

A XXXVII. Durindó műsora
Szombat, 2013.június 8 • Színházterem

1. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Csalogány asszonykórus

Szöged felű gyün egy fekete felhő

Művészeti vezető: Tóth Rozália

A korábbi évekhez hasonlóan a szűkebb környezetük patinás dallamaiból összeállított csokrot mutattak be. Az első dallamnál a lassú guisto tempó már-már vontatottá válik, emiatt szétesnek a hatalmasra feszített dallamívek.

A lassú tempó miatt gyakran nem marad elég levegő a sorzáró hangokra, így azok alulintonálttá, hamiskássá válnak.

A 2–3. dallamból az átmenet nem kellően kidolgozott, ezért bizonytalanná vált a kezdősor.

A csoport jól összeszokott, erőteljes, egységes hangzású, helyenként már túl harsány.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Az ezúttal is kiválóan éneklő asszonykórus különböző korosztályú tagokból áll, és korábbi, stilizált parasztpolgári öltözetében volt. E háromrészes öltözetnek a kelmeválasztása nem volt szerencsés. A ruhákhoz tartozó ujjasok díszítése túl hangsúlyos: pl. a sötét alapszínhez nem való fehér szegő! A műszálás szaténkötényeknek szabása javításra szorul. Valójában a teljes öltözet javításra szorul. Az öltöztetésre is jóval nagyobb hangsúlyt kellene fektetniük! Fityuláik szabása sem felel meg az elvárásoknak, de mindenképpen műhajkontyra lenne szükség, mely nélkülözhetetlen az igényes fejviselethez!

Raj Rozália

2. Arany János Magyar Művelődési Egyesület, Gombos

Fiatál Bazarózsza népdalkör

Gombosi dalok

Művészeti vezető: Stepanović Julianna

Kiváló összeállítást hallunk a fiatal, üde, pazar viseletben megjelent serdülő leánycsoport előadásában.

A választott dallamok jól tükrözik a gazdag gombosi népzenei hagyományt. A fiatal előadók rutintalanságának tudható be a hangingadozás és a dalok közötti átmenetek bizonytalansága.

A sorvégek pontos éneklésére külön gondot kell fordítani.

Az eredeti gyűjtött szövegeket időnként érdemes átfogalmazni a színpadra alkalmazás miatt: pl. ...*az én seggem helyett az ülepem.*

A csoport fülnek kedves ízes tájszólással adta elő műsorát.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Érdeemes kipróbálni egy természetesebb testtartást, a csipőre tett kéz elhagyása erősítené a csoport együvé tartozásának megjelenítését. A csoport tagjai az általános iskolás korosztályhoz tartoznak. Öltözetük látványos, tarkasága a helyi, sajátos formában, a keményített, fehér megfelelő számú alszoknyával, korhoz illő, különböző színű, rangos, pazar minőségű kelmeből készült felszoknyával, és fiatalos színekben táncalkalmi, ill. nagyünnepi, igényes kikészítésben, az elvárásoknak megfelelően és nagy gondossággal készült. Az öltöztetés is alapos volt. Mégis érdemes odafigyeni arra, hogy szoknyáik és kötényeik azonos hosszúságot mutassanak, és kötényeik megfelelően simák lgyenek. Gyöngysoraik

megfelelő számára, színére és hosszúságára is nagyobb figyelmet fordítsanak, szalagcsíkjaik szélessége is a hagyományos szélességben, mutatósabb. Figyljenek a pruszlikfűzésre és a szalagsokor hagyományos elhelyezésére. A vendéghaj pedig nem különbözhet a saját hajszínétől! Öltözetük egésze a kivetkőzés előtti közvetlen időszakot mutatja, melyre elsősorban hímzett kötényeik és mellényeik szinte azonos díszítése, színe, szabása és kelmeminősége utal. Kiváló színpadi külső!

Raj Rozália

3. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján

Adorjáni népdalkórus

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Zsoldos Rudolf

Az énekcsoportot kísérő zenekar a hiteles játékmód őrzője, játéka dokumentálásra érdemes.

Az összeállítás az időhatárok miatt kissé csonka maradt.

A nagyon jó, stílusos hangvétel hatását rontják a pontatlanságok. Érdemes jobban kidolgozni a kezdéseket és váltásokat, valamint a hangképzés során külön figyelmet kell fordítani a magas hangok pontos meglépésére, ugrására, intonálására.

A színpadon gyakran szívesen alkalmazott felelgetős előadásmód ebben az esetben sajnos nem vált be. A rendezői jobb szélén álló gyerekek távol álltak a zenekartól, így dallam- és ritmikai pontatlanságok léptek fel. A csoport erőssége az össz-megszólalás.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A négy zenész mai, fehér inges, fekete nadrágos férfiöltözete ünnepet mutató volt. A kórust az idősödő nők és a hasonló korú férfi mellett három kislány és egy kisfiú alkotta. A nők egységes fellépőruhája ízléses. Mai fehér blúzban és mohazöld, mai szabású hosszú szoknyában mutatkoztak. (Szalagdísz nélkül esztétikusabb lenne.)

A kislányok (túl sötét) zöld alapú, mintás kartonszoknynyácskájának szalagdíszítése harsány a fehér felsővel, a fiúcska mellényes ünnepi öltözete stílusában nem illett a lánykákéhoz.

Raj Rozália

4. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Délibáb citerazenekar és vegyes kórus

Kiskunhalasi dalok

Művészeti vezető: Dobos István

A kiskunsági dialektus legveretesebb dallamaiból hallottunk egy rövid összeállítást. A bevezető parlando dallam az Alföld egyik legszebb pásztordallama, melyet a férfiak jó ráérzéssel és a témának megfelelő előadásban, hitelesen szólaltattak meg. A férfi hangfekvés nem találkozott a citerák hangmagasságával, kényelmetlenné vált a férfiaknak, így nem tudott kiteljesedni az előadás. Javasoljuk, hogy amennyiben lehetőség nyílik rá, meg kell próbálni más húrozással, esetleg más hangszerekkel megtalálni a kellő hangmagasságot.

A citerák a feszes tempójú 2–3. dallamnál, a nyolcadoló pengetéskor (végig ti-ti) nincsenek összhangban az énekelt dallam ritmikájával, ami különösen a tá-á, tá szün zárlatoknál zavaró.

A 3. dallamnál a citerák a hangra zárják a dallamot, ami diszsonanciát okoz a d kísérőhúrokkal együtt. Ezért is indokolt a más húrozás, a más hangolás, esetleg más hangszerek használata.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A zenekar férfitagjai haspántos inget viseltek fekete pantallóhoz, a pantallón kívül. Az igen jól hangzó kórus hat férfitagjának öltözete azonos a zenészekével, a fekete lajbiban egységes színpadi képet mutattak. A nők (6 fő) korábban készült stilizált fellépőruhában (szoknya, ujjas, kötény) léptek közönség elé: a kelmék színei elfogadhatóak, az összhatás egységes, bár a díszítésmód idejétmúlt. Továbbra is gond van a ruhák viselésével: pl. a hason „fölkap” a szoknya stb. Fejviselet nélkül öltözetük hiányos!

Raj Rozália

5. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Oromhegyes

Oromhegyesi vegyes kórus

Oromhegyesi lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Koncz Lázár

Szaktanácsadó: Székej Égető Krisztián

Remek összeállítást hallhattunk a környék gazdag lakodalmi hagyományából. A csoport egységes indítását diszkrétebb megoldással tudjuk elképzelni.

A lendületes citerabejátszás után az énekesek a saját elképzelt, megszokott tempóra lassultak.

Ugyanúgy folyamatosan a többi dallamindításkor és tempótartáskor fölösleges, nem hatékony módon igyekezett a vezető a csoportot irányítani, de a fölkészülési időszakban külön ajánljuk gyakorolni a csoport belső kommunikációját szemkontaktussal és diszkrét gesztusokkal.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Mint minden alkalommal, a citerás férfiak (5 fő) 1930-as éveket idéző öltözete ezúttal is igényesen kikészített, mutatós. A női kórustagok a maguk közösségének korábbi, nagyünnepi, közelmúltban készült öltözetrekonstrukciójából álló együttesben léptek színpadra, melyet igyekeztek ugyan a megfelelő módon viselni, mégis nagyobb figyelmet lett volna érdemes fordítani az öltöztetésre (formai elvárások, kikészítés, testtartás). A fiatal leány öltözének színét korhoz igazították, ám feleslegesen és zavaróan hosszabb a szoknya rajta. Köténye lecsupaszított a többihez képest. Hajviselete megfelelő. Asszonytársai, miután megtanulják fityuláikat megfelelő módon felkötni és arcukhoz igazítani, még mutatósabbak lesznek!

