

A XXXVI. Durindó második napjának műsora

Szombat, június 2.

1. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa

Baráth Sándor

Pásztornóták

Művészeti vezető: Horváth Dóra

Érett férfihangon, nagyszerű stílusérzékkel, kifejezően éneklő a Dél-Alföld jellegzetes, értékes pásztordallamait adatközlői szinten. A szép szövegmondást gyönyörű nagy sorívekkel szólaltatja meg. Javasoljuk, hogy az ifjú énekelni kívánók, illetve zenepedagógusok akár továbbképzéseken is tanulhassanak tőle.

Művészeti szakbizottság¹

Öltözete fekete, zsinóros nadrágból, fekete mellényből, végig gombos fehér ingből állt, fején kalap, lábán puhaszárú csizma. Az ingét jobb lenne derékon belül túrni, illetve a mellényt begombolni.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

2. Ludas Matyi Művelődési Egyesület, Ludas

Füzérfonó menyecskekórus

Vajdasági aratódalok

Művészeti vezető: Vas Brezovszki Tímea

Egységes, üde, fiatalos kórushang, határozott hangvétel, jó stílusérzék, változatosságra törekvés, jó, egységes felállítás. Fegyelmezettek, látszik a gondos munka. A biztos tudás alapján lehetnének felszabadultabbak. Egy igazán jó népdalkör, jó szakmai vezetéssel.

Az elfogódott magas hangokat a kora reggeli éneklésnek tudjuk be.

Jól megválasztott tempók.

Jól építkezik a csokor.

A szövegmondásban törekedjenek a hangsúlyok határozott megtartására.

Művészeti szakbizottság

A tizenkét nő főként a középkorú, illetve a fiatalabb korosztályból való. Öltözetük a néhány évvel ezelőtt színpadra tervezett, szoknya, ujjas, kötény együttesből állt. „Hétköznapló” öltözet, rövid ujjú, kerek galléros kartonblúzokkal. Jellegtelen szabásának és formájának köszönhetően valójában sem stilizált népi, sem meghatározható polgári divatjegyeket nem mutatott. Ezt az észrevételt még inkább alátámasztja a különböző apró mintás felső és pasztellszínű szoknya és kötény párosítása. Szoknyáik megfelelő, azonos hosszúságúak.

Hiányos öltözetüket egészítsék ki megfelelő fejviselettel (hajadon léptek fel).

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

3. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Központ, Újvidék

Az egyesület vegyes kórusa

Sej, radidom...

Művészeti vezető: Mándity Tamara

Határozott fejlődést tapasztaltunk a együttes munkájában, hangvételben és formálásban egyaránt.

Csak papírról, kottából tanulnak, így a stíluselemeket csak részben tudták elsajátítani. A csoport egysége sajnos közben megszakadt, szétcsúsztak, ez az intonáció bizonytalanságában is megnyilvánult.

Kérjük, kerüljék a nem összeillő hangnemeket, hangnemváltásokat, mint pl. a *Sárga a liba* és a *Nincsen kenyér* között.

A csoportvezetőt kérjük, hogy a csoport felkészültségéhez, életkorához, adottságaihoz alkalmazkodva válogassa a dallamokat.

Művészeti szakbizottság

¹ A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzanic Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Nyolc nő és két férfi az idősebb korosztályból, fiatal kórusvezetővel. A nők a közelmúltban készült moha zöld, polgári szabású, kétrészes öltözetegyüttesben léptek színpadra (ujjas és sima hosszú szoknya). Fiatal vezetőjük ugyancsak kétrészes öltözete azonos kelméből, ám korához igazodva, mai modern szabással készült. Ujjasuk felső zsebébe a rendezvény jellegére utalva fehérhímzésű kendőt helyeztek, nyakukban egy fehér gyöngysort viseltek. A kórusöltözet igényes, esztétikus formáját láttuk. A férfiak hozzájuk képest „alulöltözöttek” voltak, fehér inget és sötét nadrágot viseltek mellény és zakó nélkül. Külsőjük esztétikusabb lenne, ha a nők elegáns öltözetéhez igazodna.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

4. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa Cifraszűr népdalkórus

Vajdasági lakodalmások és táncok

Művészeti vezető: Horváth Dóra

A vajdasági Tisza-mente és Duna-mente két határozottan különböző zenei világát nem tanácsos egy összeállításon belül összekeverni.

Az egységes, kidolgozott éneklést egy ilyen hosszú összeállítás próbára tette.

Megfontolandó a csokor lerövidítése, vagy akár kettéválasztása is.

Hangulatban, életérzésben nem tükrözte a remekül kiválasztott témát, az előadásmód némileg fáradt és erőtlen lett.

A férfiak és nők számára egyaránt kiénekelhető dallamokat és hangnemeket kell választani. Így elkerülhető a mély és magas hangok hamissága, erőltetett formálása.

Művészeti szakbizottság

A tizenkét nő mohazöld, azonos hosszúságú, egyenes vonalú szoknyát és egységes szabású, haspántos inget viselt. Az elejét és a haspántot szűcshímzés díszítette. Az ingek szabása hagyományos, a haspántok azonban nem minden esetben kerültek a megfelelő magasságba, és az ingnyak szabása sem hiteles. Ezen észrevételek mellett is egységes, igényes volt külsőjük.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

5. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd Nefelejcs vegyes énekcsoport

Horgosi népdalok Kiss Lajos gyűjtéséből

Művészeti vezető: Smih Jolán

Több közös, önfelelt dalolással javasoljuk kidolgozni az énekelt dalokat: a dallamot és különösen a szöveget. Nagyon fontos figyelni a szép, értelmet kiemelő szövegmondásra. Kerülni kell a rossz tagolásokat, mint pl. „nannak a zalmafája”. A szövegközpontúság biztosítja, hogy a zenei tagolás is stílusos legyen.

Így lehet csak a tiszta éneklést elérni. A férfiak az asszonyok mellett időnként csak asszisztálnak, nem adják bele a lelküket. Pedig képesek ők is jól dalolni.

Művészeti szakbizottság

Az együttes hét nőtagjának öltözete stilizált parasztpolgári viselet, dicséretes, hogy többféle kelméből (taft, bársony, szövet) választottak. Nagyobb figyelmet lett volna érdemes fordítani a korhoz illő színek alkalmazására, a díszítőanyag megválasztására öltözetük esetében, ha már nemes kelmékből készült öltözeteket biztosítottak maguknak. A bordó színű összeállítás a legszebb, a lila és a zöld is szépen mutat. Kötényeik túlságosan távol esnek a polgárosult paraszti ízléstől is. Nem egyértelmű, hogy helyi parasztpolgári öltözet rekonstrukciójáról van-e szó, ill. kölcsönként az öltözet a tagokon. Nagyobb figyelmet kell fordítaniuk fejviseletük megfelelő formájára is. A négy, kalapot viselő férfi mai szabású inget és pantallót viselt. Éppen ezért szerencsésebb megoldás, ha ingüket nadrágjukon belül viselik. Esztétikusabb lenne külsőjük, amennyiben a nők és férfiak öltözete korban, stílusban összeillő lenne.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

6. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka Veronika népdalkör

Énekes népi köszöntők dr. Szöllősy Vágó László gyűjteményéből

Művészeti vezető: dr. Szöllősy Vágó László

Példamutató, hogy egy városi környezetben élő közösség feléleszti a régi közösségi hagyomány egyes szokásait. A népzeneink mai – nem csak színpadi – használatában nagyon fontos szerepet tölthetnek be a sajátos névnapköszöntő dalok és versek.

A keresztnevek alkalomhoz illő cseréjével a családi és baráti összejövetelek ünnepi hangulatát is emelheti a köszöntők rendszeres használata. Egymás énekkel, verssel való megköszöntése az életben a közösségi szálak megerősítését segíti, a közösséghez való tartozás élményét adja.

Dramaturgiailag remekül végigvezetett koncepció alapján alkották meg az összeállítást.

Sajnos az elképzeléseikben jó műsorszám a színpadi megjelenítésben nem tudott maradéktalanul megvalósulni.

A furulyaszólamot célszerű alaposabban kidolgozni.

Megfontolandó, hogy a színpadi bemutatón a furulya csak önállóan szerepeljen, mert az énekkel együtt zavaróak az intonációs súrlódások.

Művészeti szakbizottság

A hat férfi ünnepi öltözete fekete-fehér kombinációban, polgári szabással készült, a hat nő polgári szabású, kétrészes öltözetet viselt. Ruhájuk a XX. század eleji, városi iparosviseletet tükrözi. A kelmeválasztás kitűnő, de a ruhák szabása nem minden esetben sikerült. A férfiakról hiányolható a társadalmi rangjukat mutató kalap, esetleg a felöltő. A négy zenész télies öltözete kiváló népies hatást adott. Népes csoport.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

7. Népkör Magyar Művelődési Központ, Kúla

Árvácska vegyes kar

Lakodalmos csokor

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

A dalcsochron belül célszerű a dalokat azonos záróhangon énekelni, így természetesen kapcsolódhatnak a népdalok egymáshoz.

A műsor első dalát nagyon magasan kezdték, így fejhangon kényszerültek énekelni. Ez a megszólalás idegen a hagyományos népi előadás gyakorlatától. A további dalokat lépésenként más-más hangnemben, egyre mélyebben énekelték. Így vált egyre természetesen énekelhetőbbé a csokor, és az utolsó dallam abban a magasságban szólalt meg, ahol legkényelmesebben és kifejezőbben tudták énekelni a csoporttagok.

