagja a korábbi évekből ismert öltözetben szerepelt. Örömmel láttunk fiatalokat a csoportban: három fiatal lányt és egy kislányt. A lányok bő szoknyában, fehér, elől gombos, gombolás pántja mellett fehér madeirával szegett blúzban léptek fel. Fehér kötényük hímzése polgáris, a parasztöltözetet idéző bő szoknyához nem illik. A hajukban viselt fehér selyemszalag csak különleges alkalmakon: bér mátkozásra vagy Mária-lányként volt jellemző.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **12. Népkör Magyar Művelődési Központ, Kúla**

### **Árvácska vegyes énekcsoport**

*Karádi népdalok*

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

Általánosan ismert magyar népdalokból összeállított dalsokor. Tiszta, precíz éneklés. Tavalyhoz képest javuló tendenciát tapasztaltunk, de még mindig érződik a „klasszikus” kórushang ideál hatása.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórusban 9 asszony, 2 fiatal lány és 6 férfi szerepelt. Az asszonyok a korábbi, polgárosult parasztöltözetüket viselték, amely állja az idő próbáját: hiteles, igényes színpadi öltözet. Csupán a fityulák megfelelő és csinos felkötésére kell jobban ügyelniük! A lányok öltözetében jó újítás a 30-as éveket idéző melles kötény, bár így az kórus tagjainak öltözete kb. 20 éves eltéréseket mutat. Zavaró, hogy a kis leány piros szoknyája látványosan nagy a viselőjére!

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **13. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló**

#### **Doroszlai vegyes kórus**

*Röpülj haza, fecske...*

Művészeti vezető: Wilhelm József

A korábbiakhoz képest jelentősen javult a műsoruk. Oldott, jó hangulatú előadást mutattak be. A gyönyörű doroszlai viselethez a szép doroszlai tájnyelv társult. A csapat adottságaihoz jól illeszkedő hangnem választása egységesebb hangzást eredményezhetett volna. Javasoljuk, hogy oktávnyi vagy oktávnál kisebb hangterjedelmű dalokból állítsák össze a dalsokrot.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az asszonyok atlaszselyem bő szoknyában, rózsás, flitterrel díszített selyemkötényben, szűk ujjú, fodros nyakú slingelt ingben, ketten kasmír ujjasban léptek fel. Az öltözetek szépen őrzik a hetven évvel korábbi „gyöngyösbokrétás” viseleti hagyományt. Érthető, hogy a csoport a pompás helyi viselet színpadi bemutatására törekszik, az öltözetek azonban e szükség miatt nincsenek teljesen összhangban a viselőik korával. A régi öltözeti darabok közé nem minden esetben illeszkednek az újabb készítésű darabok, pl. egy piros fityula és egy zölddel hímezett ing. A férfiak viselete korban, stílusban harmonizál az asszonyokéval.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **14. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló**

#### **Doroszlói fúvószenekar**

*Mulatós nóták*

Művészeti vezető: Csernicsek József

A nagy létszámú fúvószenekar lehangoló hatást kelt megszólalásával. Szabadtéri, tömegeket mozgató rendezvények ideális zenekara. Ez alkalommal a magyar népzene új és legújabb rétegeiből válogatták műsorukat. Tőlük teljesen szokatlan módon a belső szólamok többször is hamiskásak voltak.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

12 fiatal férfi a XX. század utolsó harmadában viselt katonai egyenruhára emlékeztető öltözetben. Egységes, a zene karakteréhez illő összkép.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **15. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácskertes**

#### **Krajcárka népdalkör**

*Köszönöm, anyám, hogy fölneveltél*

Művészeti vezető: Csizmadia Anna

A rendezvény egyik legszínvonalasabb műsorszámát nyújtották. A gyönyörű népviseletben fellépő énekesek a csodálatosan megőrzött helyi tájnyelven és csillogóan fényes énekhangokon szólaltak meg. Az alaposan átgondolt, nagy ívű összeállításban mint „vízcseppben a tenger” mutatták meg a helyi hagyomnány gazdag sokszínűségét a gyermekkortól a házasságig, a profántól a szakrálisig.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus nőtagjai régi, hagyományos viseletükben léptek fel az öltözetek viselésének szabályait jól ismerve, életkoruknak megfelelő összeállításban. (Ez alól csak egyikük rózsaszín karszalagja kivétel.) A két férfi ünnepi viseletben: fekete csizmanadrágban, kemény szárú csizmában, magasan záródó lajbiban, fekete kalapban lépett a színpadra. Egyikük hímzett, türkizkék inge a helyi viselet szép darabja (bár inkább fiatal legényhez illik). A régi viseleti darabok és a viselési hagyományok őrzése dicséretes törekvése az együttesnek!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **16. József Attila Művelődési Egyesület, Cservenka**