Raj Rozália

6. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd

Nefelejcs vegyes éneksorozat

Nyugat-bácskai dalok

Művészeti vezető: Smih Jolán

A nyolc asszony már egész egységes hangszínnel, mosolygós, jókedvű énekléssel lépett fel. Javasoljuk, hogy a négy férfiénekest az asszonyok fogják közre, és a hangvételnél ők is próbálják meg ezt az energikusságot átvenni. Fontos lenne, hogy a próbák során gyakorolják a magasan járó sorok legmagasabb hangjait, a hanglépéseit és ugrásait, hogy azok mindig tisztán szólaljanak meg. Figyeljenek a sorkezdések és sorvégek egységes éneklésére és a dalváltások gördülékeny megszólaltatására.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A kórus négy férfitagja fehér inges, fekete pantallós, mellényes öltözete kalappal egészült ki. A nyolc idősödő és középkorú nő három darabból álló, stilizált, pasztellszínekkel (is) tervezett, színpadra készült öltözete némi javításra szorul, úgy forma (alsók hiánya, különböző hosszúságú, túl hosszú szoknyák, öltöztetés), mint szabás (jellegtelen, különböző hosszúságú kötény stb.) szempontjából. A kelme

színeinek párosítására és a szín korhoz történő igazítására is jobban ügyeljenek. A fejviselet jobbítása érdekében (vendéghajból hajkontyot tanácsos készíteni az igényes forma eléréséhez), különös tekintettel a fityula rossz (babasapka) szabására. A fityula viselésének módjára is érdemes jobban figyelniük. Igyekezzetek dicséretes!

Raj Rozália

7. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta **Sarkantyú tamburazenekar**

Katonadalok

Művészeti vezető: Kalmár Piroska

Nagyon szép a hangszerek összhangzása, a kisbőgő nagyban hozzájárul a telt, gazdag zenekari hangzáshoz. Gondot jelent zeneileg, hogy a basszprímek tercekben játsszák az átkötő töltőszólamokat. Ez nem a magyar zeneiség jellegzetessége, tehát mellőzendő. További átgondolást igényel, hogy melyik hangszer milyen szerepet játszik (futamokat-e vagy körülírásokat), hogy egymást kiegészítő teljes zenekari hangzás legyen. A prímnek ki kellene emelkednie a zenekarból. Az éneklés nem egységes. Mindenkinek bele kell adnia önmagát.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hét középkorú férfiből és egy nőből álló zenekar öltözete főként mai, fehér felsőből és sötét pantallóból állt. A néhány mutatós haspántos ing és fekete mellény utalt a népies jellegre. Egységesebb lenne külsőjük, ha valamennyien nadrágon belül viselnék az ingüket. A csizmás fiatal férfi öltözete igényes és ünnepi, népies külsőt ad. A zenekar nőtagja igazodott férfitársainak öltözetéhez a fehér mai blúzból és ünnepies fekete szoknyából álló öltözetével. Esztétikus külső, jó színpadi összhatás.

Raj Rozália

8. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi **Borvirág férfikórus**

Katonadalok

Művészeti vezető: Szakál Mónika

A tavalyi megszólalásuk óta jelentős fejlődésnek lehettünk tanúi. Örvendetes, hogy az idősebb generáció mellett az ifjak és a középkorúak is megjelentek, és a különböző korúak egységes hangzást tudtak kialakítani. Javasoljuk, hogy olyan (fél vagy egy hanggal magasabb) hangmagasságot válasszanak a csokor megszólaltatásakor, melyben energikusan és lendületesen ki tudják énekelni magukat. A 2. dalnál, a „fáj, fáj” szövegrésznél ne lassuljanak. Minden versszaknál alkalmazkodjanak az adott szöveg ritmusához.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A tizenhárom, különböző korú főből álló férfikórus színpadra tervezett öltözete mai, polgári szabású fehér ingből, fekete pantallóból és színpadra tervezett fekete mellényből állt. Kár, hogy a mellény – bár népies elemeket nem tartalmazott – jellegtelen, egyenes szabású csípőtakaró. Esztétikus színpadi összhatás.

Raj Rozália

9. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér **Ónadi Tamás**

Nagykunsági népdalok

Művészeti vezető: Ónadi Tamás

Rendkívül jó technikával rendelkezik, könnyű keze van, jó a pengetéstechnikája, a kísérőhúrok tudatos alkalmazása még fejlesztésre szorul. Törekedjen a teljes stílushűségre.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A felépő citerás fiú mai, nyári, ünnepi öltözetében lépett színpadra: rövid ujjas fehér inget, selyemhátú fekete mellényt, fekete pantallót és cipőt viselt.

Esztétikus külső, kár, hogy csak némileg utal a népies öltözetre.

Raj Rozália

10. Aratás Művelődési Egyesület, Kucora

Aratás férfi énekcsoport

Katonadalok

Művészeti vezető: Iván Mihály

Nagyon jó zenekari hangzással kísérte a férfiakat a tamburazenekar. Sajnos a magyar nyelv hangsúlyozásának szabályai még mindig nem érvényesülnek. Javasoljuk az egyenletes, negyedelő dudánóták másorra tűzését, ahol nincs szöveghez alkalmazkodó ritmizálás. A kitűnő tamburazenekar kotta nélkül jobban tudna figyelni a szövegszerűbb, hajlékonyabb ritmizálásra.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hét főből álló tamburazenekar tagjai főként fiatal férfiak. Öltözetük fekete (sötét színű) pantalló, fekete mellény és fehér ing. A bőgős ingeleje szlovákos díszítésű. A kórus hat férfitagjának öltözetlemei a zenekar tagjainak öltözetével megegyezők. Mellényeik gombjai feltűnően magasfényűek, mely a szabással nem mutat azonos korszakot. Egy fekete gombbal készült, mely elfogadható. Esztétikus színpadi külső.

Raj Rozália

11. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Az egyesület férfi dalárdája

Válogatás Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

Kerüljék a csupán egysoros hangszeres előjátékokat. Vagy gyakorolják ki az egyszerre kezdést az énekesek és zenészek, vagy egy egész dallamot játsszanak be a citerások. Az első dal lassú, vontatottra sikeredett tempója miatt a sorok íve megtört a levegővételnél, és így a szövegérthetőség is csorbult. Az énekesek kézmozgásokkal, arcmozgásokkal ne akarják kihangsúlyozni a szöveg tartalmát. A citerások sajnos nem követik az ének belső ritmikáját, hanem a saját sablonjaikkal kísérik. A friss tempónál bizonytalanságok jelentkeztek a citerajátékban.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A citerazenekar öt férfitagja mai, különböző szabású ingben, fehér-fekete ünnepi öltözetegyüttesben lépett színpadra. A dalárda tagjai, a hét különböző korú férfi öltözete is egységes. Fehér, mai szabású ingeiken fekete, egyenes szabású mellényt viseltek, sötét (fekete) pantallóval. Ünnepies, rendezett külső.

Raj Rozália

12. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Petrec Teodóra*Bánáti népdalok*

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

Nagyon tehetséges, jó hangú énekes, aki még a színpadon bizonyos elfogódottságot mutat. A színpadi rutin megszerzésével majd kibontakozik tehetsége. Egy dalcsonkon belül célszerű egy tájegység, dialektusterület dalaiból válogatni. Az al-dunai székelyek zenéje az erdélyi dialektusterülethez tartozik, a bánáti dalok pedig az alföldi népzenei dialektushoz. A tájnyelvi hangzók megismerése és kigyakorlása még további megoldandó feladat.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A fellépő, színpadi öltözetéhez a díszmagyar stíusból, díszítőelemeiből merített ma is viselhető öltözetéhez. Egybeszabott, drapp-bordó hosszú ruha formájában jeleníti meg az említett öltözet stílusjegyeit, formai sajátosságait. A gyöngysorról sem feledkezett meg, fejviseletére is figyelt. A szalagcsík méretben és színben is nagyobb figyelmet érdemel.

*Raj Rozália***13. Tópart Magyar Művelődési Egyesület, Zenta****Az egyesület vegyes kórusa és citerazenekara***Zentai dalcsonkor*

Művészeti vezető: Pásztor Klára

Nagyszerű együtthangzással, összeszokottan énekelnek az asszonyok. Úgy éreztük, hogy a citerák kísérete a jól összeállított csokor megszólaltatásában nem segítette az énekeseket. Szerintünk ezek a kiváló énekesek hangszerkíséret nélkül felszabadultabban tudnának dalolni. Kérjük, a sorvégi utolsó szótagok túlhangsúlyozását mellőzzék.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Igényesen összeválogatott népdalcsonkorát kissé hosszúra komponálta egy szólista megszólaláshoz. Így az utolsó dal sok veresszaka, bár nagyon élvezetes szövegválogatást mutatott be, az énekes fáradsága miatt már nem tudott érvényesülni. Felhívjuk a figyelmét arra, hogy a stabilabb levegőhasználattal a hangképzést javítani lehet. A sorvégi utolsó hangok hossza eltúlzott volt. A citerazenekart férfiak és egy nő alkotta. A férfiak fekete-fehér, mai öltözetegyüttesben, a nő, a 12 tagú asszonykórus öltözetével azonos öltözetet viselt. A nők ez esetben is a korábban készült, különböző paszteliszínű, stilizált öltözetegyüttesükben voltak (ujjas, szoknya, kötény, leegyszerűsített szabás), melyen a díszítmény: a harsány színű paszomány (színpárosításra is ajánlatos ügyelni) nem szerencsés megoldás. A szoknyák csinosabban állnának rajtuk, ha alsószoknyát viselnének, de az öltöztetéssel is javíthatnak külsőjükön. Ujjasaik nem záródnak kellően, és kötényeik sem simulnak a szoknyára. Fejviseletük esetében a formára továbbra is nagyobb hangsúlyt ajánlatos fektetni (hajkontyot ajánlatos készíteni). A fityulaviseletet nem érzik magukénak, láthatóan zavarja őket, elsősorban talán a rossz szabás miatt.