Kérjük, hogy a súlyos hajlításoknál ne alkalmazzák az ún. heházást, pl. mehert (mert)!

Javasoljuk, hogy a férfiakat állítsák egymás mellé a jobb összhangzás érdekében.

A csokor hangulatos volt.

Művészeti szakbizottság

A nyolc idősödő, ill. középkorú nő az 1900-as évek elejére jellemző, helyi parasztpolgári öltözet rekonstrukcióját választotta színpadra. Kötényeik szegélydíszének színe esetenként harsány. Fityuláikat érdemes arcukhoz igazítani. A fiatalabbak esetében ajánlott a világosabb színű fityula és a formásabb öltöztetés. Az öt férfi öltözete egységesebben hatna a női viselettel, amennyiben az ingnyakat begombolnák, és az inget nadrágon belül viselnék. A két kislány (Galga menti?) öltözetében túl sok a fekete elem, és formásabb öltözet illene életkorukhoz.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

8. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac

Rozmaring népdalkör

Kispiaci népdalok Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Pásztor Klára

Jó hangulatú, határozott hangvételi, dinamikus, ízes dalolást hallottunk. A feszes táncdallamokat jó érzékkel, élvezetesen énekeli, de a kezdő rubato *Nem messze van* kezdetű népdal dallamíveit széttörve formálták, mely akadályozta a szöveg, a tartalom és az érzelmek kifejezését.

A kéttagú citerakíséret szolid hangszeres háttérrel biztosított. Üres húrral zárták a dallamokat, a megszokott C záróval ellentétben, de igen helyesen a kísérohúrokat is ennek megfelelően hangolták át (G-D). Kivételesen szép hangú nagyciterát hallottunk. A hangszerjátékban a pengetés ritmikáját kívánatos lenne egyenletesebb nyolcadokra alakítani.

Művészeti szakbizottság

A nyolc idősebb és középkorú nő azonos mintájú kékfestőből varrt, színpadra szánt parasztöltözetben. A jellegtelen szabású szoknya a hozzá viselt kékfestő mellénnyel (pruszlik) és fehér, buggyos ujjú inggel „kitalált hagyomány”.

Fehér lyukhímzéssel díszített (párna-dunnavég díszítmények?), jellegtelen szabású köténnyel, hátrakötött fejkendővel, sárga, kék, lila gyöngysorral sem hitelesebb a kép. A három citerás közül egyikük mellényének szabása, gombolása sajátos. A rojtos aljú férfiingviselete nem szerencsés megoldás. Az esztétikusabb megjelenés érdekében öltöztük egésze módosításra szorul.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

9. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Szalagfűző énekcsoport

Csókai lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Rumenyákovity Melinda

Öt kiváló hangú adottságokkal, jó zenei érzékkel rendelkező, tehetséges énekest hallottunk, remek csoporthangzással. Javasoljuk, hogy a választott csókai lakodalmas hagyományos előadói stílusát az élő, ma is hallható csókai énekesek segítségével tökéletesítsék. A szólók kialakításánál fontos lenne, hogy az együttes megszólalással arányos minőségűek legyenek. A záróhangoknál, kérjük, kerüljék a mozgalomban elterjedt hosszú, vibráló záróhangot. Helyette a lekerekített, tiszta, nyugodt befejezés biztosítja a zenei forma lezárását. Igényesebb, természetesebb, pontosabb szövegmondást, tagolást kérünk.

Művészeti szakbizottság

Az öt fiatal leány a mai városi fiatalok számára tervezett, az erdélyi viseletek által ihletett ünnepi öltözetben volt. A színpadon mutatósabb lett volna külsőjük, ha ruhájuk színe a korukhoz képest nem bizonyult volna túl sötétnek. Hajuk parkettfonással font, szalagos (túl sok a szalag a mai öltözethez). Ügyeljenek gyöngysoraik színére! Igényesen öltözött, lelkesedéssel éneklő, szép kórust láttunk.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

10. József Attila Művelődési Egyesület, Cservenka

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

Általánosan ismert dallamokból, népdalokból és népies műdalokból álló műsort hallottunk. Javasoljuk, hogy Bodor Anikó *Vajdasági magyar népdalok* című négykötetes munkájából válasszanak helyi gyűjtésű népdalokat, majd tanulmányozzák azok hangfelvételeit is.

A férfi- és női hangok egységes megszólalása rendszeres, részletes gyakorlás után alakulhat ki. A megtanult összeállítás nem kellőképpen begyakorolt. A félénk, ijedt megszólalásuk zenei bizonytalanságokhoz, hamisságokhoz vezetett.

A szövegmondásban fontos a helyes magyar hangsúlyozás és tagolás, mely beszélt nyelvünk ritmikájából építkező anyanyelvünk alapja.

Művészeti szakbizottság

Hat fő a kórusban. A négy nő a mai, polgáris, különböző szabású fehér inghez köznapi hatást adó, különbözőhosszúságú kartonszoknyát és hátrakötött fejkendőt viselt. A szoknyák színe túl világos a fellépők életkorához! Mai, ünneplő cipőjük elüt az egész öltözet jellegétől.

A kalapos férfiak végig gombos fehér ingeiket nadrágon kívül viselik fekete mellénnyel és sötét nadrággal. Szerencsésebb ezt a fajta inget a nadrágon belül viselni! A kerek galléros mellény (lajbi) régiesebb a viselet egészénél.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

11. Bartók Béla Magyar Művelődési Egyesület, Horgos

Horgosi asszonykórus és citerazenekar

Darumadár magasan száll, szépen szól... (Horgosi népdalok)

Művészeti vezető: Vas Brezovszki Tímea

Jól összeszokott, megfelelően kézben tartott, egységes, fénylő hangzású együttest hallottunk. Kiemelkedően szép, ízes volt az utolsó dudadallam előadása. A hangszerkíséret magas színvonala ellenére is alkalminak hallatszott, nem kellően összeérett hatást keltett. Kérjük, figyeljenek a színpadi beállásnál az énekesek és a hangszeres közötti kapcsolatra!

Jól kidolgozott zenei építkezésű, a helyi hagyomány értékes rétegéből válogatott csokor hangzott el.

A korábban készült, kékfestő szoknyából és fehér blúzból álló, színpadra tervezett öltözetegyüttesben jelentek meg a fellépők. A blúzok szabása, díszítése több kívánnivalót hagy maga után, a kötényeik szépek, de rövidek. A fekete papucs öreges a lábukon. Múzeumi anyag tanulmányozása után sokat javíthatnak viseletükön.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

12. Népdalbarátok Klubja, Felsőhegy

Népdalbarátok Klubja

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Graca Attila

A csokor összeállításában keveredtek a mélyen járó, plagális (a záróhang alá lekanyarodó dallamok), az autentikus (a záróhang fölött mozgó dallamokkal), ezért a dalcsozor teljes hangterjedelme meghaladta az énekesek adottságaiból következő, kényelmesen, törésmentesen, szép hangszínnel történő megszólalását.

Megfelelő ízes, helyi hagyományból építkező, régies dallamokból összeállított csokorral, az egyébként jó adottságokkal rendelkező együttes sokkal jobban szerepelhetne.

Ritkán hallható, így különleges, de hagyományos hangszínt kölcsönzött a citera kíséret amely a hangolásban nélkülözte a basszushúrokat, és hagyományos szarupengetővel szólaltatta meg a hangszereket.

Művészeti szakbizottság

A kórus 5 nőtagjának viselete stilizált, két világháború közötti, félünnepi ruha, kartonból, kékfestőből. A fiatalok fehér köténye inkább ünnepi alkalomra utal, az öregebbeké hétköznapi. Korábban is viselt öltözetük – főként formában – nem tükrözi a paraszti világ ünnepi öltözetére vonatkozó elvárásokat: forma, fejviselet, szabás stb. Bár igyekezetük érzékelhető, a külső egésze szorul javításra.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

13. Tópart Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Az egyesület citerazenekara és vegyes kórusa

Zentai dalcsozor

Művészeti vezető: Pásztor Klára

Ugyanaz a citerakettős kísérte a csoportot, mint a kispiciaciakat, ezért az erre vonatkozó megjegyzéseinket ott olvashatják.

Az alaphang közelében mozgó, mély járású daloknál az énekhang hamiskássá és elfulladóvá vált, ez különösen érezhető volt a férfiszóló esetében. Általában is kerülendő a versszakon belüli felelgetés használta, azaz a szöveg soronkénti felszabdalása.

A citera hangmagasságához történő alkalmazkodásnak is köszönhető, hogy az énekesek a kényelmesnél és előnyösnél mélyebben voltak kénytelenek énekelni.

A magyar népdalok ritmikái sokszínűségéből a csokor szerkesztésénél sajnos csak a feszes középtempót mutatták meg.

Művészeti szakbizottság

A nők (9 fő) ez esetben is a korábban készült, különböző pasztellszínű (magasfényű, műszálas kelme) stilizált öltözetegyüttesükben voltak (ujjas, szoknya, kötény – leegyszerűsített szabás), melyen a díszítmény: a harsány színű paszomány (színpárosításra is ajánlatos ügyelni) nem szerencsés megoldás. A szoknyák csinosabbak állnának rajtuk, ha alsószoknyát viselnének. Fejviseletük esetében a formára is nagyobb hangsúlyt ajánlatos fektetni. A fityulaviseletet nem érzik magukénak, láthatóan zavarja őket. A fekete-fehér férfiöltözetek letisztult változata a mutatósabb (2 fő).