### **Az egyesület népdalcsoportja**

*Vajdasági népdalok*

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

Dicsérendő a dalok igényes kiválogatása és a dalcsozor összeállítása. A színpadi beállást érdemes átgondolni, a férfiaknak érdemesebb egy csoportba állni. Túl magas kezdőhangot választottak, ezért a felső hangok hamisak voltak. A népdalok megszólaltatásában még érződik a magyar szövegmondás ritmusait felülíró egyenletes, merev nyolcadok és negyedek „kottaíze”. További rendszeres együtt énekléssel egységesíthető az időnként zilált tutti éneklés.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A nyolctagú kórus női tagjai elegáns, egységes ünnepi öltözetet viseltek: bordó, egyenes vonalú szoknyát és hozzá fehér blúzt. A három férfi fekete, illetve sötétszürke pantallót, fehér inget és mellényt, kalapot vett fel. A kigombolva viselt ing és mellény nem igazán ünnepélyes. Míg a nők polgáris, addig a férfiak parasztos jellegű ruhában jelentek meg a színpadon.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **17. Feketics Művelődési Egyesület, Bácsfeketehegy**

### **Csalogány tamburazenekar**

*Feketici dalcsozor*

Művészeti vezető: Kósa Attila

A kitűnő szólóénekes, Török Noémi mellett a Csalogány tamburazenekar egy jó kísérőzenekar szerepét töltötte be. A dalcsozor szerkesztését érdemes újragondolni, túl sokáig egy adott tempóban szólaltak meg a dalok. A lassúból frissbe váltást további gyakorlással javasoljuk kidolgozni.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az öttagú zenekar tagjai egységes, alkalomhoz és életkorukhoz illő öltözetben léptek fel. (Fekete, sötétkék pantalló, fehér ing, mellény.)

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **18. Ludas Matyi Művelődési Egyesület, Ludas**

### **Fűzérfonó népdalkórus**

„Mély a Tiszának a széle”

Művészeti vezető: Vas Brezovszki Tímea

Szép, egységes hangon kezdtek énekelni a jó hangú asszonyok. Később kifáradt a hangjuk, és néha bizonytalanná vált az intonáció, a *De szeretnék csillag lenni az égen* második sora már nagyon hamis. Ha egy hanggal mélyebben kezdik a dalsokrot, valószínűleg tisztábban szólaltak volna meg a dalok. A sorok végeit ne harapják el!

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus tagjai – három kivétellel – egységes, az első világháborút megelőző évekre jellemző, polgárosodó paraszttöltözetet színpadra idéző öltözetben léptek fel. A fényes, ezüsthátasú atlaszselyem a színpadon korántsem olyan mutatós, mint amilyen szépnek hat természetes fényben, közelről! A szoknyák hossza megfelelő, de jó lenne több vagy jobban keményített alszoknyát viselniük! Az ujjasaik keskeny, hegyes gallérral készültek (ingblúzra hasonlít!), derekát kívül viselik. Díszítetlenek, így kissé jellegtelennek tűnnek. A fekete alapon mintás szoknyák alapanyaga jó, de a blúzok szintén kevésbé sikerültek. Az asszonyok hajviselete nagyon vegyes, ami a paraszti öltözet viselősekor nem hiteles: hiszen a külső megjelenésre vonatkozó szabályok a hajviselet esetében is szigorúak voltak!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **19. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse**

### **Dúdoló énekesoport**

*Lakodalmas dalok a bácskai Tisza mentéről*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

A 17 tagú asszonycsoport prima, egységes hangon szólalt meg. A dalolásuk igazi, őszinte hangulatot tudott teremteni. A dalok szerintem egy kissé gyors tempójuk voltak.

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

16 tagú női kar karvezetővel. Bordó, meggyzsinú, zöld és kék, mezőségi ihletésű, táncázás fellépő ruhában. Szép, egységes színpadi megjelenés!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **20. Orpheus Egyesület, Csóka**

### **Pannónia férfikórus**

*Betyárdalok*

Művészeti vezető: Hajnal Attila

Lehengerlő erővel és pontossággal megszólaló férfikar. Kitűnő dallam- és szövegválogatás. A három dallamból álló dalsokor (egy-egy dallamhoz sok versszak társul) a tökéletes teljesség érzetét kelti. Ilyen kiváló hangú és összeszokott csapatnak viszont nem kell „akarni” a hangos közösen éneklést, mert az könnyen modorossá válhat. Például a sorok végét túlságosan megnyomták.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Fiatalság és idősebb tagokból álló, kilenc tagú kórus. Fekete pantallót, nyitott nyakú fehér inget, fekete mellényt viseltek. Alkalmához illő, egységes öltözet, jóízű, erőteljes éneklés!