*Raj Rozália***14. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa****Újhelyi Éva***Törökkanizsai dalok*

Művészeti vezető: Újhelyi Éva

Igényesen összeválogatott népdalcsokrát kissé hosszúra komponálta egy szólista megszólaláshoz. Így az utolsó dal sok versszaka, bár nagyon élvezetes szövegválogatást mutatott be, az énekes fáradtsága miatt már nem tudott érvényesülni. Felhívjuk a figyelmét arra, hogy a stabilabb levegőhasználattal a hangképzést javítani lehet. A sorvégi utolsó hangok hossza eltűzött volt.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A fellépő, félünnepi hatást adó korábbi, színpadra tervezett, hosszú szoknyás öltözetében mutatkozott. A fekete-fehér apró mintás flokonszoknya és -felső, galléros, kézelős együttesét fehér csipke díszíti. Fityulája is azonos kelme. Egyszínű, sötétkék, téglalap alakú köténnyel egészült ki az öltözet. Amennyiben az öltöztetésre nagyobb figyelmet fordít, formásabb lesz öltözete.

Raj Rozália

15. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Pacséri asszonykórus

Dél-alföldi népdalcsozor

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

A csoport erőssége az asszonyok jó hangja, egységes éneklése. Javasoljuk, hogy a citerák alkalmazkodjanak az asszonyok hangmagasságához. (Például a citerák áthangolásával, áthúrozásával, esetleg más méretű citerák beszerzésével, vagy olyan dalokat kell kiválasztani, melyeknek kisebb a hangterjedelme.) A citerásoktól kérjük, mellőzzék a tercelést. Nem szerencsés a csak egysoros hangszeres előjáték.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A citerazenekar hét, különböző korú férfitagja főként mai szabású, fekete-fehér ünnepi öltözetegyüttesben, mellényben lépett színpadra. Az asszonykórus tagjainak (nyolc, különböző korú nő) korábban színpadra tervezett öltözete is egységes: kékfestő, bő szoknya, hozzá sonkaujjú, álló nyakú, zájmedlis elejű fehér ujjas, bár közelít már az egyenruha hangulatához. A bordűrös kékfestő szoknya ünnepibb hatású a többinél. Jó választás a szoknya színéhez igazodó kék gyöngysor, szépek a papucsok is. Ám az öltözetegyüttes így igen stilizált. Ügyeljenek jobban szoknyáik és kötényeik azonos hosszúságára és formájára, de főként öltözetük kikészítésére, vasalására.

Raj Rozália

16. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac

Rozmaring népdalkör

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Pásztor Klára

Úgy éreztük, hogy a citerakíséret a jól összeállított csokor megszólaltatásában nem segítette az énekeseket. Az első dal tempója nagyon lassú, vontatott volt. A jó hangú és hangvételő asszonyokat szívesen hallanánk citerakíséret nélkül, esetleg csak egy köcsögdudás kísérettel, ha az indokolt.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A három citerás két férfitagja különböző, mai, polgári szabású fehér inget, sötét pantallót viselt fekete mellénnyel, egyikük kalappal. A citerás nő, az asszonykórus öltözetével azonos öltözetben mutatkozott. A különböző korú nőkből álló csoport öltözete inkább polgári jelleget mutató, színpadra tervezett, stilizált, korra, tájra nem utaló, népies öltözelemeket tartalmazó (felső-szoknya-kötény) együttes, fityula nélkül. A kelmeminőségből adódóan félünnepi hatást adó öltözetegyüttes felsője apró mintás,

bubigalléros, elől záródó, ujjja könyöknél ráncolt, pántba fogott, alján hasítékkal készült, szoknyán kívül viselték. Szoknyáik derékban enyhén ráncoltak, egyszínű (kék, zöld, bordó, drapp, barna), műszálak kelméből készültek, aljukon (esetenként korhoz nem illő fehér) csíkdíszítéssel. Jellegtelen szabású kötényeik azonos kelméből és díszítéssel készültek. Lábbelijük a hagyományos pántos cipő.

Raj Rozália

17. Szőke Tisza Művelődési Egyesület, Adorján

Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara

Bácskai summásdalok

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián

Ízes, jókedvű, hagyományos hangvétű dalolás. Az énekeseket kísérő citerások vezető szerepet töltenek be: nem kísérnek, hanem irányítanak. Az általuk megadott tempók nem felelnek meg az énekesek természetes dalolási tempójának, ezért a dalkezdések kissé pontatlanok, valamint a dalok szövegei időnként nehezen érthetők. Ízlésesen, jó érzéssel összeállított dalcsozor.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Három citerás férfi mutatós paraszti öltözetben (kalap, pitykés mellény, csizma, nadrág). A női énekcsoport (tizenegy fő) színpadra tervezett, a klasszikus kórusmozgalom stílusát követő, bordó, bokát takaró szoknyából, enyhén karcsúsított, azonos keméből készült mellényből és fehér, könyököt takaró, kerek nyakú ingből álló együttest viselt.

Igényes, két világot mutató külsőt láttunk a színpadon, de mindkét csoport esztétikus, rendezett és mutatós volt.

Raj Rozália

18. Népdalbarátok Klubja, Felsőhegy

Az egyesület vegyes kórusa

Lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Graca Attila

Hálás témakört választott a csoport, a lakodalmas dalokat. Figyeljenek a sorvégek pontos intonálására, ritmusára, és ne rakjanak rá felesleges hangsúlyokat. Az együttes hangzás még nem teljesen egységes, hamisságok is előfordulnak.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A vegyes kórust (kilenc nő és egy férfi), héttagú citerazenekar kísérte (egy férfi, négy felnőtt nő, két lányka). A nők, puffos ujjú, hátul záródó fehér inget (a nyak és az ujj keskeny fehér csipkével szegett), pettyes szoknyát (fekete, kék, piros, bordó) viseltek fehér csíkdíszítéssel és körül fodros fehér gyolcsköténnyel, fityula nélkül, a leányok pedig a színpadi parkettfonást választották bemutatkozásukhoz.

Igyekezetük érzékelhető! Viszont stilizált, népies jellegű öltözetük jobbításához nagyobb figyelmet érdemes fordítani a szoknyaformákra (alsó!), kötényeik igényes kikészítésére (keményítés és vasalás) és a fejjviselőre.

Raj Rozália

19. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Szalagfűző énekcsoport

Vajdasági legénycsúfoló dalok

Művészeti vezető: Rumenyákovity Melinda

Nagyszerű hangadottságokkal rendelkező énekesek, akiknek folyamatos fejlődését évek óta figyelemmel kísérhetjük. A hangadás furulyával gyakran hamisságot eredményez, mert a furulya hangszínéből nem tudja minden énekes megállapítani a hangmagasságot. Inkább a hangvilla használatát javasoljuk. Nagyon jó összeállítást hallottunk, ahol a legénycsúfolókat rikoltozásokkal is megszakították. A hangerőt továbbnövelniük nem szabad, mert az ének átmelegy kiabálásba. Sok jó szóló van a csapatban. A nagy hangterjedelmű csokor előadásában egyes dalkezdések, valamint a felugró, illetve leugró nagy hangközök időnként bizonytalanok. Általános tanácsunk (szinte elvárásunk), hogy egy dal legalább két szövegversszakkal szólaljon meg.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hat fiatal leány a mai fiatalok számára tervezett, bokát takaró, egybeszabott, szalag- és csipkedíszes (elejen és ujjon) ünnepi öltözetben volt ezúttal is, különböző színek (bordó, zöld, piros, sötétkék) választásával. A nyakban mai fűzésű gyöngysorok. Hajuk ezúttal is parkettfonással font, szalagos (túl hosszú, harsány zöld szalagcsíkok!). Ügyeljenek az igényes öltöztetésre! A kölcsönkért öltözetet mindenképpen viselőjére kell igazítani, hogy az mutatós legyen. Igyekvő, lelkes leánykórust láttunk.

Raj Rozália

20. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi Bazarózsza asszonykórus és Jó barátok tamburazenekar

Ez a falu szép helyen van (Palóc népdalok)

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

Az első dal népies műdal. Feltűnő volt sajnós, hogy a bőgős nem egyeztetett a kontrás szólomával, és önálló megoldásokkal próbálkozott a dallamok alátámasztásánál. Sokkal könnyebb egy olyan dalsokrot énekelni, amely tartalmilag összefügg, egymásból következnek a dalok. Itt most különböző tematikájú dalok kerültek egymás mellé. Az asszonyi méltóságteljes tartásnak nem sajátja a hát mögé tett kéz. Kérjük, mellőzzék!

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A tamburazenekar hat férfitagja egységes ünnepi fekete pantallót, hozzá fehér, mai szabású rövid ujjú inget viselt selyemhátú mellénnyel. A nyolc különböző korú nő korábban készült, stilizált, színpadra tervezett ujjas-szoknya-kötény öltözetegyüttesben, fedetlen fővel, a nyakban egy-egy főként fekete gyöngysorral mutatkozott. A bordó, kék-zöld, drapp, műszálas, magasfényű szatén a színpadi megvilágításnál még harsányabb színt mutat, ezért kerülendő. A kelmeválasztás nem volt szerencsés, az ujjasok szabása viszont elfogadható, bár a deréktól szabott rész fodrot vet az alsószoknyák nélkül viselt szoknyára, de díszítetlenek, ezért befejezetlen hatást keltenek. Igyekezzenek kötényükhöz megfelelőbb díszítést találni, és igyekezzenek, hogy öltözetük formás legyen.