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

14. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Juhász zenekar

Horgosi lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Juhász Gábor

A jól megkomponált műsorszámot remek technikai színvonalú hangszerjátékkal, és a zenészek között igen ritka, kiváló férfiénekekkel hallhattuk, melyet csodálatosan egészítettek ki a csengő lányhangok és a lakodalmi anyaghoz illő rikoltozások.

A hangszeres kíséretben kellemes élmény volt a gazdag, ámde modorosságba nem hajló harmóniafüzés. Ez jó példa lehet más zenekarok számára is. A patinás csárdásdallamok mellett kissé felszínessé vált az utolsó friss dallam, melynek tempója akadályozta a szöveg érthető kimondását.

Művészeti szakbizottság

A fiatal férfiak ünnepies hangulatot tükröző, fekete-fehér, mai öltözetegyüttesben (zakóval) léptek színpadra. A két nő színpadra tervezett, stilizált, a dél-alföldi öltözetek jegyeit mutató együttest viselt. Egyikük blúza különösen szép, társának ujjasa viszont mai szabású. Vidékünkön nincsen hagyománya a fedetlen fejjel, kontyban viselt hajnak és a gyöngyös toknak. Jobban ügyeljenek az öltözetelemek kelmeminőségének és színének párosítására!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

15. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Férfidalárda és citerazenekar

Dél-alföldi válogatás

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

A Durindót elindító nagy múltú pacséri együttes ezúttal sajnos nem teljes fényében mutatkozott meg. Pedig ha fel mernék vállalni, hogy kieresztik a hangjukat, mint az otthoni mulatáskor, akkor több örömet okoznának a hallgatóságoknak.

A nem kellő pontossággal felhangolt citerák sajnos nem múlták felül a félénk énekcsoport teljesítményét, nem hozták azokat a helyi ízeket, amelyeket elvárnánk egy rutinos, régi citeraegyüttestől.

Nemjavasoljuk a féldallamok hangszeres bejátszását.

Művészeti szakbizottság

A citerazenekar tagjai mai fehér – fekete (szürke), ünnepi öltözet együttesben léptek színpadra (egyikük nadrágon kívül viseli ingét). Ünnepibb hatást kelt, ha ingeik nyakát begombolják.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

16. Vajdasági Népek és Nemzetiségek Hagyományápoló Klubja, Szenttamás

Csalogány vegyes kórus és Mákvirág zenekar

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Teleki Zoltán

A nagy létszámú csoport ellenére elfogódott, kissé rendezetlen, kusza összhatást hallottunk az énekes és hangszeres megszólalásban egyaránt. Az egyedi, érdekes hangszer-összeállításban sajnos nem sikerült a különböző hangszertípusokat önmagukban és egymáshoz viszonyítva is tisztára hangolni. Ennek következtében az ének is hamissá vált. Az asszonyok megszólalását még nem tudja kellően erősíteni az egy férfiénekes, így inkább elbizonytalanodik az összhangzás.

Művészeti szakbizottság

Az igen népes (16 különböző korú nő és 5 férfi) kórus öltözete klasszikus szabású, ma is viselhető polgári öltözet volt. A nők egyforma, mohazöld felsőt és egyenes szabású szoknyát öltöttek, a férfiak fekete-fehér öltözetegyüttest viseltek. Az „aranyos” paszomány a színpadi reflektorfényben kissé harsánynak tűnik. Elegáns megjelenésű a csoport.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

17. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Asszonykórus és citerazenekar

Jászsági dallamok

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

A citerák pontos hangolásával, egységesített pengetési megoldásaikkal biztosabb zenei háttérrel nyújthattak volna a kissé bizonytalan énekcsoportnak. Így az énekesek nem kapták meg a biztos, tiszta zenei háttérrel, ami elősegítette volna tiszta éneklésüket és dallamformálásukat. A jászságinak nevezett népdalsokorból hiányoztak a Jászságra jellemző veretes, régies dallamok, helyettük általános ismert népdalokat szerkesztettek. Javasoljuk, hogy ha ezzel

az anyaggal szeretnének megismerkedni, tanulmányozzák a *Jászsági népdalcsokor* és a *Jászsági ünnepnapok* című CD-k anyagát, vagy a www.zti.hu honlap online adatbázisában a Jász-Nagykun-Szolnok megyében gyűjtött népdalokat.

Művészeti szakbizottság

A citerazenekar négy férfitagja mai fehér-fekete ünnepi öltözetegyüttesben lépett színpadra. A 12 középkorú és idősebb nő kékfestő szoknyát, fehér, kék farkasfoggal szegett, végig gombos blúzt, fehér kötényt és kék-fehér papucsot viselt. Öltözetük hiányos (hajadonfővel mutatkoztak), mivel stilizált öltözetüknek a fityula vagy kendő egykor elengedhetetlen része volt. Kékfestő kartonkelméből készült szoknyaikat igyekeztek azonos hosszúságúra igazítani. Ügyeljenek jobban kötényeik szabására. Nyakukban a szoknya színéhez igazodó kék gyöngysor, és az öltözetegyütteshez illeszkedő, kék-fehér papucsok egyenruhahatást adtak. Rendezett külső.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

18. Ady Endre Művelődési Egyesület, Magyarcsersnye

Ősziórsza vegyes kórus

Nincs édesebb a bánáti dinnyénél...

Művészeti vezető: Osztermann Emma

Fegyelmezett, összeszokott együttes. Az összeállítás azonos ritmusú, felépítésű, tempójú dallamokból állt, így nem tudott elég dinamikussá válni zeneileg. Ezért hosszúnak tűnt a csokor. Még az utolsó sorban álló tagoknál sem engedhető meg a szöveg olvasása. Az együttes szerepléséből érezhető az egységre törekvő műhelymunka. Példaértékű a szöveg aktualizálása előadásukban, a felcserélhető helységneveket saját településnevükkel énekeltek.

Művészeti szakbizottság

A 15 nő bordó, kétrészes, polgári szabású ünnepi öltözetegyüttest (könyökig érő felső kerek nyakkivágással, csipkegallérral, bokát takaró, sima szoknya) viselt. Az egyetlen férfi mai, ünnepi öltözetben mutatkozott. A kórus megjelenése egységes, elegáns, de ruháik szabása túlságosan leegyszerűsített, nem termetre varrták. Mutatósabb az egyszerűbb, egy (fehér) gyöngysor a nyakban.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

19. Aratás Művelődési Egyesület, Kucora

Az egyesület kórusa és tamburazenekara

Jaj, de sokat arattam a nyáron... (Népdalcsokor)

Művészeti vezető: Mezei Mária

Kellemes hangzású tamburazenekar pontos játéka kísérte a vegyeskart. A férfiak jóízűen, bátran énekeltek, ezt az asszonyok is kövessék a továbbiakban. A csoport műsorszámja szép példája a különböző nemzetiségek közös munkájának, mely gazdagítja egymás kultúráját. Az idegen ajkú tagoknak legnagyobb elismeréssel adózunk a hitelességre törekvő szövegformálásért. Ugyanígy a más zenei anyanyelvű hangszeresek legjobb zenei tudásukkal, alázattal szolgáltatták a zenei kíséretet.

Művészeti szakbizottság

A vegyes kórust hat nő és hat férfi alkotta, öttagú a tamburazenekar.

A nők ez évben is közösségük viseletének a kivetkőzés utolsó időszakát mutató, nagyünnepi változatában jelentek meg. Mutatósak, formásak, öltözetüket magukénak érzik, mutatós fejkendő és fityulás a fejviseletük. Fityuláik rekonstrukcióját ügyesen készítik. A férfiak, fehér-fekete öltözetegyüttese is alkalomhoz illően ünnepi, de polgári jellegű.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

20. Első Helyi Közösség Nyugdijas Egyesülete, Temerin

Ősziórsza dalkórus

Délvidéki népdalok

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

Úgy éreztük a nem kellőképpen előkészített és begyakorolt műsorszámot annak beérése előtt mutatták be. Magabiztos szöveg- és dallamtudás nélkül nehezen lehet átélt, zeneileg és stílusban is hiteles, zenei élményt nyújtó előadást produkálni, különösen ilyen hosszú és összetett népdalcsokor esetében. Érdemes meggondolni, hogy ennél rövidebb népdalcsokrokat állítsanak össze.

A népes női kórus tagjainak öltözete mai szabású, kétrészes, mohazöld ünnepi együttes bokát takaró szoknyával. A könyökig érő felsőrész eleje paszománnyal, rátéttel, zsinórral gazdagon, színesen díszített, népi ihletésű, iparművészeti tervezés szerint, a magyaros öltözetek fűzésére és zsinórozására emlékeztetve. Szép, de tájidegen öltözet.

A férfi öltözete mai szabású, fehér, rövidujjas ingből (nyakkendővel) és sötét nadrágból állt. Esztétikus színpadi öltözet.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

21. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Satrinca

Az egyesület énekcsoportja

Szerémségi katonadalok

Művészeti vezető: Birinyi Margit

A rendszeres együtténeklés a közösség megerősítését is eredményezi. Ezért is fontos a heti rendszerességgel történő énekes próba, melyen a helyi hagyomány értékeiből kiválasztott népdalokat egyenként kigyakorolva, pontosan megtanulják, majd ezekből állítanak össze egymáshoz témában és zeneileg is illő, a csoport hangai adottságainak és lelki beállítódásának megfelelő népdalcsoportot. Kérjük, ne csak egy-egy fellépés kedvéért gyakoroljanak ki egy-egy csokrot, mert ez nem hoz létre sem biztos tudást, sem egységes hangzású stabil együttest.