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **21. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár**

### **A bácsföldvári Kézimunka-kedvelők Klubjának asszonykórusa**

*Aratódalok*

Művészeti vezető: Dosztán Berta

Szívet melengető a 15 asszony színpadi jelenléte. Javaslatunk, hogy a dalok között kisebb szünetet tartsanak, mintha csak egy dalon belül egy újabb versszak következne. Így természetesen, zökkenőmentesen kapcsolódhatnak egymáshoz az énekek, és egységesebb lehet az első sorok kezdése is.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

15 tagú asszonykórus. Fekete alapon apró virágos kartonszoknyát viseltek, hozzá fehér felsőt. A sötét tónusú szoknyákra nem illik a fehér szalagdísz (sötét alapanyagra fekete vagy a sötét árnyalatú díszítés való), és rövidke is. A felsők szép, régies darabok, de valamikor réklík lehettek, amelyeket hagyományosan inkább alsóruhaként, fehéreneműként használtak. Az öltözetet kiegészítő kötények fehér, keskeny kötők himzett végűek. Néhány kötő aljának felnagyított cakkozása nem felel meg a hagyományos díszítés szabályainak. Végül valamennyien fedetlen hajjal léptek a színpadra. A színpadi összehatás jellegtelen: sem hagyományos paraszttöltözet, sem polgáris.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **22. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse**

### **Szelence énekegyüttes**

*Szabolcsi dalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Kitűnő hangú lánycsapat. Nagyszerű megoldás az utolsó dalnál a negyedik sor végére a ráéneklés. A második dallam harmadik sorában a 3. és az 5. hang tipikusan nem b6 hanem 6. fok (c d e f e d d b a a).

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A 11 fiatal lány öltözetén nincsen kivetnivaló! Egységes, igényes viseleti darabok, gondos öltözés jellemzi a kórust. Talán csak a fekete harisnya és a fehér hajszalag színpadias kissé.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **23. Bartók Béla Magyar Művelődési Egyesület, Horgos**

### **Horgosi asszonykórus**

*Horgosi népdalok*

Művészeti vezető: Szécsi Ilona

Ízes, stílusos tutti csoporténeklés meggyőző hangerővel. A második dalnál a citerához képest hallhatóan elcsúszott az ének intonálása.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus tagjai régi színpadi ruhájukat viselték: kékfestő szoknyát, hozzá fehér, álló nyakú, kívül viselt inget, fehér kötényt. Fekete, lapos sarkú papucsuk öregek! Kötényeik rövidke. Az öltözeti darabok együtteséhez fejkendő illetve volna (kékfestő vagy fehér delinkendő). A zenekarban játszó két férfi fekete pantallót, nyitott gallérú fehér inget és kigombolt mellényt viselt. Az öltözettel kapcsolatos korábbi véleményünk nem változott.

*dr. Bárkányi Ildikó*



## **24. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér**

### **Bartók vegyes kórus**

*Bag környéki népdalok*

Művészeti vezető: Miklós Aranka

Kérjük, hogy a citerákat a fellépés előtt gondosabban hangolják össze! A hamis hangszerek sajnos az énekesek dalolását is a hamisság felé terelik. Az énekesek merjenek bátrabban, hangosabban dalolni, és a kottakép merev szó-ta-go-ló ritmusa helyett a szöveg természetes beszédritmusával daloljanak. Javasoljuk, hogy a távoli tájak dalai helyett inkább saját szülőföldjük dalait tűzzék műsorukra.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus kilenc nőtagja stilizált, színpadra tervezett parasztpolgári öltözetet viselt. A szoknyák hossza megfelelő, de a derék ráncolása nem csinos. Az ujjasok szabásvonala jól utánozza a hagyományos formát, de a varrás nem elég igényes, nincs termetre igazítva. A kelmék színének választása jól sikerült. Kár, hogy fejük fedetlen, és van, aki magas sarkú cipőt visel a hagyományos öltözethez.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **25. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka**

### **Pöngettyű citerazenekar**

*Elveszett a lovam*

Művészeti vezető: Mihók Attila

Ízléses összeállítás és jó hangszerjáték. Az éneklés stílusos, ízes, de néha sajnos hamiskás. A közös dalolásnál jobban figyeljenek egymásra, mert többször zilált volt a hangzás.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A zenészek fekete pantallót, egyforma szabású fehér inget, fekete mellényt viseltek. Az ingek gallérja túl széles, az öltözet többi darabjához képest túl régies a gombolás nélküli hasíték, a kezelő nélküli bő ingujj.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **27. Juhász zenekar, Szabadka**

### **Juhász zenekar**

*Bácskai korhelynóták...*

Művészeti vezető: Juhász Gábor

Mintaértékű zenekari hangzás és dalolás. Prima tempók, feszes ritmizálás, tempótartás. Ízléses humor. Kiváló produkció.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A négy fiatal zenész alkalomhoz illően, a XX. század végének megfelelő falusi ünnepi ruhában lépett fel. Természetes, sallangmentes színpadi megjelenés.