Raj Rozália

21. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka Veronika népdalkör

Madárka madárka

Művészeti vezető: Rumenyákovity Melinda

Nagy öröm volt hallani a megújult népdalkör asszonyait külön produkcióban. Gyönyörű hangszínen szólaltak meg, melyből kiemelkedett a két fiatal vezéregyéniség hangja. Válasszanak olyan

hangmagasságot, amely az idősebb tagok számára is lehetőséget ad a kényelmes éneklésre. Dicséretet érdemel a gondosan kidolgozott prozódia.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Korábbi, polgári, kétrészes (ujjas és főként egyenes szabású, bokát takaró szoknya) öltözetegyüttesben lépett színpadra a tizenkét különböző korú nő.

Ünnepet mutató színpadi öltözetükhöz jó volt a kelmeválasztás (selymek, bársony, brokát), mely a XX. század eleji, városi iparosviseletet tükrözi a két fiatalabb nő korát is szem előtt tartva. A ruhák szabásával is igyekeztek a kort bemutatni. A leányok színpadias parkettfonással készítették el hajviseletüket, melyhez túl hosszú szalagsíkokat kötöttek, és öltözetükhöz ez nem szükséges. Amennyiben a színek párosítására, az öltöztetésre nagyobb figyelmet fordítanak, még mutatósabb és hitelesebb lesz öltözetük, melyen a kitűző (ha nem e rendezvényre utal) nélkülözhető, és más alkalom megfelelőbb lenne viselésére. Esztétikus színpadi összhatás.

Raj Rozália

22. Aratás Művelődési Egyesület, Kucora

Aratás vegyes kórus

Vajdasági népdalcsokor

Művészeti vezető: Mezei Mária

A férfiak és a nők is kiváló hanganyaggal rendelkeznek. Nagyon lelkes csapat. Javasoljuk az olyan népdalok műsorra tűzését, ahol a nyújtott és éles ritmusok, illetve a negyedelő hangok állnak a középpontban a sok nyolcad helyett. A kottában a sok egyformán jelzett nyolcad a valóságban nem egyforma. A szövegnek megfelelően rövidül vagy hosszabbodik. Örömmel hallottunk volna a tamburazenekartól önálló műsorszámot is.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hét főből álló tamburazenekar tagjai főként fiatal férfiak. Öltözetük fekete (sötét színű) pantalló, fekete mellény és fehér ing. A bőgős ingeleje szlovákos díszítésű.

A kórus hat férfitagjának öltözetelemei a zenekar tagjainak öltözetével megegyezők. Mellényeik gombjai feltűnően magasfényűek, mely a szabással nem mutat azonos korszakot. Egy fekete gombbal készült, mely elfogadható.

Esztétikus színpadi külső.

A vegyes kórust hét nő és hat férfi alkotta. A nők az idén is közösségük viseletének a kivetkőzés utolsó időszakát mutató, nagyünnepi változatában jelentek meg. Mutatósak, formásak, öltözetüket magukénak érzik, mutató a fejkendő és a fityulás fejkendő is. Fityuláik rekonstrukcióját ügyesen készítik, ezúttal már az ajánlott színekben. A férfiak fehér-fekete öltözetegyüttese is alkalomhoz illően ünnepi, de inkább polgári jellegű. Bemutatkozásuk feltűnő fejlődést mutatott!

Raj Rozália

23. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Csobolyó legénykórus

Ivónóták Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

Nagyszerű hallani fiatal férfiakat, legényeket énekelni. A hangjuk ereje most kezd kibontakozni, az egyéniségüket már képesek az éneklésükben is kifejezni. Az egyetlen hiányossága talán az

összeállításnak, hogy a szólók és az énekhármasok együtt éneklése nem kiegyensúlyozott és egyforma minőségű. A megkoreografált beállítás egy kicsit merevvé, feszélyezetté teszi az egyébként nagyon jóízű előadást. A legénykórus erőssége a csoportos megszólalás. Lelkesítő fiatal legénymulatságot hallhattunk. Igazi színpadi produkció. A *Hortobágyi kocsmárosné...* kezdetű dallam bár érdekes, de zeneileg nem kiforrott egyedi dallam talán a XVII–XVIII. századból. Műsorra tűzése népzenei rendezvényen megfontolandó. A dallamváltások néhol kissé pontatlanok voltak. Mindemelett az előadás átütő erejű, élményt adó volt.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Mondhatni, hogy az egyetlen olyan fiatalokból álló együttes, mely komplex, ám meglepő módon készült fellépésére ezúttal is, a hangzáson kívül a kor öltözetstílusát, a helyszínt és a tartalmat is szem előtt tartották. Az elmúlt évek kiváló színpadi megjelenése után idén a tizenkét fiatal férfi ismét átgondoltan, nagy igényességgel készült a tavalyi alapelv szerint a bemutatkozásra, a tartalom képi megjelenítését is fontosnak tartották, bizonyára a korábbi fényképek (XIX. század vége) hangulatára is fel kívánták hívni a figyelmet öltözetükkel, melyet dalaik korához és jellegéhez igazítottak, elemeit gondosan válogatták össze. A fiatal férfi tartását, ünnepi öltözete viselési alkalmának jelentőségét, bemutatását nyomatékkal tették. Ezúttal a falusi ivónótákat éneklő (akár már katonaviselt, de fiatal) férfiembert láttuk ünnepi öltözetben (pl. falusi búcsú alkalma, lakodalmi férfínótázás, legénybúcsú), számos hiteles öltözetekkel (fehér ingükön gombolt fekete kabát, fekete bricsesz nadrág és kemény szárú csizma, díszes kalap: árvalányhaj, toll, kerti virág. Öltözetükben tudtak viselkedni, jól érezték magukat, hittel és ennek megfelelő tartással énekeltek dalaikat padon ülve is! Kiváló összhatás!

Raj Rozália

24. Dózsa György Magyar Művelődési Központ, Bajmok **Búzavirág vegyes kar**

Népdalválogatás

Művészeti vezető: Kókai Deli Márta

Sajnos most csak csonka zenekar tudta kísérni a vegyes kart. A primás nem mindig tartotta kézben a dallam irányítását, a vezetést, a kontrás sokkal magabiztosabban és jó akkordfűzésekkel támasztotta alá az éneklő csoport előadását. A csoport kissé „kottaízűen” szólaltatta meg a dalokat, fordítsanak nagyobb figyelmet a szöveg ritmikájára, a prozódijára. A hiteles népzenei előadás nem él a műzenében megszokott lassításokkal, gyorsításokkal, halkításokkal... Kérjük, fordítsanak nagyobb gondot a tiszta éneklésre.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A 14 fős vegyes kórus férfitagjai mai, fekete-fehér, félünnepi öltözetegyüttesben mutatkoztak. A tíz nő korábban készült, ráncolt kékfestő szoknyából, vegyes szabású, fehér gyolcsingből, gyolcskötényből álló, papuccsal viselt együttese hiányos (hajadon valamennyien). Lyukhímzéses ingeik főként polgári szabásúak, kötényeik hossza változó (inkább rövid). A hímzés a kötény alján és a kötényen körben van elhelyezve. Ahhoz, hogy gyolcsruháik a paraszti ízlésre utaljanak, módosításra szorulnak. Az igényesen kikészített darabok ünnepi hatást adnak, ellenben ezzel némileg ellentétes papucsuk formája. A halványzöld, kék gyöngysor nem mutat népi ízlésre. A nyaklánc viszont ünnepiessé teszi, kiegészíti viselőjének öltözetét. A csoport vezetője a csoport öltözetétől eltérő, mai polgári öltözetéhez (fekete szoknya és fehér blúz), piros posztóból készült, hímzett mellényt viselt.

Raj Rozália

25. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Az egyesület férfikórusa és citerazenekara

Bakanóták

Művészeti vezető: Arancsity Angéla

Katonadalokat hallottunk egységes, jóízű előadásban. A citeráknál meg kell oldani, hogy a dallam hangneméhez illeszkedjen a kísérőhúrok hangolása. A citeráknál kissé túlzott, hogy szinte minden negyedtet végigpergetnek, és ez mechanikussá vált. Az ének szövegéhez, ritmusához alkalmazkodva kellene arányosan váltogatni a pengetést és a kipergetést. A negyedik dalban a citerák gyorsabb tempót akartak diktálni, mint amit a férfiak egyöntetűen daloltak.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A citerás férfi fehér ingén fekete zakót viselt sötét pantallóval. A zenekar két nőtagja, az egyesület Veronika népdalkörének fellépője színpadra tervezett polgári öltözetében volt. (A Veronika népdalkör öltözetének a leírása a 21-es számnál található.) A férfikórus tagjai zakóval kiegészített hangulatos ünnepi, sötét polgári öltözetben, voltak. Esztétikus, mutatós, egyszerű, letisztult külső.