Művészeti szakbizottság

A négy nő mai szabású, ünnepi öltözetben volt: fekete szoknyában, fehér felsőben, nyakukban gyöngysort viseltek. A férfiak kék és fekete szövetnadrágjukhoz fekete mellényt öltöttek, fehér ingük ujját feltúrva, nyakát kigombolva viselték. Megjelenésük így elütött a nők szolidan elegáns külsejétől.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

22. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Maradék

Tarcal vegyes kórus

Szerémségi népdalok

Művészeti vezető: Berta Géza

Az érezhető közösségi összetartozást tükröző szándék a helyi hagyományból építkező, jól, pontosan felelevenített, megtanult és begyakorolt népdalok összefűzéséből kialakított népdalcsoportban tud csak kellően érvényesülni, és mások számára is zeneileg, érzelmileg élvezhetővé válni a színpadon. Egy gondos felkészülés alapja a heti rendszeres próba, melyet időnként szakmai kontroll igénybevételével tudnak ellenőrizni.

Művészeti szakbizottság

A Tarcal vegyes kórust hat középkorú nő és négy férfi alkotta. A nők stilizált, inkább munkába, hétköznapra való öltözetegyüttest viseltek, amely színében illett életkorukhoz. Az öltözetben belül keveredtek az ünnepi és köznapi elemek: zöld alapon apró mintás kartonszoknya elé selyemkötényt kötöttek. Fehér, rövid ujjú ingeik szabása vegyes: hagyományos és modern, műszálas anyagból varrt egyaránt van közöttük. Amennyiben nem kölcsönként öltözetről van szó, úgy egészében módosításra szorul az esztétikusabb összehatás érdekében (kelmeminőség, kelme párosítás, forma, kiegészítők stb.). A férfiak mai fekete-fehér, ünnepi öltözetelemei mellénnyel, kalappal voltak kiegészítve.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

23. Petőfi Sándor Kulturális Egyesület, Dobradó

Dobradósi asszonykórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Fekete Mariska

Az öt asszony és a vezéregyéniségük sajátos, egyéni feszített gégejű hasító hangú énekléssel teljesen betöltötték a hatalmas teret. Előadásukban érződik, hogy ők nemcsak a színpadi szereplésre tanulták be ezeket a dalokat, hanem ezek a saját dalaik, amelyeket már lánykorukban is énekeltek. A lassú tempójú, nyugodt énekléshez szép helyi szövegváltozatok kapcsolódtak.

Művészeti szakbizottság

Öt idősödő nő ünnepélyes, mai öltözetben (fehér, elől gombos, hosszú ujjú konfekcioblúz, a fekete szoknyán kívül viselve). A nyakukban egy sor bordó gyöngysor, bordó művirág kitűző a blúzon. Egységes, rendezett külső.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

24. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Rákóczi férfikórus

Juhászlegény a pusztába'... (Pásztordalok)

Művészeti vezető: Sziveri Szabolcs

Kiváló hangú, összeszokott, nagy tudású együttes. Viszont a gondos kidolgozottság már-már a modorosság határát súrolja az előadás fegyelmezett, de nem felszabadult, minden spontaneitást nélkülöző, megvalósulásában.

A parlando előadás nem az egyenletesen vontatott, lassú ritmust jelenti, hanem épp a beszéd ritmikájával csapongó dallamformálást igényli (*Lóra, csikós; Juhászlegény*).

A helyi kistáj legértékesebb dallamaiból válogattak, talán egy parlando és több feszes tempójú, témába illő népdal a csoport alkatahoz és jelenlegi felállásához jobban alkalmazkodó műsorszámot eredményezett volna.

Külön dicséretet érdemel a természetes tájszólásuk, mely a tájnyelvi gazdagságunk ékes példája.

Művészeti szakbizottság

A tizenhárom középkorú és fiatal férfi fekete mellényt viselt haspántos fehér ingén, a pantallón kívül. Ünnepi, esztétikus, alkalomhoz illő öltözet. Bár ingeik azonos hosszúságúak, tekintettel a pantalló- és cipőviseletre, azokat inkább nadrágba tűrve viseljük.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

25. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Brindza Beatrix

Felföldi népdalok

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

Kiváló hangú adottságokkal rendelkező, csengő hangú, mértéktartó, hagyományos előadásmóddal énekelte a helyi hagyományból összeállított csokrát. Az előadás egységét biztosította a gyönyörű, méltóságteljes megjelenés és a helyi, természetes tájszólás. Muzikáltságához és képességeihez az összeállítás kissé rövidre, szerényre sikeredett. Örömmel hallgattuk volna hosszabban dalolását.

Művészeti szakbizottság

Korhoz illő, nagylányos, vasárnap délutáni (félünnepi) öltözetegyüttesben láttuk a fellépőt, igényesen kikészített, helyi öltözetelemekkel, kiegészítőkkel. Ruhája alkalomhoz illő, hagyományos formával. Kár, hogy pántlikás, koszorúba tűzött haját nem láthattuk. Felüdülést jelentő, mutatós külső!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

26. Takáts Rafael Kultúrkör, Padé

Haranga asszonykórus

Szívükből szóló népdalok

Művészeti vezető: Bálint József és Klubica Zsuzsanna

Erőteljes asszonyi megszólalás, ízes természetes hangok. Nagyon szép tájnyelvi szövegmondás. A csoport nagy figyelemmel követi a vezetőjük gesztusait (mindenki őt nézi), ez időnként akadályozza a felszabadult dalolást. A két kislány hangja kicsit kilóg az egységes, érett asszonyhangok sorából, de a rendszeres közös énekléssel az ő hangjuk is belesimulhat a többi hangba. Az összeállítás végén igazi mulató hangulatban dalol a csapat, és ebbe a természetes életteli dalolásba még az apróbb pontatlanságok is elfogadhatók, mert a precizitásnál fontosabb az életteli, önfelelt dalolás.

Művészeti szakbizottság

A 11 asszony és két kislány stilizált, színpadra tervezett parasztpolgári öltözetben lépett fel. A választott kelmék minősége jó, ám a színük idegen a dalok által megidézett világtól. Az öltözetelemek szabása sem megfelelő: kevés kelméből készült, bokát takaró, szűk a legtöbb szoknya, amelyre jellegtelen szabással készült, magasfényű, fehér, műszálas köténnyel vettek fel. A szoknyára simuló ujjas kevés fehér díszítéssel, háromnegyedes ujjal készült. Színpadi öltözet elkészítése esetében (még akkor is, ha stilizált népi öltözetről van szó) is ajánlatos a körültekintő kelmeválasztás (kerülni a műszálas kelmét), a színek és díszítőelemek párosítására való odafigyelés. A megfelelő

szabással és kelmennyiség biztosításával is érdemes foglalkozni (kötény, fityula, szoknya) a megfelelő forma elérése érdekében.

Fejviseletük javításra szorul (formátlan, jellegtelen szabással készült fityula, melyből a haj a vállra hullik, a siska kibodorodik)! Igyekezetük érzékelhető, ellenben közösségük korábbi öltözködéséről többet kellene tudniuk ahhoz, hogy egészét magukénak érezzék. Jelenlegi ruhájuk kötény és fityula nélkül színpadi fellépő ruhának megfelel („nem akar parasztviseletnek látszani”). A kislányok ruhája öreges, nem illik az életkorukhoz.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

27. Székei Égető Krisztián, Törökkanizsa

Székei Égető Krisztián

Nagygyérei dalok

Művészeti vezető: Székei Égető Krisztián

Magas színvonalon tökéletesített játéktechnikával és népzenei ismeretekkel, igényesen válogatott műsorszámot hallottunk. A választott kisdialektusból nem a legreprezentatívabb dallamtípusok szólaltak meg. Jól átgondolt, szépen artikulált, tudatosan építkező műsorszerkesztést láttunk. A citera nyomóval és ujjakkal egyaránt hagyományos játéktípusban szólalt meg.

Művészeti szakbizottság

A fiatal citerás igényesen összehangolt, az 1930-as évekre jellemző ünnepi öltözete (csizma, parasztnadrág, magasan gombolódó mellény, fehér ing, kalap) minden elismerést megérdemel!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

28. Palics Magyar Kultúregyesület, Palics

Szederinda népdalkör

Sárközi népdalok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

Meggyőző erejű, irigylésre méltóan nagy létszámú csoportot láthattunk és hallhattunk. Műsorukban sárközi népdalokat énekeltek jó zenei megformálásban. A kezdéskor a férfiak kissé ziláltan szólaltak meg. A belépésekre kérjük, hogy mindig egymásra koncentráltan figyeljenek az egységesebb összhangzás érdekében. Az utolsó dalnak nem a legszerencsésebb egyedi változatát mutatták be. Érdemes lenne a közismertebb, általánosabb variánst megtanulni.