*dr. Bárkányi Ildikó*

## **28. Búzavirág Népi Szokásokat és Hagyományokat Ápoló Egyesület, Magyarittabé**

### **Búzavirág vegyes kórus**

*Jaj, de széles... (Vajdasági népdalcsozor)*

Művészeti vezető: Kiss Béla

A nyolc énekest háromtagú zenekar kísérte. A primás határozottan irányította az egész produkciót. De sajnos az utolsó dal első sorában mást húzott, mint amit az énekesek daloltak. Az énekesek a második dalnál pontatlanul intonáltak. Javasoljuk, hogy rendszeres közös dalolással egységesítsék, tisztítsák éneküket.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Hat középkorú nő és két férfi lépett fel a kórusban. A nők hosszú, egyenes vonalú, bordó szoknyát és fehér blúzt viseltek, hozzá rózsaszín sálát. Utóbbi kissé zavaró, „sok” a színpadon. A férfiak öltözete ünnepi, illett az asszonyokéhoz, korban, stílusban, így jó volt az összehatás. A zenekar tagjai kevésbé voltak ünnepélyesek: fekete pantallót, feltúrt ujjú, fehér inget viseltek.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **29. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa**

#### **Cifraszúr énekcsoport**

*Dél-alföldi népdalok*

Művészeti vezető: Horvát Dóra

A tíz asszonyból és hat férfiből álló csoport meggyőzően tömör, masszív hangzással szólaltatta meg a dél-alföldi népdalokat. A viszonylag mély kezdőhang ellenére a férfiak és a nők hangja nagyon jól illik egymáshoz.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A népes kórus férfitagjai hagyományos, ünnepi parasztöltözetben léptek fel: fekete csizmanadrágban és pantallóban, hozzá fehér ingben, fekete mellényben. Fejükön dicséretesen kalapot viseltek! A nők fekete, egyenes vonalú szoknyában, fehér blúzban és fekete színű, piros rátétdíszes mellényben szerepeltek. Mellényük a szűrrátéteket idéző díszítéssel inkább férfiakhoz illő, „népies” ruhadarab.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **30. Ady Endre Művelődési Egyesület, Bácskossuthfalva**

#### **Az egyesület dalárdája**

*Dalok Bácskossuthfalváról*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Kissé szokatlan módon csaknem kétszer annyi (7) férfi, mint (4) asszony lépett a színpadra. A jól kiválasztott bácskai dalokat nagyon szépen adták elő.

*Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A dalárda tagjai zömmel férfiak, akik sötétszürke vagy fekete pantallót, hozzá kívül hagyott aljú, haspántos, fehér inget és fekete mellényt viseltek. Az ingeik hímzésmotívumai nem ismertek a hagyományból, így viseletük színpadias, idegennek ható. A három nő mai, ünnepi öltözetben: egyenes, fekete, félhosszú szoknyában és fehér blúzban lépett fel. A férfiak és nők öltözete nem volt összhangban. Éneklésük jóízű, magával ragadó volt, kár, hogy a színpadi megjelenésük ezt a hangulatot nem fokozhatta.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **31. Ady Endre Művelődési Egyesület, Magyarcsernye**

#### **Őszirozsa vegyes kórus**

*Zöld erdőbe de magos*

Művészeti vezető: Osztermann Emma

A tíz asszony és a négy férfi mellett az „utánpótlás” is megjelent a színpadon. Ízesen szólaltatták meg a dalcsokrot, melyet nem szerencsés éneklő csoportnak a műsorára tűzni. Ugyanis egy csokron belül keverednek a záróhang alá kanyarodó plagális, mély járású dalok a záróhang fölött több mint egy oktáv hangterjedelmű autentikus dalokkal.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórusban 10 nő, egy kisleány és két férfi szerepelt. Az asszonyok egyenes, félhosszú fekete szoknyában, vegyes szabású fehér blúzban léptek színpadra. A kisleányt piros szaténból varrt magyar ruhába öltöztették, ami a helyi viselet színpadra tervezésének pótlására szolgált. A férfiak fekete pantallót és mellényt, hozzá fehér inget viseltek. A kórus az alkalomnak megfelelő ünneplő öltözetben szerepelt, kár, hogy a kislány a hagyományosan csak szüretkor, illetve vallásos egyesületek és iskolák egyes ünnepi alkalmain viselt öltözetben állt a közönség elé.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **32. Petőfi Sándor Kulturális Egyesület, Dobradó**