Raj Rozália

26. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

Kék Nefelejcs énekcsoport

Bánáti csokor

Művészeti vezető: Bakator János

Dicséretes a fiatalok elkötelezettsége a népdalok iránt, viszont ennél több tanulmányozást igényel a népzene élményének előadásmódja. Elfogadható a gitárkíséret, ha a tamburakontrát váltja ki, és annak megfelelő ritmizálásokat és harmóniafüzéseket hallunk rajta. Jelen esetben viszont a 2 gitáron teljesen stílusidegen ritmizálás és harmóniafüzés szólalt meg. A lányok éneklésében is érződött egyrészt a „kottaíz”, valamint a popzenéből kölcsönzött előadási elemek.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Csupán átmenetileg fogadható el az az öltözet, melyet ez alkalommal is viselt az énekcsoport. Igyekezetük dicséretes, de nem elegendő a megfelelő külső megvalósításához! Hosszú távú munkára van szükség a megfelelő színpadi külső megoldásához. Bizonyára anyagi nehézségekkel küzd az együttes a megfelelő öltözet biztosításához, viszont a meglévő hiányosságokra is érdemes odafigyelni a megfelelőbb külső érdekében.

A zöld-tarka kartonszoknyához illesztett fodros aljú, mohazöld, fehér zsinórdíszítésű, műszálas kötény nem volt szerencsés megoldás. Jellegtelen szabással készült, ráncolt ujjú fehér ingük (a nyakfodor és az ujj szalagkötéssel) táji sajátosságot nem mutatott, viszont a színpadra tervezett, stilizált „népies” öltözetegyüttes is mutatósabb lehetne igényes öltöztetéssel és kikészítéssel. Ügyeljenek jobban szoknyáik azonos hosszúságára, valamint haj- és fejviseletükre is!

Raj Rozália

27. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda

Virradó zenekar

Felvidéki népdalok

Művészeti vezető: Kun Zoltán

Gömöri dallamokat hallottunk. Gömöri vonószekart idéző zenét Gömörben használatos négyhúros kontrán vagy brácsán és négyhúrú bőgőn „illik” muzsikálni. Nagyon sokat fejlődött a primás, akinek a játéktechnikája kidolgozottá, magabiztossá vált. Nem érdemes egy-egy, esetenként revival táncmuzsika felvételt a kurjongatásokkal együtt egy az egyben átvenni, mert ez erőltetetté, modorossá válik. Az ének is sokat fejlődött, közelített a hiteles népi hangvételhez, de még meg-megjelenik a stílusidegen vibrato.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A háromtagú zenekar tagjai mai szabású, ünnepi, fekete-fehér, mellényes öltözetegyüttesben (magasfényű mellénygombok!), nadrágon kívül viselt ingben (szükségtelen megoldás) léptek fel. Az énekes igényes, népies jelleget mutató öltözetének elemei (kalap, csizma, fehér ing, mellény) utalnak az ünnepre is egyben. Esztétikus, alkalomhoz illő külső, mely egységesebbet mutatna, amennyiben a zenekar tagjai is nadrágon belül viselnék ingeiket.

Raj Rozália

28. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Dalkötő lánykórus

Moholi népdalok

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

Nagyon jól összeválogatott elsősorban újabb moholi zenei anyag, amit csodálatos együtthangzással, nagyon szép hangszínen szólaltatott meg a lánykar. Ebben a nagyívű fejlődésben egyetlen utat tudunk kijelölni az együttes számára, hogy a stílus finomságait az ízesebb dalolás szolgálatában részletesebben tanulják meg.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Hét lányka fiatalos tarkaságot mutató, különböző szabású és típusú öltözetben: lajbisfersing, díszmagyar stilizált változata, mai, népies elemeket tartalmazó ünnepi leányruha... Amennyiben az öltözetek változatait kívánják stílusban, korban megmutatni, az öltözeteket és sajátosságait ismerni kell, az öltöztetésre nagyobb figyelmet érdemes fordítani, hogy a formai elvárásoknak eleget tudjanak tenni! Fejviseletük copfos, szalagos, mutatós.

Raj Rozália

29. Jókai Mór Magyar Művelődési Egyesület, Törökbecse

Csutorás férfikórus

Bánati nóták Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

Nagyon dicséretes a fiatalok elhivatottsága. A megkoreografált beállítás egy kis merevséget feszélyezettséget kölcsönöz az egyébként nagyon jóízű előadásnak. A 2. dal szövege most kissé halványabb dalolást produkált. A szólók és az teljes csoport együtt éneklése nem kiegyensúlyozott és egyforma minőségű. A legénykórus erőssége a közös csoportos megszólalás.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A négy fiatal férfi dalainak jellegére öltözetével is igyekezett utalni. Ketten gatyás, kezelőpántos ingben, mellényben, ketten, hangulatos kabátos öltözetükkel tették változatossá a csoport külsőjét, melyet csak fokoztak a derékon viselt készségekkal. Jó kalapformákat választottak, viszont azok színeinek megválasztása legyen átgondoltabb. Igényes, mutatós, találó színpadi külső!

Raj Rozália

30. Vecsera Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Palánka

Az egyesület énekcsoportja

Lányok a legényt...

Művészeti vezető: Bakos Ferenc

Műsorukban többnyire olyan népies műdalokat hallhattunk, melyek a magyar nyelvterület nagy részén általánosan elterjedtek. A Durindó célja elsősorban a szülőföld, a Vajdaság magyar népzenei hagyományának és annak színpadi továbbélésének bemutatása. Vajdaság népdalaiból bőséges válogatást találhatnak Bodor Anikó *Vajdasági magyar népdalok I–IV.* kötetében. A kötetekhez hangfelvételek is társulnak. A kötetek a VMMI adattárából (adattar.vmmi.org) ingyen letölthetők.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A közönség előtti bemutatkozás része a tudatosan megválasztott öltözet típus és az igényes öltöztetés is! A vegyes kórus (négy férfi, két nő) férfitagjainak fehér-fekete, mellényes öltözete egységes, ünnepi hatású. A hét különböző korú nő mai szabású, rövid ujjú blúzfélét viselt apró mintás kartonszoknyával, fehér, jellegtelen szabású és díszítésű, hímzett köténnyel, hímzett kézbevaló kendővel, mely nem mutat igényes külsőt. Ügyeljenek szoknyaik azonos hosszúságára, a szoknyák díszítésére (a sokszínűség és tarkaság is mértékkel esztétikus!), korhoz nem illő külsőjük tarkaságát illetően inkább visszafogottabbak legyenek. A szoknyák hibás szabásuk miatt hasat domborítanak a kötények alatt. Lábbelijük fekete volt. Igyekezettük érzékelhető, de külsőjük jobbítása érdekében szakember segítségére lenne szükség.

Raj Rozália

31. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

Az egyesület vegyes kórusa

Hortobágyi népdalcsozor

Művészeti vezető: Kolinger Béla és Tóth Zsolt

Az első dalt nagyon lassan, szinte az általános tempónak a felével énekelték, és így szinte szétesett, elveszett a dallamvonal. Az éneklésükben nem jött létre az egységes szép hangzás, talán az izgalomtól az előadás iskolásan merev volt. Műsorukban a *Rózsa, rózsá, 100 levelű rózsá,* valamint a *Peng a kasza...* nem népdal, hanem népies műdal. Helyettük törekedjenek népdalokat választani pl. Bodor Anikó *Vajdasági magyar népdalok* című kötetéből.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A viszonylag nagy létszámú együttes nőtagjainak öltözete igen rég készült, így idejétmúlt gondolkodást, jellegtelen szabást, ünnepet nem mutató kelmeminőséget és köznapi öltözetelem-szabást mutat. Jó szándékkal, szakmai jártassággal sem lehetne mutatós, esztétikus külsőt „varázsolni” belőle!

Nyolc különböző korú nő és négy férfi alkotta a kórust. A férfiak mai, ünnepi hangulatot mutató fekete-fehér együttesben (ing, nadrág, cipő) mutatkoztak. A nők, korábban színpadra készült öltözete inkább hétköznapra való, ez főként a férfiak öltözete mellett tűnik fel. Sötétebb, világosabb árnyalatú kékfestőből készült az öltözetegyüttes (felső, kötény, szoknya), fehér csipke- és zsinórdísszel, melyet alsószoknya nélkül viseltek, rövidre vágott, mai frizurával. Ujjasaik szabása is jellegtelen.

Raj Rozália

32. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada

Kócos zenekar

Boros nóták

Művészeti vezető: Zombori Péter

Üdítő volt egy ilyen vidám társaságot látni, és a jókedvű muzsikálásukat hallgatni. Az énekes szólistának különösen erős és jó orgánuma van. A nagyon jó összeállítás hangulatos előadásban szólalt meg. Vigyázni kell, mert ezt a hangulatot már nagyon kevés választja el a színészkedő ripacskodástól. Ennyi még jó, de ha több, akkor átbillen. A fiatal tamburazenekar további munkájához kitartást kívánunk, muzsikáljanak még sokáig együtt.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A kilenc fiatal fiú (zenekar tagok és énekes) mai ünnepi öltözetben mutatkozott. Fehér és vörös inget, fehér és sötét pantallót, inges, mellényes és zakós változatokat viseltek a fellépők.