Művészeti szakbizottság

A kiváló hangzású vegyes kórust 17 nő és különböző korú 9 férfi alkotta. A színpadon két világot láttunk. Míg a férfiak ünnepre való, fekete-fehér együttesben léptek fel, és néhány paraszti szabást mutató öltözetelemet is magukon viseltek (pl. fekete, magasan gombolódó, „pitykés”, zsinóros mellényt), addig a nők stilizált, „gyünnimönni való” parasztöltözete nélkülözte a látott férfiöltözet méltóságát. Jellegtelen szabású, túl kevés kelméttartalmazó, hiányos (hajadon voltak) öltözetegyüttest (apró mintás, „bubugalléros”, rövid ujjú, szoknyára simuló blúzt, egyszínű, kevés kelmét tartalmazó szoknyát és kötényt) viseltek. A stilizált öltözetnek is kell, hogy legyen mondandója!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

29. Feketics Művelődési Egyesület, Bácsfeketehegy

Árvalányhaj tamburazenekar

Bácsfeketehegyen gyűjtött szerelmi dalok

Művészeti vezető: Szakács Zoltán

Lelkes, nagy létszámú, fiatal tamburazenekart hallhattunk. Egységes, magabiztos hangszerkezeléssel játszottak. A nagyon szimpatikus közös éneklést a hangszerjáték nélkül is gyakorolva még határozottabbá, kifejezőbbé tehetik. A túlzott színpadias megoldások nem illenek a népzenei előadáshoz, ezért kérjük, hogy az első dal végén a látványos lassítást mellőzzék.

Művészeti szakbizottság

A nyolc fiatal zenész mai, ünnepi fekete-fehér öltözetegyüttesben lépett színpadra (fehér ing, fekete mellény, sötét nadrág). Rendezett külső.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

30. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin

Szabó Annamária

Magyarózdai dalok

Az első magyarózdai dal (*Úgy elmegyek arra helyre*) megszólaltatása tőle szokatlanul mély volt, így új színeit ismerhettük meg a hangjának. Kissé fáradtnak éreztük a megszólalását, de még így is megkapó volt énekének érzelemgazdag szépsége.

Művészeti szakbizottság

Iparművészeti tervezésű, mai fellépő ruhája kissé sötét, puritán. Életkorához illően legalább gyöngykalárist viselhetne.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

31. Lifka Sándor Művelődési Egyesület, Hajdújárás

Reköttye népdalkör

Sej, haj, aki legény, jöjjön vélem kaszálni...

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

Összeszokott, egységes csapat. Érződik a sokéves, igényes munka. A lelkes, jó hangú nők mellett különösen feltűnő volt a kis létszámú férficsapat zilált, bizonytalan megszólalása. A hálás, aratási tematikájú szövegekből izléses, jól építkező csokrot készítettek.

Művészeti szakbizottság

A négy férfi fekete-fehér, sajátos felfogásban összeállított ünnepi öltözetben mutatkozott. Haspántos ingeik alján csipke volt (!), a pantallón kívül viselték, modern félcipővel. Szerencsésebb megoldás lenne ingeik nadrágderékon belüli viselése, több szempontból is (nem látszana a csipke), de elsősorban a nők öltözetének szabására való tekintettel. A 8 nő közelmúltban készült színpadi öltözete rangos (színjátszó taft hatású) kelméből készült ugyan, de az öltözet együttes szabása, ill. egésze mégsem sikeres (kevés a kelme a szoknyában, jellegtelen szabású a kötény, a szoknyán kívül viselt fehér, hasított aljú felső polgári szabású, mai gyöngyfűzéssel készült gyöngysor a nyakban). Díszítetlen, színében is visszafogott az öltözet. A stíluszavar miatt ruhájuk sem parasztos, sem polgári ízlésre nem utal... Ajánlatos a nagyobb odafigyelés a kelme- és színpárosításra, öltözetegyüttesük formájára és fejviseletükre (hajadonfővel mutatkoztak).

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

32. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

Kéknefelejcs énekcsoport

Dél-bánáti népdalcsokor

Művészeti vezető: Bakator János

Örvendetes, hogy elindultak a népzene újrafelfedezésének útján. A hangszerkíséretben a gitár alkalmazását csak kényszermegoldásként, átmenetileg tudjuk elfogadni. Lelkes, hosszú távú, kitartó munkát kívánunk, mely a jelen produkcióban hallott nehézségeken és hiányosságokon reményeink szerint túllendíti majd az együttest. Javasoljuk, hogy a továbblépés érdekében nyitott füllel, szívvel, lélekkel hallgassanak eredeti népzenei felvételeket.

Művészeti szakbizottság

Négy fiatal lány, zöld-tarka kartonszoknyában, fodros aljú, mohazöld köténnyel, jellegtelen szabással készült, bő ujjú fehér ingben (nyakfodor és ujj szalagkötéssel). Táji sajátosságot nem mutató, színpadra tervezett, „népies” öltözetegyüttes. Igyekezettük dicséretes, de nem elegendő a megfelelő külső megvalósításához! Korukhoz megfelelőbb lenne a vidámabb szín. Ügyeljének az öltöztetésre, hajviseletükre, hogy mutatósabbak legyenek. A gitárkíséretet szolgálkozó zenész sötét nadrágot és sportos ingféléket viselt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

33. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Lele József

Magyar népdalok

Művészeti vezető: Lele József

Valódi adatközlő a szó legnemesebb értelmében, akitől nemcsak a zenei anyagot, a játéktechnikát, hanem a stílus finomságait, a zenei formálás egyszerű, de igényes szépségét is meg kell ismernie a fiatalabb generációknak.

Művészeti szakbizottság

Az idősödő citerás szép, hagyományos paraszti ünneplőben (fekete pantalló, fehér ing, fekete vitézkötéses mellény, cipő), ám kalap nélkül lépett színpadra. Rendezett külső.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

34. Szerémség Magyar Művelődési Egyesület, Mitrovica **Szerémség énekcsoport és tamburazenekar**

Szerémségi nóták

Művészeti vezető: Bertók Eszter

A Durindó a magyarság értékes zenei hagyományából a paraszti kultúra megőrzését és bemutatását célozta meg. A szintetizátor, a dob gép és a fuvola alkalmazása nem ennek a zenei műfajnak a része, ezért nincs helye ezen a fórumon. Ezt az együttest azonban szívesen hallanánk vajdasági magyar népdalok hiteles megszólaltatásával a további rendezvényeken. Úgy érezzük, hogy kíséret nélkül is szépen, muzikálisan tudnak megszólalni.

Művészeti szakbizottság

A kilenc különböző korú nő mai szabású, fekete szoknyát viselt, különböző szabású fehér blúzzal. Ünnepi öltözetüket a nők fekete-fehér csíkos muszlinzállal egészítették ki. A három férfi fekete nadrágban, fehér ingben és sötét mellényben lépett fel. Egyik férfimellény alkalomhoz nem illő, gyári változat, másikukét tájidegen hímzés díszíti. Külsőjük jobbítására irányuló igyekezetük érzékelhető.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

35. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

A művelődési otthon vegyes kórusa

Vajdasági népdalcsozor

Művészeti vezető: Tóth Zsolt és Kolinger Béla

Nagyon megilletődöttek, bátortalanul, pontatlan intonációval, egységes zenei hangzás nélkül szólalt meg a viszonylag nagy létszámú együttes. Örülnénk annak, ha a látható szándékot örömteli, átélt, kifejező énekléssel tudnák legközelebb megvalósítani, melynek előfeltétele a népdalok pontos, tiszta begyakorlása kötetlenül is, valamint a jókedvű, rendszeres próbák során. Egymástól igen távol eső népdalok és műfajok kerültek egymás mellé: betyárballada, párosító, leánykarikázó, lírai dalok. Mindezek különböző népzenei kistájokról. A csokor-összeállítás manapság elfogadott szempontjai szerint hálásabb azonos műfajból vagy témában, azonos dialektusterületről válogatni a népdalokat.

Művészeti szakbizottság

Tizenkét különböző korú nő és öt férfi alkotta a kórust. A férfiak mai, ünnepi hangulatot mutató fekete-fehér együttesben (ing, nadrág, cipő) mutatkoztak. A nők, korábban színpadra készült öltözete inkább hétköznapra való, ez főként a férfiak öltözete mellett tűnik fel. Sötétebb, világosabb árnyalatú kékfestőből készült az öltözetegyüttes (felső, kötény, szoknya), fehér csipke- és zsinórdísszel, melyet alsószoknya nélkül viseltek, rövidre vágott, mai frizúrával. Ujjasaik szabása jellegtelen.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

36. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Pöngető citerazenekar

Bordalok

Művészeti vezető: Lele József

Egy egészen kivételes zenei és életkori jelenségnek lehetünk szem- és fültanúi: azonos korosztályú fiúk oktávkülönbséggel énekeltek kiválóan az ízes citeramuzsika mellé. A fiatal és tehetséges citerások kellő alázattal és igényességgel sajátították el a helyi hagyományos citerajáték nem könnyű és kevesek által ismert formáját.

Művészeti szakbizottság

Három surbankó fehér, haspántos, bő ujjú, csipkeszegélyes ingben, fekete pantallóban cipővel. A haspántos ing korra jellemző sajátosságait (szabás, díszítés) érdemes szem előtt tartani. Egyikük mutatós, zsinórdíszes, galléros mellényt (lajbit) viselt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

37. Vecsera Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Palánka

Az egyesület énekcsoportja

Bordalok

Művészeti vezető: Mák István

Az egyes tagoknak külön-külön is, valamint együtt az egész csoportnak tisztán, pontosan megtanult dallammal és szöveggel kell énekelni az egyes dalokat, és csak utána következhet a közönség előtti bemutatkozás.