#### **Dobradói asszonykórus**

*Katonadalok*

Művészeti vezető: Fekete Mariska

A négy asszony igazi adatközlői hangon szólaltatta meg a fiatalkorukban megismert katonadalok helyi változatait. Javaslatunk, hogy a dalok között kisebb szünetet tartsanak, mintha csak egy dalon belül egy újabb versszak következne. Így természetesen, zökkenőmentesen kapcsolódhatnak egymáshoz az énekek.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A négy idősebb asszony igényesen felöltözve, mai ízlésnek megfelelő kórusöltözetben (fekete szoknya, fehér blúz) lépett fel. Öltözeti kiegészítőik közül az egyiket: a gyöngysort vagy a selyemvirág kitűzőket nyugodtan elhagyhatják.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **33. Százszorszép Művelődési Egyesület, Törökfalva**

#### **Búzavirág asszonykórus**

*Szatmári népdalok*

Művészeti vezető: Szeles Kázmér

Jókedvűen, ízesen daloló nyolc fiatalasszonyt hallottunk a színpadon. Sajnos mások számára összeállított, kész, „konzervcsokrot” adtak elő, ami nekik túl nagy hangterjedelmű volt. A magas hangokat pedig ők nem bírták kiénekelni. A csokron belül keveredtek a záróhang alá kanyarodó plagális, mély járású dalok a záróhang fölött több mint egy oktáv hangterjedelmű autentikus dalokkal. A műsorösszeállításnál mindig figyelembe kell venni a szereplők adottságait, pl. a hangterjedelmüket.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus tagjai kékfestő szoknyát, ingvállszerű felsőt és fehér, keskeny kötényt viseltek. Az ingek fűzős megoldása az ünnepi magyar ruhát idézi, így nem illik a köznapi festőszoknyához. A kötények túl rövidek! A kórus megjelenése egységes, de ügyeljenek jobban a csinosságra.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **34. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Satrinca**

#### **Meggyes vegyes kórus**

*Szerémségi népdalok*

Művészeti vezető: Birinyi Margit

Dicséretes, hogy a tamburások is vállalkoztak a szereplésre, viszont a fellépés előtt a próbákon egyeztetni kell, hogy az énekesek a dalok melyik változatát éneklik, és milyen hangnemben. És a hangszeres zenészeknek ennek megfelelően KELL KÍSÉRNİ a dalosokat. Ugyancsak a próbákon kell kigyakorolni a belsı szólamok akkordjait is.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórusban fellépı asszonyok fekete szoknyában, fehér blúzban szerepeltek, míg a fiatal lányok fodros fehér köténnyel viselt kékfestı szoknyába, mellévarrott ujjú fehér ingbe öltöztek. Öltözetük valószínőleg kölcsönkapott, így csinos viselésének fortélyait még meg kell tanulniuk. A két idısebb férfi sötét pantallót, fehér inget és begombolt, fekete mellényt viselt. A férfiak öltözete ünnepélyes és méltóságteljes volt. A kórust kísérı tamburazenekar fiatal zenészei vegyes szabású fehér inget, sötét pantallót viseltek.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **36. Lifka Sándor Művelődési Egyesület, Hajdújárás**

#### **Rekőtye népdalkör**

*Vajdasági szerelmi népdalok*

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

A tíz asszony és a két férfi határozott, bátor, szép egységes hangon szólalt meg. Sajnos a magas hangoknál elbátortalanodtak. Tanács:

- ne féljenek a magas hangoktól,
- kezdjék egy kicsit mélyebben a csokrot,
- olyan hangterjedelmő dalokat válasszanak, amit biztosan ki tudnak énekelni.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az asszonyok a korábbi színpadi öltözetüket újították fel rövid ujjú, V kivágású ingblúzokkal. A mai szabású blúzok nem illenek a bő szoknyás parasztviseletet idéző selyemszoknya-selyemkötény összeállításhoz. Lábukon fekete papucsot viseltek. A két férfi fekete pantallót, fehér inget, egyikük szép, zsinóros fekete mellényt viselt.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **37. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Orom**

#### **Az egyesület népdalkórusa**

*Bácskai népdalok*

Művészeti vezető: Kádár Judit

Meggyőző erővel, jóízően dalolt a tíz asszony és a két férfi. Kitűnő, feszes tempókban énekeltek. Sokat lendítene a műsorukon, ha az asszonyok mellé még további férfiakat is rávennének a közös dalolásra.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus tíz nőtagja helyi sajtóságot nélkülözı „parasztviseletben” lépett fel. Kékfestı szoknyájuk elé keskeny, fehér kötényt kötöttek, hozzá bevarrt ujjú, fehér vászoninget viseltek, nyakukban gyöngysort. Hajukat kék (flokonz?) kendıvel fedték. Öltözetük fiatalos, színpadias. A két férfi a nőknél ünnepélyesebb

öltözetben énekelt: fekete pantallót, fehér inget, begombolva viselt fekete mellényt öltöttek. Ha kalapot is viselnek, jobban megközelítik a hagyományos megjelenést.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **38. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda**

#### **Bazsarózsa leánykórus**

*Moholi dalok*

Művészeti vezető: Resócki Rolland

A nyolctagú lánycsapat erőteljes hangai adottságokkal rendelkeznek. Bátran, nagy hangerővel tudnak a színpadon énekelni. Sajnos a hangerő nem párosult a tiszta énekléssel. Többször hamiskásak voltak. Talán betanulási hiba, hogy a *Kék ibolya...* dalnál a sorok hangmagassága elcsúszott egymástól.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A színpadon nyolc fiatal lány énekelt, világos kartonszoknyában, fehér, rövid ujjú ingben, keskeny, fehér kötényben. Az ingeik szabása változatos, a jobb szélén álló leányé nem illik a többi közé! A középső három énekes köténye díszítetlen. Szoknyájuk is csinosabb lett volna, ha több alsószoknyát öltönek magukra. Nyakukban gyöngykalárist viseltek, azonban az életkorukhoz illő piros és rózsaszín hiányzott! A hajukban viselt tompa zöld szalag sem fiatalos. Új színfolt a színpadon a fülbevaló viselése, azonban a megfelelő, hagyományosan is kedvelt forma kiválasztása nem sikerült. Az előadás magával ragadó volt, az öltözet kevésbé.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **39. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsa**

#### **Csalogány népdalkör**

*Zöld erdőben de magos a juharfa*

Művészeti vezető: Borús Margit és Kovács Boglárka

A jó hangú asszonyokból álló népdalkört szerény hangszertechnikájú citerások kísérték. Az első dalt túlzottan lassú tempóban dalolták. Ebben a tempóban a citerásoknak nagyon kényelmetlen volt játszani. Javasoljuk, hogy próbáljanak magasabb kezdőhangot választani a dalsokornak.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az asszonyok a korábbi találkozóról már ismerős fellépő ruhájukat viselték. Ügyeljenek fityuláik megkötésére! A kísérő zenekar férfizenészei paraszti ünnepi ruhát öltöttek. A kórus jó színpadi összképet mutatott.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **40. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Pancsova**

#### **Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület énekcsoportja**

*Al-dunai székelly népdalok*

Művészeti vezető: Györfi Sándor

Jellegzetes, szép bukovinai dalokból összeállított dalsokrot hallhattunk a fellépőktől. Ha egy zenekar mellett énekesek is szerepelnek, akkor fontos, hogy amikor megszólal az ének, akkor a zenekar kísérje az énekeseket és vigyázzon, hogy ne nyomja el őket. Ez különösen akkor fontos, ha viszonylag kis létszámú a csoport. Itt négy hangszer mellett mindössze hat énekes volt.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az öttagú női kórus új, igényes, a helyi népművészeti hagyományokat bemutató színpadi öltözetet viselt. Fekete szoknyájukhoz kitűnően illett a székely, szálánvarrott hímzéssel díszített ing. Szép tervezés, dicséretes törekvés a hagyományok továbbélésére! A zenészek és a kórus egyetlen férfitagja fekete-fehér ünnepi öltözetben léptek fel.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **41. Fehér Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Piros**

##### **Az egyesület vegyes kórusa**

*Magyar népdalok*

Művészeti vezető: Rontó Verona

Egységes, jó hangon megszólaló csapatot hallottunk. A műsorukban közismert, általánosan elterjedt dalokat szólaltattak meg. Előadásuk kissé merev, „kottaízű” volt. Törekedjenek a gördülékenyebb szövegritmusú dalolásra. Ha az asszonyok mellé még további férfiakat is rávennének a közös dalolásra, erőteljesebbé válhatna a szereplésük.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórus nő tagjai zöld és kék alapon apró virágos, bokáig érő kartonszoknyát viseltek alsószoknya nélkül. Fehér ingük fodros nyakú, fodros ujjú, kötényük fehér vászonkötény. Az ingek több esetben láthatóan nem a viselőjük termetére készültek! A férfiak fekete pantallót és kívül hordott, hosszú derekú inget öltöttek, amelyek szabása inkább orosz–ukrán viseletre emlékeztet. A kórus jó színpadi szereplését a viselet kissé lerontotta.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **42. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály**

##### **Szentmihályi rezesbanda**

*Szentmihályi népdalok*

Művészeti vezető: Szarapka Mihály

Igazi falusi rezesbanda – látványában és hangzásában egyaránt! Sötétkék, sötétszürke pantallót, acélkék inget, fekete kalapot viseltek.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **43. Mendicus Művészeti Központ, Csantavér**

##### **A Mendicus Művészeti Központ tamburazenekara**

*Betyárdalok*

Művészeti vezető: Vörös Róbert

Jó összeállítást hallhattunk a tamburazenekartól. Az egyes hangszerek hangosítása sajnos nagyon egyenetlen volt. Az alsó szólamok túlzott erősítése mellett a dallamjátszó hangszerekből és az énekből alig hallottunk valamit. Egy zenekar ritmikai stabilitását, feszes, egységes játékát a basszus alapozza meg. Sajnos jelen esetben a bőgő ritmusa egyenetlen volt.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A hat fiatal „legény” egységes, ünnepi öltözetben szerepelt. Fekete pantallót, fehér inget, kigombolt fekete mellényt viseltek. Jó hangzás, megfelelő színpadi megjelenés.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **44. Dr. Kiss Imre Művelődési Kör, Péterréve**

##### **Tücsök tamburazenekar**

*Tiszán innen*

Művészeti vezető: Csasznyi Imre, Bicskei Béla

Az egyes hangszerek hangosítása sajnos ennél a zenekarnál is nagyon egyenetlen volt. A zenekar egyes tagjai már elég ügyesen kezelik a hangszerüket, de az együtt muzsikálás meg gondot okoz. Jobban figyeljenek egymás játékára, és külön kell gyakorolni az énekes szólista kísérését is.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A négytagú zenekar fiatal zenészei fekete pantallóban, fehér ingben, kigombolt mellényben léptek színpadra. Egyikőjük szép, hagyományos, pitykés lajbit viselt. Az egyetlen leány apró virágos, fehér csipkével szegett szoknyában, mellévarrott ujjú ingben és fehér, egyenes szabású kötényben szerepelt. Igényesen, csinosan öltözött fel, szép a hajviselete is.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **45. Petőfi Sándor Magyar Kultúregyesület, Versec**

##### **Árvalányhaj énekcsoport**

*Szüreti és bordalok*

Művészeti vezető: Kiss Nenád

A nagy létszámú csoport jó, feszes ritmusban dalolta a szüreti dalokat, de többször is hangnemet váltott. Egy dalcsochron belül lehetőség szerint azonos záróhangon kell énekelni a dalokat. De ha egy csokron belül keverednek a záróhang alá kanyarodó plagális, mély járású dalok a záróhang fölött oktávnyi vagy több mint egy oktáv hangterjedelmű autentikus dalokkal, akkor a csokor teljes hangterjedelme meghaladja a kiénekelhetőséget. Ezért nem szerencsés egy csokorba rakni pl. az *Ősszel érik babám...* dalt az *Ettem szőlőt most érik...* énekkel.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A népes vegyes kórus többféle ruházatot viselt. A férfiak parasztos ünneplőben léptek fel, csizmanadrágban, mellényben, ünnepi alkalomhoz illően, begombolt nyakú fehér ingben. Az asszonyok sötét alapon apró mintás kartonszoknyát, rövid ujjú, kívül hordott fehér blúzt, fehér, keskeny kötényt öltöttek, fejükön a szoknya anyagából varrt fityulát viseltek, lábukon panglis cipőt. A nyakukban díszelgő kalárisok kissé hosszúak! Öltözetükhöz legalább egy alszoknya illene, csinosabb is lenne. A leányok kék kartonruhát (szoknyát és blúzt) vettek fel fehér kötényel. A felsők szabása nagyon szép, csak a rövid kötények rontják el az öltözet összhangját. Kisebb javítás után jó színpadi összképet nyújthatnak.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **46. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Verbász**

##### **Az egyesület énekcsoportja**

*Népdalcsozor*

Művészeti vezető: Balog Péter

Jó hangú asszonyok. Ha egy csokron belül keverednek a záróhang alá kanyarodó plagális, mély járású dalok a záróhang fölött oktávnyi vagy több mint egy oktáv hangterjedelmű autentikus dalokkal, akkor a csokor teljes hangterjedelme meghaladja a kiénekelhetőséget. Ezért nem szerencsés egy csokorba rakni pl. a *Nem messze van...* dalt a *Zöld erdőbe de magas...* plagális dallal.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az idősebb korosztályt képviselő kórus igényes kórusöltözetben lépett színpadra. Jó, hogy szoknyáik színben eltérőek.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **47. Gracza János Színháztársaság és Irodalmi Egyesület, Zentagunaras**

##### **Gyöngyvirág asszonykórus**

*Kisangyalom szöme, szája...*

Művészeti vezető: Dudás Zoltán, Szeverics Franciska

A zenetagunaras asszonyok szép énekét nagyon jól egészíti ki a kitűnően muzsikáló zenekar. A legfelső hangok az asszonyoknak már szinte magasak voltak. Az együttes próbákon hangképzéssel törekedjenek tágítani a hangterjedelmüket, vagy megkísérelhetik a hangszereket egy fél hanggal alacsonyabbra hangolni.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az asszonyok olajzöld és levendulaszínű kórusruhát viseltek: hosszú szoknyát, hozzá hagyományos szabású felsőt. Fehér gyöngysoruk ünnepélyesebbé tette fellépésüket. A zenekar tagjai fekete pantallót és mellényt, hozzá fehér inget öltöttek. A három hímzett ing motívumai, színei nem az énekeikben felidézett hagyományt tükrözik.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **48. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Tizsakálmánfalva**

##### **Az egyesület vegyes kórusa**

*Vajdasági népdalcsokor*

Művészeti vezető: Pongó Lajos

Dicséretesen nagy létszámú csoport lépett a színpadra. Bárcsak a többi településről is ennyi énekes jönne a Durindóra! A nagy létszám láttán nagy hangerőre is számítottunk, viszont a csapat megszólalása kissé erőtlenné vált. A második dalnál kisebb intonációs problémákat hallottunk.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A kórusban szereplő férfiak fekete pantallót és fehér inget, az asszonyok fekete, hosszú szoknyát és egyforma szabású, kívül hagyott aljú fehér blúzt viselt. Rendezett színpadi összképet mutattak.

*dr. Bárkányi Ildikó*

#### **49. Szerémség Magyar Művelődési Egyesület, Mitrovica**

##### **Szerémség énekcsoporthoz**

*A szerémségi magyarok kedvenc nótái*

Művészeti vezető: Bertók Eszter

A színpadi fellépést megelőző próbák egyik legfontosabb feladata, hogy megkeressék azt a hangmagasságot, amelyben a csoport a legjobban tud dalolni. Ahol a legmélyebb hangoknál nem dörmögnek, és a felső hangokat is erőlködés nélkül kiénekelhetik. A próbákon az is kiderülhet, hogy mekkora hangterjedelmű dalokat tudnak szépen megszólaltatni. A magyar népdalok között sok-sok olyan dal van, aminek a hangterjedelme nem haladja meg az oktávot. Javasoljuk, hogy legközelebb ilyen, kisebb hangterjedelmű dalokból állítsák össze műsorukat.



*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A népes kórus nő tagjai izléses kórusöltözetenben léptek színpadra: fekete szoknyájukhoz fehér blúzt, csokorra kötött csíkos selyemsálat viseltek. A férfiak öltözete szintén ünnepélyes, de az asszonyokéval ellentétben inkább parasztos volt.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **51. Testvériség–egység Művelődési Egyesület, Kisorosz**

#### **Gyöngykaláris népdalkórus**

*Kisoroszi népdalok*

Művészeti vezető: Ács Gyula

Ha egy csokron belül keverednek a záróhang alá kanyarodó plagális, mély járású dalok a záróhang fölött oktávnyi vagy több mint egy oktáv hangterjedelmű autentikus dalokkal, akkor a csokor teljes hangterjedelme meghaladja a kiénekelhetőséget. Valószínűleg a plagális (a két középső dal) és az autentikus dalok (első és utolsó dal) egy csokorba rakása okozta, hogy a csoport megszólalása meglepően hamis volt.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

Az asszonyok hétköznapra, munkába való kartonruhában (szoknya és ujjas felső) léptek színpadra. Kettlen ünneplő jellegű, fehér kötényt vettek fel, ujjasukon is széles, fehér madeirafodor díszlett, ami szintén ünnepvé és fiatalossá tette ruhájukat. A piros, apró virágos és a „libazöld” ruha nem illett viselője korához. Az öltözetből hiányzott a fejkendő. A férfiak alig látszottak a színpadon, de szebben, ünnepélyesebben voltak felöltözve, mint az asszonyok.

*dr. Bárkányi Ildikó*

### **50. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin**

#### **Az egyesület férfikórusa**

*Vajdasági katonadalok*

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

Kitűnő hangú férfiak lendületes, ízes előadásában hallhattuk a jó katonadalokból összeállított, arányosan megszerkesztett dalcsoportot. A jókedvű dalolás már szinte a legénycsapat mulatását idézte. A színpadi szereplésnél azért a hangulatos előadás mellett a pontos, egységes megszólalásra is figyelni kell.

*Kisimre Szerda Anna, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna*

A 14 férfi paraszti ünneplő ruhában lépett fel: fekete pantallót, hosszú ujjú fehér inget és kigombolt fekete mellényt viseltek. Egyikőjük övére honfoglalás kori tarsolyt fűzött. Jó hangzás, egységes színpadi kép jellemezte a kórust.

*dr. Bárkányi Ildikó*