Raj Rozália

33. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda

Őszirozsa vegyes kórus

Kikindai népdalok

Művészeti vezető: Varga Rozália

A csoport hasznosította az előző Durindók szakmai tanácsait, és sokat fejlődött. Az érett asszonyhangok szépen, egységes hangszínnel szólaltatták meg a dalokat. A jó hangú asszonyoknak talán kissé mély volt a zenekar által meghatározott hangnem. A kísérő zenekarból a tamburakontrás harmonizálása hiteles volt. Javasoljuk, hogy a hegedű ne a népdal kottáját, hanem az énekesek megformálását kövesse a közös muzsikáláskor.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A vegyes kórus hét nőtagja a korábban készült és folyamatosan viselt öltözetegyüttesében lépett közönség elé ezúttal is. Öltözetük korai kalocsai díszítőelemeket, forma- és színvilágot felhasználó, stilizált öltözetegyüttes (pliszírozott kartonszoknya, színes hímzésű kötények). A fekete alapú, aprómintás szoknyák alatt kevés volt az alsószoknya ezúttal is. Fehér, állónyakú, puffos ujjú, stilizált ingeik alapszabása elfogadható, de nem termetre igazítva viselik. Feltűnően kisméretű, hímzett gyolcskötényeik vannak. Ügyeljenek jobban gyöngysoraik megfelelőbb színére (zavaró a zöld, a sárga!), mennyiségére, viselési módjára (csomóra kötés!) is! Dicséretes az öltözet példás kikészítése, ellenben az öltözetek karbantartására és öltöztetésre nagyobb gondot kellene fordítani.

Raj Rozália

34. Palics Magyar Kultúregyesület, Palics

Szederinda népdalkör

Horgosi népdalok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

Az együttes közös hangzása szép volt. Ugyancsak jól, tömören szólt a férfiak önálló dalolása, viszont mikor az asszonyok külön énekeltek, a daluk legmagasabb hangjai meghaladták a számukra kényelmesen kiénekelhető hangmagasságot. Vagy kisebb hangterjedelmű dalt kell önálló daluknak választani, vagy pedig tekintsenek el a férfiak nélkül való megszólalástól. Ha mélyebb kezdőhangot választanak, akkor lehet, hogy a férfiak nem tudják a legmélyebb hangokat kiénekelni. Figyeljenek a szöveg prozódijára, az egyes versszakokra külön kell alkalmazni a szöveg ritmusát.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A kiváló hangzású, igen tömeges vegyes kórus fellépése alkalmával a színpadon ezúttal is két világot láttunk, ezért a korábbi észrevétel és vélemény továbbra is érvényes. Míg a férfiak ünnepre való, mutatós fekete-fehér együttesben léptek fel, és néhány parasztos szabást mutató öltözetemet is magukon viseltek (pl. fekete, magasan gombolódó, „pitykés”, zsinóros mellényt), addig a nők stilizált, „ide-odára való” öltözete nélkülözötte a látott férfiöltözet méltóságát. Jellegtelen szabású, túl kevés kelmét tartalmazó, hiányos (hajadonfőtt voltak) öltözetegyüttest (apró mintás, „bubigalléros”, rövid ujjú, szoknyára simuló felsőt, egyszínű, kevés kelmét tartalmazó szoknyát és jellegtelen szabású kötényt) viseltek. Amennyiben a tervező leírást készít, és a szóban forgó öltözet kivitelezésének indokoltságát, ill. ötletét szakmai érvekkel alátámasztja, úgy elképzelhető lenne a módosítással történő jobbítás. Bizonyára nem volt elég körültekintő az öltözet jellegének meghatározásánál, a kelmeválasztásnál, sem az öltözet stílusának meghatározását nem tartotta szem előtt. Néhány lényeges szempont figyelembe kellett volna venni a stíluszavar elkerülése érdekében, főként, mert mutatós férfiöltözettel rendelkezik az együttes. A stilizált öltözetnek is kell, hogy legyen mondandója!

Raj Rozália

35. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Központ, Újvidék

A Petőfi Sándor Magyar Művelődési Központ vegyes kórusa

Gyere, rózsám, a kútra... (Várnai Ferenc összeállítása Kodály Zoltán gyűjtéséből)

Művészeti vezető: Mándity Tamara

Fegyelmezett megszólalást, tiszta éneklést hallottunk az asszonyoktól, de a két férfi hangja nem tudott hozzásimulni a 11 asszony dalolásához. Nagyobb felszabadultságot várnánk a csapattól. A vegyes kórus keresi önmagának a műfajt, ami valahol a népzene hiteles megszólaltatása és a komolyzenei kórushangzás között helyezkedik el. Várnai Ferenc székelyföldi összeállítását tüzték műsorukra, mely már nem népdalcsoport, de még nem is többszólamú kórusmű. Leginkább adaptációnak nevezhető. De például a *Ludaim, ludaim...* dalnak a lendületes nyolcadoló, páratlan lüktetését indokolatlanul átformálták lassú páros negyedelő súlyokká.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A csoport egységes külsőjét a közelmúltban készült klasszikus, a kórusmozgalom elemeit tartalmazó öltözetegyüttes, az életkorhoz illő szín- és kelmeválasztás és az egyszerű szabású, igényes kivitelezésű külső biztosította. Tizenegy különböző korú nő, valamint két férfi lépett színpadra fiatal kórusvezetőjével. A nők kétrészes öltözetegyüttese: ujjas és sima hosszú szoknya. Fiatal vezetőjük ugyancsak kétrészes öltözete azonos kelméből, ám korához igazodva mai, modern szabással készült. Ujjasuk felső zsebébe a rendezvény jellegére utalva fehérhímzésű kendőt helyeztek, nyakukban egy fehér gyöngysort viseltek. A kórusöltözet igényes, esztétikus formáját láttuk. A férfiak a nők öltözetéhez igazodva öltönyt és nyakkendőt viseltek. Polgáris külsőjük esztétikus, ünnepies, elegáns.

Raj Rozália

36. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Pöngető citerazenekar

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Lele József

Nagyszerű produkció. Az ének és a citerajáték is teljesen hiteles, és ETALON lehet a fiatalok számára. Muzsikálásuk továbbképzések, tanfolyamok bemutató példajaként is szerepelhet.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Az öt fiatal citerás fiú kellő igényességgel készült, fehér, hagyományos szabású, haspántos ingben (nadrágon kívül viselve), fekete pantallóban, cipőben lépett színpadra. Mutatósak! Az öltözet így idegen számukra, ezért, és mert pantallóval hordják, tegyék nadrágba az inget. Ajánlom, hogy fellépésük idejére ne viseljenek mai karkötőt.

Raj Rozália

37. Testvériség Művelődési Társulat, Martonos

Búzavirág vegyes kórus

Moholi dalok

Művészeti vezető: Csányi Tamara

Erőteljes jó hangú megszólalás, de a túlfeszített éneklésmód miatt a magasan járó dallamrészek hamisak, a záróhangok pedig bizonytalanok. Ez hajszolt tempókkal párosulva az egész előadást hamissá teszi. Érdemes kisebb hangterjedelmű, lassabb tempójú dalok pontos megtanulásával kigyakorolni a TISZTA, nyugodt átélt éneklést

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Kilenc fiatal lányka (általános iskolás, felsős és középiskolás korosztály) mutatkozott a színpadon. Az elmúlt évben viselt stilizált színpadi öltözetük továbbra is jobbításra szorul! A festőkelméből (kék és zöld fehér csipkedísszel) varrt szoknyák továbbra is különböző hosszúságúak csakúgy, mint fehér, lyukhímzéses gyolcskötényeik. Alsószoknyáik ezúttal sem alkalmasak a kívánt, mutatós forma elnyeréséhez sem mennyiségben, sem kikészítésben. Puffos ujjú ingeik változatos nyakmegoldással készültek, néhány kék szalagsíkkal ráncolt, mások szegettek. Ez utóbbi az elfogadhatóbb. Fekete, mutatós pántos cipőt viseltek. Hajviseletükhöz megfelelő méretű szalagsíkot kössenek. Idegen számukra az öltözet! Nem tudnak benne viselkedni, ez tartásukon is feltűnt. Elképzelhető, hogy túl kevés ismerettel rendelkeznek idevonatkozóan. Ajánlom, hogy az igényesebb, mutatósabb külső érdekében figyeljenek jobban a szakzsúri véleményére, és ismerkedjenek a magyarság öltözetével kapcsolatos szakirodalommal.

Raj Rozália

38. Császár-tó Magyar Művelődési Egyesület, Nagyერზსებტლკ

Tavirózsa asszonykórus

Szerelmi népdalcsokor

Művészeti vezető: Havran Erzsébet

Hangadás nélkül kevés az esély az egységes, közös dalolásra a színpadon. Kérjük, hogy amikor otthon szereplésre készülnek, fordítsanak figyelmet a kezdőhang megadására és a dalcsozor egységes elkezdésének kigyakorlására. A *Nem messze van, nem messze van...* dalt nagyon lassú tempóban énekeltek, ezért egyes sorainak ívét a soron belüli levegővételek széttördelték.

Egyesített művészeti szakbizottság

39. Első Helyi Közösség Nyugdíjas Egyesülete, Temerin

Őszirózsa vegyes kórus

Vajdasági népdalok

Szaktanácsadó: Szabó Gabriella

A korábbi szereplésükhöz viszonyítva nagy fejlődést tapasztaltunk. A hangulatos összeállítást a hangszeresek és énekesek jó összjátéka élvezetes előadássá formálta. A férfiak és az asszonyok hangja erőteljes, kitűnő összhangzásba olvad össze. Még az utolsó friss dallamot is nagyszerű, mértéktartó tempóban, feszes ritmusban szólaltatják meg mind a hangszeresek, mind az énekesek.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A népes, középkorú és idősödő korosztályból álló kórus (tizenöt különböző korú nő, két férfi) nőtagjainak öltözete mai szabású, könyökig érő fehér blúzból (ujjon és a nyakon csipkeszegélyes), mohazöld, bokát takaró szoknyából és drappos/sárga, fehér és barna díszítésű kötényből állt (a fellépők korát figyelmen kívül hagyva). Igényes, esztétikus, mutatós színpadi kosztüm (egyenruhaszerű, egységes), mely köténnyel (stilizált) utalt a parasztpolgári öltözet jellegére. A férfiak öltözete mai szabású, fehér ingből, sötét pantallóból és mellényből állt. Külsőjük jobbítására vonatkozó igyekezetük szembetűnő!

Raj Rozália

40. Széchenyi István Magyar Művelődési Egyesület, Tamásfalva

A Széchenyi István Magyar Művelődési Egyesület vegyes kórusa

Vajdasági lakodalmos dalok

Művészeti vezető: Szarka Edit

Az együttes számára a legnagyobb feladat, hogy az énekelni kívánt népdalokat a nők és a férfiak számára egyaránt megfelelő hangmagasságban, zeneileg tisztán és pontosan kigyakorolják a próbákon. Kérjük, hogy a *Udvarunkba magasra nőtt...* kezdetű dal ritmusát Bodor Anikó könyve és hangzó melléklete alapján tanulják újra (nem negyedekkel, hanem nyolcadokkal kezdődik).

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A tíz különböző korú nőt és két férfit mai ízlést mutató, ünnepi öltözetben láttuk. A nők az elől, ujjon és alul hímzett, hátul záródó fehér blúzaikat fekete, egyenes szabású, bokát takaró szoknyáikon viselték. A férfiak fehér ingben és fekete pantallóban, fekete lábbeliben mutatkoztak.

Raj Rozália

41. Tamási Áron Székely–Magyar Művelődési Egyesület, Hertelendyfalva (Pancsova)

A Tamási Áron Székely–Magyar Művelődési Egyesület énekcsoporthja

Bukovinai székely népdalok

Művészeti vezető: Kemény József

A bukovinai keservesek megszólaltatásának alapvető jellegzetessége a szöveghez és a tartalomhoz simuló nagyon szabad ritmusú előadásmód. Ennek egyik jeles megszólaltatója volt a hertelendyfalvi Kovács Júlia, kinek számos felvétele meghallgatható interneten is (www.zti.hu/online/adatbazisok). A keservesek előadásához nem javasoljuk a citerakíséretet. A dallamváltásoknál az egy dallamsornyi hangszeres bejátszást nem javasoljuk, helyette inkább vagy féldallamot de inkább egy teljes strófa szólalhat meg hangszereken az éneklés előtt. Az egyébként jóhangú jókedvű éneklést a még nem kellőképpen kigyakorolt citerajáték nem segíti.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A népes vegyes kórus nőtagjai a bukovinai női öltözet elemeit tartalmazó stilizált színpadi öltözetben voltak. Ingeik jellemző ráncolással és sajátos szabással készültek, ám hímzésük (piros) színe korukhoz nem illik. Bordó szoknyáikhoz fehér kötényt, és gyárilag előállított kasmír fejkendőt viseltek. A lábukon

fehér harisnya és fekete, pántos lábbeli volt. Bordó, fekete szegővel készült bársonymellényeiken zsinórdísz több változatban. A férfiak fehér ingetfekete mellényt, sötét pantallót viseltek. Jó, hogy a citerás öltözete igazodott a férfióltözethez, viszont itt szükségtelen a nyakkendő. Ügyeljenek a szoknyák azonos hosszúságára! Összességében egységes, rendezett, alkalomhoz illő volt a színpadi külső.

Raj Rozália

42. II. Rákóczi Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Rákóczi férfikórus

A távolba, jaj, de csörög a béklyó

Művészeti vezető: Fehér Attila

A csókai férfiaktól megszokott erőteljes, zeneileg kifejező, szép hangon szólaltatták meg az igényes összeállítást. További jó munkát kívánunk!

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A tizenhárom középkorú és fiatal férfi fekete mellényt viselt haspántos fehér ingén, pantallón kívül. Ünnepi, esztétikus, alkalomhoz illő öltözet! Bár ingeik azonos hosszúságúak, tekintettel a pantalló- és cipőviseletre, azokat inkább nadrágba tűrve viseljék!

Raj Rozália

43. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Lele József

Juhásznóták

Művészeti vezető: Lele József

Az idősödő citerás szép, hagyományos paraszti ünneplőben (fekete pantalló, fehér ing, fekete vitézkötéses mellény, cipő), ám kalap nélkül lépett színpadra. Mint mindig, ezúttal is esztétikus, rendezett volt a megjelenése!

Raj Rozália

44. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras

Rozmaring asszonykórus

Bácskai betyárdalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Nagyszerű hangig adottságokkal rendelkező együttes. A veretes dalokból összeállított csokrukat lendületesen lelkesen énekelték. Javasoljuk, hogy a parlando dalok (*Kutyakaparási...*, *Igyál, betyár*) stílusos előadásához a szöveget nyugodtabban, beszédszerűbben szólaltassák meg. További javítandó terület a zenei tisztaság fejlesztése, különösen a dallamzárások, a nagy hangugrások és bizonyos kényes hangközök esetében (pl kvartugrás). Az *Igyál, betyár* 3. sorának záróhangját ne nagyterccsel, hanem fél hanggal lejjebb, tiszta kisterccsel énekeljék. Javasoljuk a *Most kezdtem...* kezdetű népdal nyugodtabb tempójú előadását, és a sorkezdő hangokat ne nyújtsák túl hosszúvá. A *Patkó Bandi* dal tempója túl gyors a szöveg tartalmához.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Parasztpolgári hatást mutató, stilizált öltözetegyüttesük kötényformái és főként díszítései nem igazán átgondoltak. A sokszínű brokátszoknya alatt egyáltalán nem vagy kevés alsószoknyát viseltek ezúttal is. Fityuláik megfelelő viselési módjával kapcsolatban szerezzenek több információt (hajkontyot

készítsenek!), és fityuláikat igazítsák arcukhoz, megfelelő módon kössék! Ügyeljenek jobban a színek párosítására (aransárga-zöld-rozsdaszín). A paraszti izlésvilágban gyakran előforduló színek alkalmazásával készült színpadi öltözetük, melyet úgy formai, mint hitelesség szempontjából (forrás?) érdemes jobbtani (öltöztetés, brokátöltözet és papucs párosítása?).

Raj Rozália

45. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Kishegyes

Szajkó énekegyüttes, Csalóka zenekar és barátai

Jaj, de szépen esik az eső (Katonadalok)

Művészeti vezető: Borsodi Patyerek Orsolya

Nagyszerű lelkes énekes-hangszeres együttműködést hallottunk. A próbák során a zenekarnak célszerű rögzíteni az énekeseknek megfelelő tempót, mivel a közös megszólalásban az énekesek irányítanak. Így a továbbiakban elkerülhetők az első dal első percének tempóingadozásai. A *Széles az utca...* kezdetű dal egy XX. századi csinálmány, népzenei rendezvényen az előadása kerülendő. A magyar népdalok harmonizálásában a sorvégi nótás vezetőhang alkalmazása kerülendő. A trianoni trauma után tömegével keletkeztek a *Mennek a katonák...* kezdetű dalhoz hasonló szerzemények. Ez a zenei világ szerves része a nemzeti zenei kultúránknak, de nem része a népzeneinknek. Érthető módon nagyon népszerűvé váltak mind Magyarországon, mind az elcsatolt területeken. Terjedésüket elősegítették a magyar filmek, rádiós műsorok, leventemozgalom stb. Viszont zenei és szövegviláguk, valamint előadásmódjuk a korszak (fő)városi polgárosuló lakosság populáris izlését képviseli, mely idegen a hagyományos paraszti kultúrától. Egy ilyen kiváló képességű csapat a kitűnő hangulatot igényes veretes dallamokból összeállított műsorral is meg tudja valósítani. Ez nemcsak lehetőségük, hanem felelősségük is.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hat fiatal lány főként a széki rékli szabásával és díszítésével készült ujjast (vagy eredeti felvásárolt darabok voltak, vagy igen jó rekonstrukció) és derékban ráncolt egyszínű, bordó, piros, lila (?), barna szoknyát viselt a nyakban gyöngysorokkal (főként színben nem illenek a réklihez!). Lábbelijük mutatós, fekete pántos cipő, hajviseletük igényes, népies forma volt. Formásak, vidámak és épp olyan mutatósak voltak a színpadon, mint amilyen fiatalosan hangoztak! Külsőjük viszont, amennyiben nagyobb igényességgel készül, úgy szakmai szempontból is dicséretesebb lesz. Amennyiben forrásként a széki réklire esett a választás, úgy nem volt okuk egyszínű szoknyákkal párosítani, kötény nélkül. Ez az öltözet is megérdemli, mint valamennyi, hogy csonkítás nélkül, eredeti formában, minél tovább éljen, ameddig életképes, ez pedig az, hiszen Széken ma, még fiatal nők is viselik a helyi, sajátos „ruhát”! Ha viszont utalásként nyúltak eredeti darabokhoz (ami dicséretes), azt indokoltan tegyék. Miért esett a választás távoli anyagra, és miért nem a hazaira? Bízom benne, hogy dalaikhoz igazodnak majd öltözetükkel a jövőben. Igyekezettel, ám alázattal tegyék azt, ahogyan a hangzó, tánc- vagy egyéb anyagot, népi kultúránk egészségét, csak is átgondoltan érdemes bemutatni, életben tartani. A zenekar tagjai fehér-fekete mai, ünnepi öltözetükben mutatkoztak.

Raj Rozália

46. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada

Vadvirág asszonykórus

De szeretnék csillag lenni az égen...

Művészeti vezető: Csonka Katalin

A 2013-as Durindó egyik legszebb műsorszámát hallhattuk az adai Vadvirág asszonykórustól. Kívánjuk, hogy a továbbiakban is őrizték meg daloló kedvüket, szép tájnyelvüket, nagyszerű tempóérzésüket, természetes, lendületes, ugyanakkor méltóságteljes előadásmódjukat és nagyszerű stílusérzésüket.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

Kilenc idősödő és középkorú nő a korábbi stilizált parasztpolgári öltözetében lépett színpadra. Mivel változás nem történt az öltözetben, a véleményünk sem változott: az 1900-as évekre jellemző öltözetformát rövid szoknyás színpadi kosztümváltozatban, a sonkaújas felsőkön széles, gazdag csipkedíszítéssel, kék, bordó, lila, stb. határozott színekben készítették el. A szoknyák formáját megfelelő számú és kikészítésű alszoknya viselésével csinosabbá tehetik. Fejviseletük továbbra is javításra szorul, mely fityulájuk kellő megformálásával (és hajkonty biztosításával) nyerhető el elsősorban!

Raj Rozália

47. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály Szentmihályi népdalkórus citerakísérettel

Al-dunai székelly népdalok

Művészeti vezető: Flaman István

Az ígéretes citera-ének együttműködés nem sikerült zökkenőmentesen. A kiválasztott, változatos ritmikájú és lüktetésű bukovinai dalokat a citerakíséret nem tudta gördülékenyen követni, így az előadás akadozott. Érdemes visszafogottabb, mértéktartóbb tempókat választani, melyet a citerás is pontosan ki tud játszani. Ezek a tempók énekes szempontból is túlhajszoltak: a dalolás hamiskássá, a szöveg nehezen érthetővé válik a gyorsaság miatt.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A vegyes kórust ezúttal is korábbi öltözetében láttuk. Az öt fiatal nő színekben életkorukhoz igazodva a helyi, egykori polgárosodó öltözet rekonstrukcióját viselte. A zöld, piros, aranyárga selyemből varrt hosszú, rakott szoknyák szabása jó, kelméjük mutatós. Szépek a virágos blúzok is. A selyemkötények (paplanbrokát) viszont továbbra is rövidebbek a kellesténél. A három kalapos, csizmás, mellényes, fehér inges férfi öltözete igazodott a nők korának öltözetéhez. Meg kell tanulniuk nagyobb figyelmet fordítani egykori helyi jellegű női öltözetük formájára és a kikészítésre, hogy ünneplősebbnek mutassanak! Fityuláikat műhajjal igyekezzenek formásabbá tenni, és igazítsák arcukhoz! A citerás férfi mutatós, igényes kikészítésű, ünnepi paraszttöltözet-rekonstrukcióban mutatkozott (kalap, haspántos fehér ing, fekete posztómellény, parasztnadrág és csizma). Javasoljuk, hogy ismerkedjenek, tanulmányozzák a korábbi öltözetet, hogy jobban magukénak érezzék. A hiányosság javítható!

Raj Rozália

48. Ady Endre Művelődési Egyesület, Tornyos Az egyesület asszonykórusa és tamburazenekara

Sej, a tornyosi határba

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

Ízes tájnyelven, jókedvűen dalolnak az asszonyok. A kísérő tamburazenekar hangszereit fontos egyenként és egymáshoz képest is tisztára összehangolni. A megszólaló népdalok harmonizálásának pontos kidolgozásához kérjük szakember tanácsát. Célszerű kevesebb akkordváltással kísérni a dalokat. Az előadásuk egyik nagy erénye a kitűnő feszes tempójú megszólaltatás. Jó az összeállítás.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hét különböző korú nőből álló asszonykórus tagjai az 1910-es, 1920-as években nagy ünnepen viselt helyi parasztpolgári viselet rekonstrukciójaként több évvel ezelőtt készült színpadi öltözetben mutatkoztak. Örvedetes, hogy a kikészítésre és öltöztetésre továbbra is igen nagy figyelmet fordítottak. Formásak. A fellépők testtartása, természetes viselkedése arról is árulkodott, hogy az öltözetben jól érzik magukat, hogy azt magukénak érzik! Ők azok, akik fejviseletükre is folyamatosan, megfelelő módon fordítanak gondot (forma), fityuláikat is szívesen viselik. Kötényeik vasalásánál enyhén nedvesítsék a kelmét, úgy még simább és jobb tartású lesz. A tamburazenekar öt férfitagja mai ünnepi (fekete mellény, nadrág, cipő, fehér ing) öltözetegyüttesben mutatkozott. A zenekar nőtagjának gyöngysora nem illett öltözetéhez.

Raj Rozália

49. Fehér Akác Művelődési Egyesület, Tóthfalu

Fehér Akác asszonykórus

Gombosi népdalok

Művészeti vezető: Püspök Mária

Ízes, jókedvű, hagyományos hangvételű dalolás. Az énekeseket kísérő citerások vezető szerepet akarnak betölteni: nem kísérnek, hanem irányítanak. Az általuk megadott tempók nem felelnek meg az énekesek természetes dalolási tempójának, ezért a dallamváltások kidolgozatlanok. Kapkodóak, esetlegesek, és a citera hajszojja az énekeseket.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A három citerás kalapos, mellényes, csizmás férfi öltözete egységes és ünnepet mutató, különösen szépek a mellényeik (kitűnő szabás, mutatós gombok). A citerás kislány öltözete és egész külsője rontotta a férfiak öltözetének látványát. A tizenhárom különböző korú nő korábban készült (stilizált), félünnepi öltözet hangulatát adó, fehér díszítésű kékkfestő öltözetegyüttese rendezett (bár egyenruhaszerű). A bő szoknyás viselet alatt nem viselnek elég alsószoknyát, ezért elmarad a kellő forma! Lábbelijük piros és fekete alapú, hímzett fejű papucs. A kórusban éneklő kislány ing- és kötényszabása, ill. öltözetének egésze javításra szorul. Az igényes mosás, vasalás szembetűnő!

Raj Rozália

51. Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Az egyesület vegyes kórusa és citerazenekara

Kocsmárosné hallja

Művészeti vezető: Rontó Márta

A vajdasági magyar népzenei hagyomány legértékesebb vonásait egyesíti az együttes: veretes dallamok nagyszerű összefűzésével, mértéktartó, élvezetes tempóban, a férfiak és nők számára is megfelelő hangmagasságban, kiváló citerakísérettel, gyönyörű tájnyelven előadott remek szövegválogatást hallottunk a muzslyai együttes átélt előadásában.

Borsi Ferenc, Vakler Anna

Formás, ám mértéktartó, színben is jól választott a vegyes kórus fiatal nőtagjának az idősödő asszonytársak öltözetegyüttesével azonos szabású öltözete. Az idősebb korosztály számára korábban készült, ügyesen kikészített öltözet a helyi öltözetrekonstrukcióra mutat. Érezhető magabiztossággal tudták viselni! Korukhoz illő színekben, saját környezetük hagyományából ismert szabással készült öltözetelemekből álló (ujjas, szoknya, kötény, fityula) öltözetegyüttesben mutatták be dalcsojukat. Még

jobb színpadi összhatást nyújtana a kórus, amennyiben néhány dohányszínű ruhát és fekete kötenyt más, viselőjének korához illő színre cserélnének. Előző megállapítás érvényes fityuláik színére is, bár ügyesen készítették el fityulás fejviseletüket! A hat férfi öltözete fekete-fehér ünnepi parasztöltözet: zsinórozott mellényből (túlságosan magasfényű gombok!), sötét pantallóból, cipőből állt. A három citerás öltözetével igazodott a kórus férfitagjainak öltözetéhez. Hangulatos, egységes, alkalmi külső.

Raj Rozália

52. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Botra férfikórus

Betyárdalok

Művészeti vezető: Cseh Ferenc

Az érett férfiéneklés szép példáját hallottuk. Igényes dallam- és szövegválogatással emlékezetes betyárdalsokkal örvendeztetek meg bennünket. Az előadás helyenként kissé darabos, a dallamíveket nem követi kellőképpen.

Borsi Ferenc, Rontó Márta, Vakler Anna

A hét fiatal és középkorú férfi mai, ünnepi fehér, főként hosszú ujjú ingben (egy haspántos, pantallón kívül viselve), sötét (fekete, szürke) pantallóban lépett színpadra. Hangulatos volt és a parasztember korábbi, nyári félünnepi férfiöltözetére utalt az ingujj felhajtása. Mellényeik szabása, anyaga vegyes volt. Mutatóöltözet! Az egységesebb színpadi összhatás érdekében valamennyien viseljük ingüket nadrágon belül.

Raj Rozália