Művészeti szakbizottság

A vegyes kórus (3 férfi, 11 nő) férfitagjainak fehér-fekete, mellényes öltözete egységes, ünnepi hatású. A tizenegy különbözőkorú nő mai szabású, rövid ujjú blúzfélét visel, apró mintás kartonszoknyával, fehér, műszálás, magas fényű köténnyel. Ügyeljenek szoknyáik azonos hosszúságára, a szoknyák díszítésére (sokszínűség és mennyiség), inkább visszafogottabbak legyenek. Túl sok a nyakukban viselt gyöngy, a szoknyák hibás szabásuk miatt hasat domborítanak a kötények alatt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

38. Petőfi Sándor Magyar Kultúregyesület, Versec

Árvalányhaj vegyes kórus

Felelgetős dalok

Művészeti vezető: Kiss Nenád

Egy nagyon fegyelmezett eleinte szinte szigorúan merev társaságot láttunk. A férfiak, asszonyok, lányok közös dalolásánál rendszeres probléma, hogy ami pl. a férfiaknak kényelmes hangmagasság, az asszonyoknak magas. A most kiválasztott hangmagasság sajnos a verseci asszonyoknak is magas volt. A férfiak jó hangúan daloltak, de helyenként elcsúszkáltak és pontatlanok voltak.

Művészeti szakbizottság

Hat férfi és tizenhárom nő alkotta a kórust. A lányok színpadra tervezett öltözete festőkarton kelméből készült, bősoknya és ujjas együttese, melyet fehér gyolcsköténnyel viselnek. A kötények hosszára jobban figyeljenek! Öltözetük csinos, látszik, hogy értő, ügyes varró készítette. Az asszonyok öltözete kartonszoknya, hozzá fehér blúz és kötény. A blúzok szabása mai, jellegtelen, ahogy a hozzá viselt, a nyakban csomóra igazított, zöld, kék színű gyöngysor is. Kendőiket hátrakötve viselték. Az egész viseletből hiányoztak az alsószoknyák.

A férfiak sötét nadrágot, mellényt, fehér inget és cipőt viseltek. Egyikük börmellényben lépett fel.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

39. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Az egyesület citerazenekara és vegyes kórusa

Katonadalok Kodály Zoltán gyűjtéséből

Művészeti vezető: Rontó Márta

Az aktuális csokor összeállításból a citerások és az énekesek is érezhetően magabiztosabban szólaltatták meg azokat a dallamokat, amelyet saját környezetük hagyományából már ismertek. Kiegyenlítetté akkor válik az összeállítás, ha a kottából is olyan ízzel tudják visszaadnia a máshol gyűjtött dallamokat, mint a sajátjaikat.

A citerások mértéktartóan kellő alázattal kísérték az énekcsoportot.

Művészeti szakbizottság

Tizenhárom, az idősebb korosztályhoz tartozó nő és öt férfi lépett színpadra fiatal nő kórusvezetővel. Korábban készült, ügyesen kikészített, helyi öltözetrekonstrukcióra mutató az öltözetük, melyet tudnak is viselni! Korukhoz illő színekben (a fiatal nő öltözete világos, köténye rövidebb valamivel a kelleténél), jó szabással készült öltözetememből álló (ujjas, szoknya, kötény, fityula) együttesben, a formára is ügyelve mutatták be dalcsokrukat. (A dohányszínű ruhákat kissé sokallom a színpadon...) Ügyesen készítettek el fityulás fejviseletüket! A férfiak öltözete fekete-fehér ünnepi parasztöltözet: zsinórozott mellényből, sötét nadrágból, cipőből állt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

40. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Tiszakálmánfalva

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Pongó Lajos

Többszólamú kórusművet szólaltatott meg a jó hangadottságokkal rendelkező csapat. A Durindó a vidék hagyományos népi kultúráját bemutató éneklő, muzsikáló szólisták és együttesek seregszemléje. Egy ilyen adottságokkal rendelkező csapatnak nem okozhat gondot egy népdalokból álló összeállítás feldolgozás nélküli bemutatása a következő Durindón.

Művészeti szakbizottság

Hét különböző korú férfit és nyolc nőt láttunk a színpadon. A nők egyenes szabású, oldalt hasítókkal készült, hosszú fekete szoknyát viseltek, fehér konfekcióblúzzal, művirágcsokor kitűzővel (utóbbi visszafogottabb lehetne). A férfiak végig gombos fehér ingeiken fekete, színpadra tervezett mellényt viseltek (a sárga farkasfog és az aranyos zsinórozás feltűnő, zavaró). Rendezett, a kórusmozgalom egységes, klasszikus öltözetére mutató külső. Kár, hogy nem népi jellegű.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

41. Feketics Művelődési Egyesület, Bácsfeketehegy

Csalogány tamburazenekar

Tisza menti népdalok

Művészeti vezető: Kósa Attila és Fekete Tamás

Legnagyobb örömünkre a Durindó legnagyobb, tehetséges fiatalokból álló tamburazenekara szólalt meg. Ilyen nagy létszámú tamburás együttest már hosszú évek óta nem hallhattunk a Durindón.

A hangszeresek egységes, jó, következetesen építkező hangszerkezelést mutattak be. A különböző hangszerek egymáshoz viszonyítva is pontosan hangoltak és jól szólaltak meg.

A zenekar tagjai biztos technikai alapokkal rendelkeznek, továbblépésük a hagyományos tamburajáték kutatása, feltérképezése és együttesükben való alkalmazása. Számos stílusfinomsággal, ízléses és hagyományos dallamdíszítéssel hangszerelési fogásokkal emelhetik még magasabb szintre eddigi tudásukat.

Művészeti szakbizottság

Tizenkét fiatal tamburás (egy nő, a férfiakéval összhangban álló öltözetben), mai, ünnepi viseletben (fehér, szélesen kihajtott gallérú ing, fekete, gombolatlan mellény fekete nadrággal, cipővel). Egységes, ünnepet mutató, esztétikus külső. A szólóénekes fiatal leány stilizált, székely öltözetre utaló együttesben lépett fel, melytől elütött alföldies, fodros köténye, ingének szabása.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

42. Fehér Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Piros

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Bába Tibor

A kimondottan jó hangú asszonyok mellett a két férfi hangja háttérbe szorult. A csapat továbbfejlődéséhez javasoljuk, hogy egy-egy összejövételükön cd-ről vagy kazettáról hallgassák együtt, és úgy tanulják meg a Bodor Anikó *Vajdasági magyar népdalok*című köteteinek egy-egy dalát.

Művészeti szakbizottság

A hét középkorú nő és két férfi alkotta kórus nőtagjai fehér, bő, fodros ujjú, elején hasított, fodros nyakú inget, hozzá bokát takaró, apró mintás (zöldes és kékes hatást adó kardon?), bőszoknyát viseltek. Fejviseletük mai rövid frizura. Félünnepi, táji sajátosságot nem mutató (se paraszti, se polgári, se mai, se régi...), egységes színpadi kosztüm, melyben jól érezték magukat, jól mutattak. A két férfi mai inget, sötét, ill. kockás nadrágot viselt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

43. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Verbász

Az egyesület énekcsoportja és zenekara

Elmegyek, elmegyek...

Művészeti vezető: Varga András

A jó hangú adottságokkal rendelkező csapat most kissé kidolgozatlan pontatlan éneklést mutatott be. Úgy tűnt, mintha nem hallanák egymást a színpadon, szinte szétestek időnként a tempók, és hammisság is előfordult.

Művészeti szakbizottság

Tíztagú női kar, különböző korúak. Hosszú, egyenes vonalú, vékony szövetszoknyát, egyforma, hosszú ujjú fehér ingblúzt viseltek, nyakukbana szoknyák színéhez illő gyöngysorral (bordó, barna, sötétkék, fekete). Öltözetük igényes és változatos, kár, hogy népi sajátosságot nem mutatott.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

44. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda Tillárom népdalcsoport

Ajaki dalok

Művészeti vezető: Rácz Szabó Rita és Tóth Hunor

A néptáncmozgalomban többször előforduló jelenség, hogy a mozgás mellett csak az éneklés hangerejére figyelnek, annak tisztaságával, zeneiségével nem törődnek. Sajnos a nagykikindaiszereplők ajaki dalainak bemutatásánál is azt tapasztaltuk, hogy a jó hangos éneklés helyett harsány, túleröltetett, zeneietlen és többször hamis kiabálós hangok szólaltak meg.

Művészeti szakbizottság

Nyolc fiatal leány formás, sokszoknyás öltözetben (ujjas, szoknya, kötény), nyakukban szürkés fényű és fehér, nyakra simulógyöngysorral, fehér harisnyával, fekete pántos cipővel. A fehér öltözetben igen feltűnő a fekete szegő alkalmazása (ajaki viseletként jelölve). A népi jelleget mutató forma dicséretes, azonban a stilizált öltözetben helyi sajátosság nem ismerhető fel. A parkettfonás nem a magyarságra jellemző hajviselet, főként nem az „eladó sorban lévő” esetében.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

45. Törökfalusi Helyi Közösség, Törökfalva Nagy Rózsa

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Nagy Rózsa

Előadásában többször „modern”, „popzenés”, városias, nótás csúszásokat (glissandókat), díszítéseket használt. A dal ismétlése előtti megállás, belelassítás szintén idegen a hagyományos előadói stílustól.

Művészeti szakbizottság

A fellépő az asszonykórus korábban készült, stilizált, hiányos (fityula nélküli) öltözetét viselte. Helyi jelleget nem mutató, puffos ujjú fehér ing, festőkarton szoknya és kötény együtteséről van szó. A díszmagyar öltözetek zsinórozására utaló, „fordított” zsinórfűzés (a deréktól kezdett fűzés, amely a nyakkivágásnál fejeződik be szalagcsokorral!) látható a fehér ing elején, az alján, két oldalon hasíték. Az ing a kékfestő szoknyára simult. Szabása értelmezhetetlen. A fehér gyolcskötény kisméretű, jellegtelen szabású.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

46. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsa Csalogány népdalkör

Bajszán gyűjtött népdalok

Művészeti vezető: Borús Margit és Kovács Boglárka

A fiatal citerácsoport önmagukhoz képest jelentős fejlődést mutattak. Sajnos még mindig nem teljes mértékben tudták megvalósítani az énekesoport kísérését. A bajsai énekesek dicsérendő gondossággal jól megtanulták a Magyar Népi Énekiskola kazettáján hallható hajlékony ritmusú dalokat, viszont ezek lendületét többször megtörte a kísérőhangszerek ritmikai megoldása, merevsége. A gazdag bajsai gyűjtésből ennél is jellemzőbb értékesebb helyi változatokat lehet még kiaknázni.

Művészeti szakbizottság

A nyolc középkorú és idősödő nő az egykori helyi, polgárosodó parasztviselet alapján színpadra tervezett öltözetben mutatkozott. Igényes forma, a kiegészítő kézbevaló kendőről sem feledkeztek meg. A kelme színét is igyekeztek korhoz illeszteni (bordó, kék, zöld), viszont a szinte valamennyi öltözetben alkalmazott fehér csipke- vagy zsinórdísz korhoz nem illő, nem igazodik a díszítés hagyományos szabályaihoz. Inkább csak a kész ruha (ujjas) díszítésével él, míg a szabásvonalakat nem változtatja. Ügyeljenek jobban fejviseletükre (fityulaviselet). Nem szerencsés a citerás férfiak végig gombos fehér ingeinek pantallón kívüli viselete. A két citerás nő a kórus tagjaival azonos szabású és díszítésű, sötétzöld öltözetegyüttesben volt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

47. Törökfalusi Helyi Közösség, Törökfalú

Búzavirág asszonykórus

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Basity Anasztázia

A tíz asszony a gyönyörűen megszólaltatott tájnyelvi ízekkel örvendeztetett meg bennünket. Ez példaértékű lehet más csoportok számára is. *A Fekete felhő...* kezdetű dalnál jobban figyeljenek az egységes hangzásra!

Művészeti szakbizottság

A tíz középkorú nőből álló asszonykórus a korábban készült, stilizált, hiányos (fityula nélküli) öltözetet viselte. Helyi jelleget nem mutató, puffos ujjú fehér ing, szoknya és kötény együtteséről van szó. A díszmagyar öltözetek zsinórozására utaló, „fordított” zsinórfűzés (a deréktól kezdett fűzés, amely a nyakkivágásnál fejeződik szalagcsokorral) látható a fehér ing elején, az alján, két oldalon hasíték. Az ing a kékfestő szoknyára simult. A fehér gyolcskötény kisméretű, jellegtelen szabású. Példásan kikészített, vasalt öltözetükhöz gyöngysort is viseltek. Igyekeztük dicséretes!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

48. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár

A klub asszonykórusa

Népdalok

Művészeti vezető: Dosztán Berta

A tizenhat jó hangú asszonyból álló csapat most kissé mély hangnemet választott. Ennek következtében az alsó hangok néhányuknak túl mélyek voltak, ezért hamikássá váltak. Az első dallam nagyon lassú szinte vontatott tempója miatt a sorok íveit széttördelték a több levegővétellel. Ha megfelelő, méltóságteljes de nem túl lassú tempóban éneklük, akkor egy levegőre is ki lehet énekelni a dallamsorokat.

Művészeti szakbizottság

Tizenhat főként középkorú nő, korábban készült, stilizált színpadi kosztümben. Valamennyien rövidre vágott, modern frizurát viselnek, asszonyi fejdísz nélkül. Fehér lyukhímzéssel díszített ingeik és kötényeik helyi sajátosságot (szabás, díszítmény) nem mutatnak. A fehér felsők közül több nem felsőruhára, hanem a régi hálóréklik szabására emlékeztet, fehér hímzésük viszont szép. Kötényeik között valószínűleg régi lepedőszélből varrott is van, erre utal a cakkos aljuk. Szoknyájuk színben korhoz illő. Nyakukban színes, mai ízlés szerint fűzött gyöngysor. Öltözetük például mosott, vasalt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

49. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka

Pöngettyű citerazenekar

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Mihók Attila

Egy dallamszövevből ne emeljük ki az egyes hangokat, különösen, ha nem hangsúlyos helyen szerepelnek az első dalban. Érdemes kipróbálni az első dalt csak egy citerakísérettel.

Paraszti natúr uniszónó játék.

Jó hangú férfiénekletés szép tájnyelven.

Az első dallam formálására hatással volt a rosszul megválasztott, túlzottan lassú tempó, mely a dallamíveket széttörte.

Jó tempók, dallamkarakterek a giusto dallamokban. Ízes éneklés és játék, élvezetes előadásmód.

Az utolsó friss csárdás kissé nehézkesre sikerült, de nagyszerű triolás kíséretmódot alkalmaztak a pengetésben.

Öt citerás és egy köcsögdudás férfi, középkorúak és fiatalok vegyesen. Öltözetük fekete pantalló, fekete mellény, hozzá fehér ing. Ingeiket vegyesen, a haspántosakat kívül, a végig gombosakat derékba kötve viselték, érezve a stílusok közötti eltérést.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

50. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa

Tiszagyöngye népdalkórus

Tisza menti népdalok

Művészeti vezető: Máté Rozália

A jó hangú társaság dalolásán érződött Bodor Anikó hatása. Előadásuk közben viszont soknak éreztük a mozgást, mely időnként többeknél kifulladás is okozott. Csak annyit érdemes egy népdalkörnek a színpadon mozogni, táncolni, ami még nem gátolja a természetes dalolást. Vissza kell térni a mozgás, a kéztartás, a vibratomentes hang természetességhez.

Művészeti szakbizottság

Kilenc középkorú és egy fiatal nő a kórusban. Az asszonyok egyforma, sötét árnyalatú ruhában léptek fel, amely korábban, helyi parasztpolgári öltözet alapján készült rekonstrukció, amelyen felismerhetők a bánati nőviselet jegyei. Korhoz túl sötét színű a színpadi kosztüm: apró mintás, bokát takaró szoknya és ujjas, fekete köténnyel, és fityulával. A színek korjelző szerepe itt elmaradt. Fejviseletük is fekete (figyeljenek a megfelelő fityulaviseletre!). Az alkalmazott kelmeminőség és forma félünnepi hatást ad öltözetük egészének, ám jobban ügyeljenek az öltöztetésre! Szükséges a kellő számú és jól kikészített alszoknya a mutatós forma érdekében, fontos a szoknyaalj azonos hosszúsága is. A kelme minőségén kikészítéssel lehet javítani az igényesebb külső érdekében.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

51. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada

Rokolya népdalkórus

Nyílik még nekem is az akácfa virága (Moholi dalok)

Művészeti vezető: Sóti Éva

A Rokolya énekegyüttes hősiesen küzdött a színpadon a nagyon nehéz összeállítás eléneklésével. Az első éneket nagyon mélyen kezdték, majd a hangjuk szépen kinyílt a felsőbb régiókban. A teljes népdalcsozor óriási hangterjedelmet járt be, egyes részein a hangterjedelmük felső határát feszegette a feladat. A népdalok kiválogatásánál, a csokrok összeállításánál **MINDIG**figyelembe kell venni az énekesek adottságait, hangterjedelmüket.

Művészeti szakbizottság

Hét fiatal nőből álló kórus. Valamennyien kékfestő, bordűrös mintázatú szoknyát viselnek, megfelelő számú alszoknyával (nagyobb figyelmet fordítsanak alszoknyáik egyenletes formájára). Kendőiket és kötényeiket is kékfestő kartonkelméből készítették (ügyeljenek a kötényszabásra). A fehér felsőik különböző szabásúak, blúzok és hagyományos ingek vegyesen. Valamennyien nyakra simuló, többsoros, piros gyöngyöt viselnek. Ügyeljenek jobban fejkendőik kötésére, hogy fejviseletük mutatósabb legyen, és igazítsák jobban korhoz a színeket.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

52. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér

Bartók vegyes kórus

Lányok, lányok, rólam tanuljatok...

Művészeti vezető: Miklós Aranka

A zsűri számára ez a műsorszám azt sugallta, hogy nem túl nagy múltra tekint vissza a tambura- és énekcsoport együttműködése. Talán szerencsétlen módon a hangszerjáték és a csoportos ének bizonytalanságai egymást gerjesztették. A népzene színpadi megszólalásában íratlan szabály, hogy csak egy sor bejátszása után nem lehet jól indítani egy-egy újabb dallamot. Ez ugyanis megzavarja a sorszerkezet jól áttekinthető formáját. Viszont egyetlen szólóhangszerrel csak magabiztos, stílusos játéktudással érdemes egy teljes strófát előjátszani, hogy az önmagában is zenei élménnyé válhasson, nem pedig csak zenei segédeszközzé.

Az egymást erősítő bizonytalanságok tempóingadozásokat, valamint dallam előadási hibákat eredményeztek.

Művészeti szakbizottság

A kilenc középkorú nő és három férfi új, a közelmúltban készült öltözetben lépett színpadra. A nők ruhája bordó, barna és zöld színű, stilizált parasztpolgári (ujjas-kötény-szoknya) öltözet, melyhez nem volt igazán szerencsés a kelmeválasztás (magasfényű kelme, harsány színek), az „ezüstös”, „aranyos” paszomány sem illik hozzá. Az öltözet szabása sem a helyi varrók által készített ruhákat idézi. Valamennyien fedetlen fővel (fityula nélkül) szerepeltek. Szoknyáik és kötényeik hosszúságát igyekeztek azonosra igazítani, viszont ügyeljenek jobban a színek korjelző szerepére. A férfiak nadrágon kívül viselt fehér ingeiken a női öltözet kelméjéből készült (bordó, barna) mellényeket viselték, ami idegen a paraszti hagyománytól! Sötét nadrággal és cipővel egészült ki öltözetük.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

53. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Rákos Emese

Somogyi dallamok kapkodós citerajátékkal

Művészeti vezető: Kanalas Zsófia

Az igen magas énektudást szerényebb, kissé óvatos hangszerjáték kísérte. A műsorszámon érződött a játékos igényessége, ámde a kapkodós, különleges pengetéstechnika ennél több gyakorlottságot, határozottabb, kigyakorlottabb hangszerkezelést igényelne. A dallamválasztás a tájegységnek megfelelő, jó anyagból merített, de a művészi megszólaltatás további szakmai műhelymunkát, csiszolást igényel.

Művészeti szakbizottság

Ezüstös csillogású, selyem díszmagyar öltözetet viselt, ám kötény nélkül.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

54. Testvériség–egység Művelődési Egyesület, Kisorosz

Gyöngykaláris népdalkórus

Kisoroszra két úton köll bemönni...

Művészeti vezető: Ács Gyula

Az együttestől most egy kissé kócos, rendezetlen hangzású előadást hallottunk, néhány hang kilógott a többi közül. Rendszeres együtténeklésre van szükség ahhoz, hogy kialakulhasson az egységes hangszín, a biztos szövegtudás. A gyakori közös dalolás során alakulhat ki az összeállítás kiérlelt formája is.

Művészeti szakbizottság

A vegyes kórus három férfitagja fehér, kívül viselt, haspántos ingben és sötét nadrágban lépett színpadra, mellényük nem volt.

A 9 asszony apró mintás kartonból (?) varrt, bőszoknya és hozzávaló ujjas öltözetegyüttest viselt kartonköténnyel. Az ujjasok nyakának és ujjának szabása nem szerencsés, a széles madeiraszegő sem illik hozzá. Alsószoknyát nem viseltek, ahogy kendőt vagy fityulát sem.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

55. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Oromhegyes

Tisza Menti Zengő citeraegyüttes

Bácskai népdalcsozor (Bodor Anikó összeállítása)

Művészeti vezető: Koncz Lázár

Nagyon jó tempókat szólaltatott meg a jó adottságokkal, hangszerekkel rendelkező csapat. A hangszerjátékon túl az éneklésük is dicséretet érdemel.

A topolyai Csörgő zenekar mellett ez a formáció, hangszeregyüttes is kiválóan példázza a különböző nemzedékek termékeny közös hangszeres játékát. A fiatalos lendület és virtuóz dallamformálás jól párosult a tapasztalt, kiérlelt stílusérzékkel, a letisztult ritmikai tagolással. A kezdeményezést messzemenően támogatjuk, ám a csoportnak tovább kell kutatnia a közös, egymást erősítő zenei nyelv ékes megformálását.

Művészeti szakbizottság

A hat férfi alkotta együttes öltözete: csizma, a bricsesz nadrágon kívül viselt haspántos fehéring, kettő kivételével zárt, feketepoztós, „pitykés” mellény, különböző formájú fekete kalap. Ünnepi, alkalomhoz illő külső.

56. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Orom

Az egyesület népdalkórusa

Két cső kukorica terem...

Művészeti vezető: Kádár Judit

A 14 tagú csoport jó hangon és jó hangvétellel énekelt. A két férfit nagyon eldugták hátulra. A férfiak és a nőkegyüttes dalolásához még jobban össze kell csiszolni a hangjukat. Úgy éreztük, hogy még nagyon friss a népdalcsozor, nem érett igazán össze.

Művészeti szakbizottság

Tizenkét középkorú nő és két férfi a csoportban. A nők fehérrel díszített kékfestő szoknyában (alsószoknyával tudnak javítani szoknyáik formáján), változatos szabású fehér gyolcsingben, fehér gyolcskötényben léptek fel, lábukon alkalomhoz illő, fekete, pántos bőrcipő. A szoknyákban, kötényekben esetenként túl kevés a kelme. Stilizált öltözetegyüttesükhöz nem viseltek fityulát, hajadonfőtt mutatkoztak. Kitűzőként díszsebkendőt alkalmaztak blúzaik elején, gyöngysoraik mai ízlés szerint készültek. Ajánlatos a szoknyák és kötények azonos hosszúságára ügyelniük. A férfiak fehér inget, sötét mellényt és nadrágot viseltek.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

57. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Az egyesület énekkara és citerazenekara

Juhászdalok

Művészeti vezető: Bilicki Anna

A fiatalos lendületnek a friss dallamoknál is kellő támaszt kell kapnia az idősebb játékosok által ismert ritmizálásban. A szöveg és dallam kapcsolata mindig fontos. Ha a gyűjtésben parlando előadásból ismerünk meg egy-egy szöveget, azt nem szerencsés friss dallam szövegeként újraéleszteni.

Művészeti szakbizottság

A csoport nőtagjai (hét fő) korábbi, színpadra tervezett, stilizált, hiányos (hajadon) öltözetegyüttesükben mutatkoztak, mellyel kapcsolatban tavalyi észrevételeinket tudjuk megismételni. A férfiak (kilenc fő) fekete pantallót, hozzá fekete mellényük alatt fehér haspántos inget viseltek.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

58. Szőke Tisza Művelődési Egyesület, Adorján

Az egyesület énekcsoportha és citerazenekara

Alföldi lakodalmas dalok

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián

A rutinosan összeszokott három citera biztos zenei háttérrel és alapot nyújtott az énekcsoportha, amit tovább erősített a köcsögdudás határozott ritmusszólama. A friss dallamoknál a hangszerek az énekesek és az énekelhetőség igényét szem előtt tartva szinkópált ritmusvariációkkal tudják a lendület löktetését erősíteni.

Művészeti szakbizottság

A négy citerás férfi mutatós, paraszti öltözetben. A női kórustagok (tíz fő) mohazöld szoknya-mellény együttesen mutatósabb lenne a kevésbé fényes, visszafogottabb színű díszítés. Zavaró a fehér, magasfényű műszálas blúz is. A magyaros öltözet zsinórfűzését imitáló díszítés a mellényen (harsány színű a zöld szalag) nem szerencsés megoldás (a zsinórfűzés, deréknál fejeződik szalagcsokorral). Két világ a színpadon. Mindemellert a ruhák igényesen vannak varrva, viselőik láthatóan szívesen öltik fel! És ez hat a színpadon is.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

59. Testvériség Művelődési Társulat, Martonos

Búzavirág vegyes kórus

Népdalcsozor

Művészeti vezető: Csányi Tamara

A szép, szemet gyönyörködtető megjelenésük után sajnos a kezdésnél nem találták meg az egységes megfelelő hangmagasságot. A *Tiszta búzát...* kezdetű dal sorvégei csúszkáltak, hamiskásak voltak. A jó hangú lányok mintha pontatlanul vagy hangtévesztésekkel tanulták volna meg a dalokat.

Művészeti szakbizottság

Gyerekek a színpadon. Tizenkét kislány és egy kisfiú. A fiú fekete-fehér öltözetegyüttese fekete csizmából, nadrágból, mellényből és fehér ingből áll. Mutató, alkalomhoz illő! A kislányok kékfestőből varrt, szoknya, felsőkötény öltözetegyüttesben. Szoknyáik különböző hosszúságúak, alszoknyáik sem mennyiségben, sem kikészítésben nem alkalmasak a kívánt, mutatós forma elnyerésére. Ingeik változatos nyakmegoldással készültek, szépek, bár van köztük kevésbé sikerült is. Kötényeik díszítésének elhelyezése nem sikeres. Igyekezetük érzékelhető, azonban nem elegendő az esztétikus, megfelelő külső elnyeréséhez.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

60. Orpheus Egyesület, Csóka

Csókai férfikórus

Aratódalok

Művészeti vezető: Hajnal Attila

A csókaiaktól szokatlan, erőtlen, halk hangon szólaltak meg. Előadásuk kissé vontatott, széttöredezett volt, hiányzott belőle az elbeszélői lendület.

Művészeti szakbizottság

A kilenc különböző korú férfi mai szabású, fehér ing, fekete mellény, nadrág öltözetegyüttesben lépett fel. Ünneplős hangulatú, esztétikus külső!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

61. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Pancsova

Az egyesület női éneksoportja

Al-dunai székely népdalok

Művészeti vezető: Györfi Sándor

A pancsovai együttes a tavalyi Durindóhoz képest nagyon sokat fejlődött. A *Piros alma* kezdetű dalt kicsit szótagolva, staccattós módon énekelték. Kérjük, hogy simábban, természetes szövegmondással dalolják.

Művészeti szakbizottság

Hat, különböző korú nőből álló együttes a közelmúltban készült fellépőruhában. Mai szabású fehér blúzaikat sajátos székely varrottas hímzés minta-variánsokkal díszítették, melyet fekete, egyenes vonalú szoknyával viseltek. Dicséretes a helyi hímzeshagyományok ápolása!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó