

## A XXXVI. Durindó első napjának műsora

*Péntek, június 1.*

### **1. Fehér Akác Művelődési Egyesület, Tóthfalu**

**Az egyesület asszonykórusa és citerazenekara**

*Észak-bácskai népdalok*

Művészeti vezető: Püspök Mária

Nagyon szép, stílusos hangvétel. Szép, parlando előadásmód. Kitűnő tempók, a zenei anyanyelv, a jó dallamváltozatok ízes szövegmondással és jó szövegválogatással párosulnak. A citerák előjátékát a dallamkezdésnél még jobban ki kell dolgozni. A dalok között nem érdemes ekkora szüneteket tartani, mert így nehezen indul a következő dallam, és a hallgató is kizökken a hangulat varázsából.

*Művészeti szakbizottság<sup>1</sup>*

A citerás férfiak öltözete egységes és ünnepet mutató, különösen szépek a mellényeik. A nők korábban készült, félünnepi öltözet hangulatát adó, fehér díszítésű kékfestő öltözete rendezett (bár egyenruha hatású). A bőszenyű viselet alatt nem viselnek elég alsószenyűt! A kislányok ing- és kötényszabása, ill. öltözetének egésze szorult javításra. Az igényes mosás, vasalás szembeűnő.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **2. Mendicus Művészeti Központ, Csantavér**

**Az egyesület tamburazenekara**

*Dunántúli dalok*

Művészeti vezető: Vörös Róbert

Szerencsés megoldás az Alsó-Tisza vidékre egykor jellemző hangszerek, a tekerő és a tamburák párosítása. Nagyon jól átgondolt és kidolgozott összeállítás. A karádi kanásztánc dallamánál egy kissé megbillen, zötykölődik a ritmus.

*Művészeti szakbizottság*

A hét fiatal tamburás és egy tekerőlantos férfi fehér, hosszú ujjú, kigombolt nyakú inget és sötét nadrágot, fekete mellényt viselt. Öltözetük elemei egymáshoz illők. Egyikük mai, rövidujjas ingben és jellemző népi szabással készült mellényben volt. Kávéházi, fekete hímzett posztómellényüket cseréljék helyi, sajátos paraszti formára! A tekerős magas nyakú, pakfongombos lajbija szép, régiesebb forma. Ha lehet, lila színű pantallót ne viseljenek a fellépések alkalmával!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **3. Széchenyi István Magyar Művelődési Egyesület, Tamásfalva**

**Tamásfalvi vegyes kórus**

*Házunk előtt áll egy magas nyárfa...*

Művészeti vezető: Szarka Edit

Az egész magyar nyelvterületen általánosan ismert mődalokból és azok hatását mutató népdalokból állították össze műsorukat. Javasoljuk, hogy ez az énekelni szerető társaság forduljon külső szakemberhez népdalokból álló új műsoruk kialakításához és megtanulásához.

Javasoljuk, hogy a csoport két férfitagja közéűtt állva ne válassza ketté az asszonyokat, hanem inkább az egyik szélre álljanak. Így könnyebb lesz az asszonyoknak is az egységes közös éneklés.

*Művészeti szakbizottság*

A vegyes kórust kilenc különböző korú nő és két idősödő férfi alkotta. Öltözetük korunk divatja szerint készült, ünnepélyes, fekete aljból és fehér felsőből álló együttes volt, amely a kiegészítőkkal: a nők nyakában lila muszlinállal, a férfiak mellényzsebében lila muszlinkendővel a kórusmozgalom klasszikus egyenruhahatását adta.

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Mutatósabbak lennének, amennyiben szoknyáikat azonos hosszúságúra igazítanák, a férfiak pedig fazonkendő nélkül mutatkoznának.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

#### **4. Ady Endre Művelődési Egyesület, Bácskossuthfalva**

##### **Az egyesület citerazenekara és dalárdája**

*Dalok a bácskai Tisza mentéről*

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt

Műsoruk a férfiak kissé hamiskás énekével kezdődött, majd a második versszakban bekapcsolódtak a citerák is, de más hangmagasságban és más tempóban. Sokkal könnyebb a tiszta együttműködést megvalósítani, ha a citerások játsszák az első versszakot, és csak utána lépnek be a férfiak. Ha gondosabban összehangolják a citerákat, akkor az énekesek is tisztábban tudnak dalolni. Az utolsó dalt (*De sok eső, de sok sár*) a citerák nagyon dinamikusán szólaltatják meg, de az általuk diktált tempó az énekeseknek túl gyors. A hangszerjátékosoknak kell a kiénekelhetőség tempójához alkalmazkodni.

*Művészeti szakbizottság*

A fellépő dalárdát hat, a citeraegyüttest öt férfi alkotta. A fekete, félcipővel viselt pantallóhoz szerencsésebb a nadrágon belül viselni a haspántos inget. Mellényük fekete, gomb nélküli volt. Az ing sajátos szabására való tekintettel a haspánt elhelyezésére (magasan van), és a díszítés eredetére (zöld színű fonállal varrt, szabadrajzú motívum – nem ismert a hagyománya!) érdemes odafigyelni viselőjének korát is szem előtt tartva. Az ingek gallérját is túl szélesre hajtják ki. Egy, atöbbihez nem illő, igen feltűnő mai ing volt a csoportban.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

#### **5. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin**

##### **Róna citerazenekar**

*Moldvai dalcsozor*

Művészeti vezető: Borsi Ferenc

A citerazenekar helyett most csak citeraduót hallhattunk. A második dal, a *Diófán csörög a szarka* a kezdetén majdnem szétesik. Bemutatták az úgynevezett kapkodós játéktechnikát. Többször belemerülnek a technika megvalósításába, és így a muzsikálás háttérbe szorul az előadásukban.

*Művészeti szakbizottság*

Egy férfi- és egy nőciterás párosa. A nő zöld-fekete, stilizált, hosszú színpadra tervezett öltözete egyszerűségében is szép, ám a hangszerhez illő parasztviseletekhez semmi köze sem volt. A férfi ezzel ellentétben falusi ünnepi öltözetben lépett fel, fekete szövetpantallót és mellényt, hozzá végig gombos, fehér inget viselt.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

#### **6. Egység Művelődési Egyesület, Nagyikinda**

##### **Virradó népzenei együttes**

*Kalotaszegi dallamok*

Művészeti vezető: Kun Zoltán

A korábbi évekhez képest az énekes szólista fokozottan törekedett a hagyományos paraszti hangvétel megszólaltatásához. A színpadi hangulat fokozódása közben viszont felerősödtek a műzenei elemek, mint pl. az intenzívebb vibrato. A kiválasztott dallamok közé a kalotaszegi népzene újabb rétegéből is válogattak (pl. az utolsó dal, az *Iszom a bort, a pálinkát cigány eredetű*). A primás feltűnően sok glissandót használ. Javasoljuk a régebbi kalotaszegi primások (a magyarlónai Kovács Simon Buráló, a bánffyhungyadi Boross Samu stb.) játékművészetének tanulmányozását.

*Művészeti szakbizottság*

A négy fiatalból álló zenekar férfitagjai mai, ünnepi fekete-fehér, mellényes öltözetegyüttest viseltek, egyikük fekete farmernadrágot, szintén mellénnyel. Mutatósabban lettek volna, amennyiben azonos ingtípust választanak.

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Az énekes igényes, ünnepi jelleget mutató öltözetének elemei utalnak a választott dalcsozor vidékére (kalotaszegi bujka). Ha mindehhez még kalapot is vesz, még hatásosabb lett volna megjelenése.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **7. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Oromhegyes**

### **Oromhegyesi vegyes kórus**

*Esik eső... (Bodor Anikó összeállítása)*

Művészeti vezető: Székei Égető Krisztián

A meggyőző erejű citerazenekar mellett az asszonyok éneke a háttérbe szorul, mintha az énekesek kísérenék a citerásokat. Időnként a dalok szövege is nehezen érthetővé vált. Bár az énekesek hangereje kevés, de a hangszínük, megszólalásuk stílusos volt. A parlando-rubato dalnál nem érzik eléggé a dallam szárnyaló ívét, de a frissebb, feszes daloknál már jóízűvé válik az előadásuk.

*Művészeti szakbizottság*

Az öt citerás férfi 1920-as, 30-as évekre jellemző öltözetegyüttese igényesen kikészített, mutatós: kalap, fehér haspántos ing, zárt, pitykés posztómellény, fekete csizmában viselt fekete nadrág. A női kórustagok a férfiak öltözetéhez igazodva, a saját közösségük nagyünnepi öltözetének rekonstrukciójából álló együttesben léptek színpadra, melyet igyekeztek megfelelő módon viselni. A színek, a ruhákon alkalmazott díszítések összhangban álltak mind viselőik korával, mind az idézett kor ízlésével. Ügyeljének arra, hogy kötényük sima legyen szoknyájukon, illetve a farpárna mellé alsószoknyát is vegyenek fel! Fejviseletükhöz készült fityulájukat igazítsák arcukhoz! Az újonnan készült asszonyöltözet néhány részlete, a kislány ingvállas öltözetének egésze szorul javításra, hogy egységes külsőt mutasson a kórus.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **8. Dózsa György Magyar Művelődési Központ, Bajmok**

### **Búzavirág vegyes kar**

*A Dél-Alföldön szól a nóta...*

Művészeti vezető: Kókai Deli Márta

A meggyőző erejű citerazenekar mellett az asszonyok éneke a háttérbe szorul, mintha az énekesek kísérenék a citerásokat. Időnként a dalok szövege is nehezen érthetővé vált. Bár az énekesek hangereje kevés volt, de a hangszínük, megszólalásuk stílusos volt. A parlando-rubato dalnál nem érzik eléggé a dallam szárnyaló ívét, de a frissebb, feszes daloknál már jóízűvé válik az előadásuk.

*Művészeti szakbizottság*

A 16 fős vegyeskórus férfitagjai mai, fekete-fehér, félünnepi, nyári öltözetegyüttesben mutatkoztak. A 11 nő korábban készült, bő kékfestő szoknyából, vegyes szabású, fehér gyolcsingből, gyolcskötényből álló, papuccsal viselt együttese hiányos (hajadon valamennyien). Lyukhímzéses ingeik jellegtelen, polgári szabásúak, kötényeik hossza változó (inkább rövid), hímzése aránytalan. Ahhoz, hogy gyolcsruháik a paraszti ízlésre utaljanak, módosításra szorulnak. Az igényesen kikészített darabok ünnepi hatást adnak, ezzel némileg ellentétes a papucsuk lapos sarka.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **9. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály**

### **Az egyesület vegyes kórusa citerakísérettel**

*Jászsági dalok*

Művészeti vezető: Flaman István

Meg kell tanulniuk kíséreni! Jászsági dalokként felkonferált csoportban teljesen általános, mindenütt megtalálható népdalok hangzottak el tájjelleg nélkül. A jászságinak nevezett népdalcsozorból hiányoztak a Jászságra jellemző veretes, régies dallamok, helyettük általános, ismert népdalokat szerkesztettek. Javasoljuk, hogy ha ezzel az anyaggal szeretnének megismerkedni, tanulmányozzák a *Jászsági népdalcsozor* és a *Jászsági ünnepnapok* című

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

CD-k anyagát, vagy a [www.zti.hu](http://www.zti.hu) honlap online adatbázisában a Jász-Nagykun-Szolnok megyében gyűjtött népdalokat.

A hagyományos paraszti előadásmódban nincs jelen a staccatós előadásmód. Az első dallam (*Ez az én szeretőm*) műdal.

A citerások magabiztos hangszerkezelése következtében az énekesek kerültek háttérbe, kísérő szerepbe. A hangszerjáték jó tempójú, kigyakorolt volt. Törekedtek az egységes hangzásra.

*Művészeti szakbizottság*

A vegyes kórus nőtagjai (5 leány és fiatalasszony) színekben életkorukhoz igazodva, a helyi, egykori polgárosodó öltözet rekonstrukcióját viselték. A zöld, piros, aransárga selyemből varrt hosszú, rakott szoknyák szabása jó, kelméjük mutatós. Szépek a virágos blúzok is. A selyemkötények (paplanbrokát) viszont rövidek, szerencsésebb lenne, ha a szoknya szélétől csak jó tenyérynire érnének. Nagyobb figyelmet fordítsanak öltözetük formájára és a kikészítésre, hogy ünneplősebbnek mutassanak! Fityuláikat műhajjal igyekezzenek formásabbá tenni, és igazítsák arcukhoz!

A citerás férfi mutatós, igényes kikészítésű, ünnepi parasztöltözet-rekonstrukcióban mutatkozott (kalap, haspántos ing, fekete posztómellény, parasztnadrág és csizma).

Nőtársa jól elkészített öltözetével a kórus nőtagjainak öltözetéhez igazodott. A kevés hiányosság javítható.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **10. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin**

### **Az egyesület férfikórusa**

*Dél-alföldi betyárdalok*

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

Jó hangú, határozott, fiatalos, szinte legényesen hetyke megszólalás. A második dal harmadik sorának a zárata nem egységes. A harmadik dallam, a *Betyár vagyok* közepén kicsit leeresztettek a férfiak, de utána összeszedték magukat. Az utolsó dalnál (*Nézz ki rózsám, nézz ki*) őrizték meg a legényes duhajságukat, hiszen az igazi betyár az utolsó pillanatig legénykedik. Nagyon jó műsorszám lesz a csapatnak, ha a további gyakorlások eredményeül majd „beérik” a csokor.

*Művészeti szakbizottság*

Az igen népes férfikórus (13 középkorú férfi) öltözete fekete-fehér, mai szabású, ünnepi elemekből álló együttes. Megjelenésük egységes, rendezett, keresve találni benne kivétneivalót (selyemhátú mellény).

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **11. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi**

### **Az egyesület énekkara**

*Szerelmi dalok*

Művészeti vezető: Szakál Mónika

Szép, fiatal, fegyelmezett, gondosan kiművelt kórushangzást hallhattunk. Ez a fegyelmezettség viszont kissé élettelenre merevíti megszólalásukat. Összefüggő, egymásba kapcsolódó népdalok csokra helyett különálló dalokat hallottunk, egy-egy dal között hosszú szünetekkel. A dalok többsége népies műdal, illetve azok hatását mutató népdal. A magas járású dal után mély járású dallam kezdésénél tonalitásváltást (fekvésváltást) alkalmaztak, ugyanis egy összeállításban keverednek a idegen és autentikus dalok, ettől a csokor hangterjedelme kiénekelhetetlenül nagy. Az utolsó előtti dal 3. sorát csak oktáv töréssel tudták megszólaltatni. Átgondoltabb dalválogatással sokkal könnyebben megvalósítható az örömteli élő muzsikálás, ami az előadóknak és a közönségnek is nagyobb élvezetet okoz.

*Művészeti szakbizottság*

A 12 középkorú és fiatal nőből álló énekkar öltözete ünnepi a javítanivalók ellenére is. Fehér ingeik szabása nem mutat népi jelleget: polgáriás blúzaik mellrészén a hímzés is inkább polgári, mint paraszti ízlésre utal. Kötényeik formáján, méretén és díszítésén lenne ajánlatos változtatni elsősorban. Fejükön fityulát (merevített formai változat), lábukon színben szoknyáik színéhez igazodó papucsot viselnek, így egységesen hatnak bordó és olajzöld, kissé

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

rövid szoknyáikkal. Igényesen kikészített, korábban készült, stilizált, népies színpadi öltözet (balról a 3. ing szabása a legelfogadhatóbb félünnepi öltözetükhöz).

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **12. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda**

### **Őszirosza vegyeskórus**

*Csillagok, csillagok...*

Művészeti vezető: Varga Rozália

Szokatlanul mély hangfekvésben énekeltek, de ennek ellenére be tudták tölteni hangjukkal a teret. Azért érdemes lenne egy hanggal magasabban kezdeni a dalolást. Még azt is ki tudnák énekelni, és akkor még jobban szárnyalna a hangjuk.

A két férfi hangja a nyolc asszony mellett nem tudott egyenrangú szerepet betölteni. A jó asszonyhangokhoz sugárzó életkedv és jó stílusérzék párosult. A dalolásuk színvonalához igényesebb, átgondoltabb dallamszerkesztést, veretesebb dallamválogatást javaslunk.

*Művészeti szakbizottság*

A vegyes kórus 8 nőtagja korábban készült, korai kalocsai díszítőelemeket, forma- és színvilágot felhasználó, stilizált öltözetegyüttest viselt (pliszírozott kartonszoknya, színes hímzésű kötények). A fekete alapú, apró mintás szoknyák alatt kevés volt az alsószoknya, de mindenképpen ügyeljenek arra is, hogy kötényeik simán terüljenek a szoknya hasi részén. Fehér, állónyakú, puffos ujjú, stilizált ingeik alapszabása jó, de nem természetesen igazítva viselik. Feltűnően kisméretű, hímzett gyolcskötényeik közül egy nem illett a többihez. Ügyeljenek gyöngysoraik színére (zöld!), mennyiségére, viselési módjára is! Modern cipőjük kissé elütött az öltözet egészének stílusától. Példásan kikészített, színpadra tervezett öltözetük félünnepi hatást adott.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **13. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján**

### **Az egyesület asszonykórusa és zenekara**

*Dalok Bodor Anikó gyűjteményéből*

Művészeti vezető: Zsoldos Rudolf

A jó hang adottságokkal rendelkező asszonyok éneke nem tudott teljes fényében érvényesülni a zenekar által diktált hangmagasság miatt. A kezdésnél a zenekari előjáték feltűnően hamisan szólt, amit részben a nem eléggé precíz hangolás is okozhatott. A hamis hangszerjáték az énekesek tiszta intonálását is megnehezítette. Gyakori probléma, hogy a különböző korosztályok más-más hangmagasságban tudnak énekelni. Ilyenkor különösen nagy gondosságot igényel a dalcsokor kezdőhangjának, valamint hangterjedelmének kiválasztása. Ellenkező esetben szinte elkerülhetetlen, hogy vagy a gyerekek, vagy az érettebb hangok hamissá váljanak. Sajnos a kiválasztott hangmagasság nem illeszkedett az adorjáni gyerekek jelenlegi hangterjedelméhez.

*Művészeti szakbizottság*

Az öttagú tamburazenekar és a kórus férfitagja fekete szövetpantallót viselt hozzáillő mellénnyel, fehér inggel. Kettejük öltözetét különösen stílusossá, ünnepivé tette a kalap. A női kórustagok hosszú, egyenes vonalú, bordó szoknyát és azonos anyagból varrt, fehér vendégujjas mellényt vettek fel. Az egységes viselet mutatós, a klasszikus kórusmozgalmi öltözet példája. A kislány és kislány ruhája ezzel szemben a népies öltözet elemek válogatásából alakult. A legkisebb lány vidámabb színű, rövidebb szoknyát is viselhetne életkorának megfelelően.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **14. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály**

### **Szentmihályi rezesbanda**

*Lakodalmas csokor*

Művészeti vezető: Szarapka Mihály

Egy fényes zenei hagyományt hallottunk. Kissé megfakulva, de szívet melengető lelkesedéssel mutatnak példát a vajdasági magyar rezesbanda hagyományos előadásmódjából. A megfogyatkozott együttes hangzásából hiányoztak

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

a megszokott hangszerek, ám így is megmutatták a falusi rezesbandák stílusértékeit. A szentmihályi banda gazdag repertoárjából ma csak a lassú csárdás dallamok közül válogattak. Változatosabb lett volna a műsoruk a többféle tempó bemutatásával.

Az intonációs bizonytalanságok a hangszerek állapotának és az előadók érett korának tudhatók be.

*Művészeti szakbizottság*

Öt középkorú és idősödő férfiből álló fűvószenekar. Öltözetük egyenruhahatást ad, és nem emlékeztet az egykori falusi zenészek külsőjére. Sötét nadrág és világoskék ing képezi kalappal viselt öltözetegyüttesüket. Esztétikus, rendezett, egységes egészet mutató a külsőjük.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **15. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

### **Csörgő citerazenekar**

*Dalok Topolya környékéről*

Művészeti vezető: Kelemen Zsolt

Meghatóan szép példáját láttuk az ifjú és érett generációk természetes együttjátékának, mely a hagyomány legszebb jellegzetességeit mutatta.

Jól kidolgozott, átgondolt összeállítás lelkes előadásban. Minden tekintetben törekedtek a változatosságra.

Mai színpadi előadásuk a közönség szempontjából áldozatul esett a technika ördögének. Kisszerda Anna énekének hangja és kifejezésbeli gazdagságát azonban így is megtapasztaltuk. Példaszerű volt, ahogyan ezt a helyzetet a citerások alkalmazkodással megoldották.

*Művészeti szakbizottság*

A4 zenészművészi öltözetben muzsikált. Kár, hogy az egyik férfi inge nem illik a csoporthoz. Az énekes dél-alföldi, sokszoknyás, blúzós nagylányöltözetben lépett színpadra. Ruhája igényesen elkészített, a vidékre jellemző elemeket felhasználó, stilizált női öltözet, amelyet természetére igazítva, illő kiegészítőkkel (piros kaláris) viselt.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **16. Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Csóka**

### **Csalogány asszonykórus**

*Dél-alföldi dalok*

Művészeti vezető: Tóth Rozália

A helyi hagyományt ízesen, stílusosan, jó érzékkel, következetesen képviselik. Mély átéltséggel, hitelesen szólaltatják meg a ritka bánáti, és nem slágerszerű dallamokat.

A precízen kidolgozott egységes hangzás mind az intonációban, mind a ritmikában, mind a szöveghangsúlyokban jelen van.

Javasoljuk, hogy az első dallamnak olyan tempót válasszanak, hogy egy-egy levegőre tudják kiénekelni a sorokat a dallam ívét így kiteljesítve.

Az egész megjelenésük, stílusos megszólalásuk, a tájnyelvük gondos megőrzése, az igényes dalválogatás mind-mind példamutató a többi éneklő csoport számára.

*Művészeti szakbizottság*

A kiválóan éneklő 15 középkorú és fiatal nő népies színpadi kosztümöt viselt, amelyet a XX. század elejének parasztpolgári viselete ihletett. A háromrészes öltözet kelmeválasztása nem szerencsés (egyrészt a harsány színek, másrészt a népi öltözetre nem jellemző, homokszínű, igen magasfényű műszál anyag miatt, amely a színpadon egyébként sem mutatós). Az azonos szabású ujjasok közül sok nem igazodik a természetnek, a szoknyák alja „összecsap”, különösen a kötények szorulnak javításra. Fityuláik szabása sem követi a sajátos formát, tarkóra simuló „babasapkára” emlékeztet, amely még inkább felhívja a figyelmet a hajkonty hiányára. Az utóbbi könnyen megoldható póthajjal, a megfelelő és mutatós forma eléréséhez.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **17. Gracza János Színjátszó és Irodalmi Egyesület, Zentagunarás**

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

## **Gyöngyvirág asszonykórus és tamburazenekar**

*Zentai népdalok*

Művészeti vezető: Dudás Zoltán és Szeverity Franciska

A **nemzetiségek együttműködésének szép példája**, hogy magyar ajkú asszonyok énekét ruszin nemzetiségű, gondosan felkészült, jól hangolt, nagyszerű technikával játszó, szép együtthangzású tamburazenekar kísérte. Az asszonyok nagyszerű együttes énekében az egyetlen javítandó: a magasan járó dallamsorok feszítésmentes, tiszta kiéneklése. A helyi tájnyelv jellegzetességeit és a rímelés szabályát kérjük az írott anyag esetében is előnyben részesíteni („A zentai utca ligetes, ligetes”, a „de kevés, de kevés” helyett „de keves, de keves”).

*Művészeti szakbizottság*

Az asszonykórust kilenc nő alkotta. Elegáns, lila és moha zöld kétrészes, a kórusmozgalomra jellemző öltözetben mutatkoztak, egy gyöngysorral. Ajánlatos lenne szoknyáikat azonos hosszúságúra igazítani és nagyobb figyelmet fordítani az öltözésre.

A hat tamburás közül a férfiak mai, fekete-fehér kombinációból álló (fekete pantalló, fehér ing, fekete mellény), nyári öltözetben, az egy nő kétrészes, parasztpolgári együttesben volt. Utóbbin sok a korrigálnivaló, pl. az ujjason kevesebb gyöngy is elég lenne, a haja ne maradjon fedetlen. Ahogyan hangzásban az előadott dallamoknak, úgy az egykori paraszti öltözet sajátos „hangulatának” érzékeltetése is igen összetett feladat.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **18. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló**

### **Doroszlai vegyes kórus**

*Csütörtökön este... (Lírai népdalcsokor)*

Művészeti vezető: Wilhelm József

Örömmel hallgattuk a gondosan megőrzött szép doroszlai tájnyelv ízes hangzóit, gyönyörködtünk a pompás népviseletükben.

A műsor szerkesztésében viszont olyan dalokat kell egy csokorba rakni, melyek hangterjedelme nem haladja meg az énekesek hangterjedelmét. Ezért kerülendők a idegen dallamok, mert azok vagy kilógnak, vagy hangnemváltást okoznak pl. *Béreslegény*.

Célszerű rövidebb műsört összeállítaniuk, ezt az összeállítást túl hosszúnak éreztük.

Tempóban, hangmagasságban, hangulatban olyan dallamokat válogattak, melyeket nem tudtak megvalósítani. Az erőteljes váltásokat kérjük kerülni minden tekintetben.

Hangulatában és hangerőben markánsabb megjelenést várunk el egy ilyen nagymúltú, gazdag hagyományokkal rendelkező közösségtől.

*Művészeti szakbizottság*

A négy férfi és az öt különböző korú nő az 1930 és 1960 közötti időszak helyi öltözetlemeinek sajátos párosításában mutatkozott: a nők fején fityula (érdemes lenne megmutatni fejkendőkötés korhoz illő módjait is), szoknyáik ünnepet mutatóak úgy kelmeminőségben, mint formában. A férfiak öltözete változatos: a színpadon volt kapca, papucs, kint viselt ing, selyem- és bársonypruszlik, paraszt- és bricsesz nadrág, csizma, valamennyiük esetében kalap a fejen. Dicséretes az igyekezet, hogy a hiteles külsőt mutassanak be.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **19. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse**

### **Szelence énekegyüttes a Fokos zenekar kíséretében**

*Feketelaki dalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Igazi táncházas szám a mozgalom erényeivel, de egységesítő és uniformizáló manírjaival is.

Úde színfoltot jelentett, ahogy megszólalásukban sugárzott a muzsikálás, a dalolás szeretete. Jó stílusérzékkel nyúlnak az anyaghoz, de a tájegységre jellemző apró finomságok még nincsenek kellő alaposággal kidolgozva.

A zenekart arra kérjük, hogy énekkísérő funkcióban, ne pedig a tánckísérő zene „merek” ritmikai szabályai szerint „kísérje” az éneket.

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzanics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Tizenegy fiatal lány, lajbisfersingben. Ruháik igényesen vannak elkészítve, látszik, hogy örömmel viselik, de ügyeljenek az öltöztetésre! A négy fiatal zenésziú egységes, mai, ünnepi, öltözetben (fekete pantalló zakóval, fehér inggel, egyikükön barna mellény). Mutatósak!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

## 20. Ady Endre Művelődési Egyesület, Tornyos

### Az egyesület kórusa és tamburazenekara

*Hej rozmaring, rozmaring...*

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

Nagyszerű hangai adottságokkal rendelkező asszonycsoport, határozott hangvétellel, ízes tájnyelven, kifejezően énekelnek. Biztos technikai tudású zenekar kíséri. A záró friss dallam ritmikailag nehézkes lett, elveszítette lendületét.

A *Kimentem a selyemrétre* kezdetű dallamnál a magasan járó sorokat bizonytalan intonációval énekeltek.

A zenekar számára a kísérő üzemmód megtanulása a kitűzendő cél. Ennek megvalósításával teljesebben ki igazán az asszonyok éneklése.

Fontosnak tartjuk, hogy egy összeállításban egy tájegység dalai szerepeljenek, azaz nagyobb igényességgel kezeljék a különböző dallamok táji, dialektusbeli eredetét.

Egy csokron belül keveredett a Felső-Tisza vidék jellegzetes dallama (*Fekete tyúk*) a Palócföld emblemikus dallamával (*Hej, rozmaring*).

Művészeti szakbizottság

Az asszonykórus tagjai (hét fő) az 1910-es, 1920-as években nagyünnepen viselt, helyi parasztpolgári viselet rekonstrukciójaként több évvel ezelőtt készült színpadi öltözetben mutatkoztak. Öröndetes, hogy a kikészítésre és öltöztetésre ezúttal is igen nagy figyelmet fordítottak. A fellépők tartása, természetes viselkedése arról is árulkodott, hogy az öltözetben jól érzik magukat, hogy magukénak érzik!

A tamburazenekar hat férfitagja mai ünnepi (fekete mellény, nadrág, cipő, fehér ing) öltözetegyüttesben mutatkozott. A zenekar nőtagjának öltözete nem igazán sikeres rekonstrukció, rontotta az esztétikai összhatást.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

## 21. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló

### Doroszlói fúvószenekar

*Mulatós nóták*

Művészeti vezető: Csernicsek József

Ilyen magabiztos hangszerkezelés mellett a nagy múlttal rendelkező településük régiesebb rétegeit is ismerjék meg, és népszerűsítsék, ismertessék meg a hallgatóikkal. Ebben segítséget nyújthat Kiss Lajos népzene kutató doroszlói monográfiája, valamint a Bodor Anikó által szerkesztett *Vajdasági magyar népdalok* négy megjelent kötete.

Az elhangzott műsorszám tökéletesen megfelel például egy felvonulás kísérőzenéjének, ahol akár nagyon hosszan kell muzsikálni. Egy hat-hét perces színpadi műsorszám esetében viszont a sokszínű hagyományuk, tudásuk sűrítmenyét kell megmutatni változatos műsorban, különböző tempójú, ritmikájú, hangnemű dallamok előadásával.

Művészeti szakbizottság

A fúvószenekar tíz tagja mai szabású, homokszínű inget és színben hozzáillő, khakiszínű nadrágot viselt. Egységes, (katonai) egyenruha hatású látvány. A rendezvény jellegéhez illőbb lett volna, ha a fehér ingeket viselik sötét nadrággal.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

## 22. Régijó zenekar, Óbecse

### Régijó zenekar

*Hangokról hangokra... (Gömöri dallamok)*

Művészeti vezető: Cseszák Zsombor

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.



A gömöri dalokból összeállított műsoruk a magyar vonószekari hangzásnak, harmonizálásnak, játéktechnikának szinte a legmodernebb stílusát mutatta be. Az előadásmód a technikai hiányosságokat (hamisság, pontatlanság) leszámítva alig különbözik a XX.század második harmadában a budapesti vendéglőkben működött cigányzenekarok játékától. Javasoljuk a régiesebb vonószekari hagyomány megismerését és műsorra tűzését.

*Művészeti szakbizottság*

Három fiatal zenész, ketten ünnepi, fekete öltönyben. Esztétikusabb összehatást adott volna a zenekar külsője, amennyiben a nagybőgős nem barna, hanem fehér ingben mutatkozik, mint másik két társa.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **23. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi Bazsarózsa asszonykórus és Jóbarátok tamburazenekar**

*Szép a gyöngyvirág egy csokorba'...*

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

Célszerű lenne **lehetőség szerint azonos készítésű hangszereket beszerezni**, mert a különböző készítésű hangszerek hangolása nem illett össze.

A hangszereket magukban és egymáshoz képest is precízen, a prímás ellenőrzése mellett kell behangolni. Érdemes minden egyes dallamot a kontrással és a bőgőssel azonos harmóniai alapra helyezni.

Fegyelmezett, jó hangú, összeszokott csapat. Időnként ez merevségbe hajlott.

Fontos a szép szövegmondás, kerüljék a prozódiai pontatlanságot: pl. „a zoka”.

*Művészeti szakbizottság*

A tamburazenekar hat férfitagja egységesen ünnepi, fekete pantallót, hozzá fehér inget viselt, selyemhátú mellénnyel. A 8 idősebb és középkorú nő a stilizált, ujjas-szoknya-kötény együttesben fedetlen fővel mutatkozott. A bordó-kék-zöld műszálás, magasfényű szatén a színpadi megvilágításnál még harsányabb színt mutat, ezért kerülendő. Az ujjasok szabása jó, de díszítetlenek, ezért befejezetlen hatást keltenek. Igyekezzenek kötényükhöz megfelelőbb díszítést találni, és igyekezzenek, hogy öltözetük formás legyen! (Lásd a 2011-es értékelésben leírtakat!)

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **24. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse Dúdoló énekcsoport**

*Galga menti dalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

A Galga-mentére jellemző dallamokat egységes, lendületes előadásban hallhattuk. Hiányoztak viszont a Galga-mentére jellemző sajátosan lassú tempók és a kifeszített nagyívűen összefogott előadásmód. A marstempó kicsit gyors.

Jó a csujjogató!

*Művészeti szakbizottság*

A néhány évvel ezelőtt színpadra készített öltözetet viseli a tizenöt, különböző korú nő. Korunkban népiéket elfogadott, részben a táncházmozgalomhoz kötődve viselt, leginkább az erdélyi parasztviseletek által ihletett öltözeteiket (egyberuha, sajátos díszítésmóddal) életkorukhoz illő színekben, alkalomhoz illő kelmeminőségben, megfelelő díszítőanyaggal, igényesen készítették el színpadi fellépésükhöz! Mutatósak! Ügyeljenek az azonos hosszúságú ruhaaljra.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **25. Aranykalász Művelődési Egyesület, Völgyes Aranykalász asszonykórus**

*Völgyesi dalok*

Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Amikor hangszer kíséri az éneket, akkor nem az énekeseknek kell alkalmazkodni a hangszerhez, hanem olyan hangolású hangszert kell választani, illetve olyan hangnemben kell muzsikálni, ami megfelel az énekesek hanggi adottságainak. Itt a hangszerkíséret miatt túl mélyen szólalt meg az ének, hamissá vált, mert ebben a fekvésben nem tudták kiénekelni, valamint a citera megszólalása is elveszítette a hiteles hangzását.

A szerencsétlen színpadi beállítás tovább nehezítette az egymásra figyelést és az együtt muzsikálást.

*Művészeti szakbizottság*

A 10 tagú kórus tagjai többségükben idősebb nők, de örvedetes, hogy két kislány is szerepelt közöttük. Az idősek korábban készült, nagymintás, tompa színű kasmírból varrt öltözet együttesét már korábban is kifogásoltuk, főként a jellegtelen szabású, magasfényű, műszálás kötények miatt. A két kislány öltözetének stílusa nem illeszkedik az idősekéhez (zöld kartonszoknya, fehér blúz). Az egyetlen nagylány ruhája lehetne világosabb, vidámabb színű, életkorához jobban illő. Dicséretes, hogy az idősebb korosztály fejkendőt is visel. A citerás fiú öltözete jó ízléssel válogatott elemekből áll, közelít az egykori paraszti, ünnepi öltözethez. Öltözetük félünnepi hatást ad.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **26. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras**

### **Rozmaring asszonykórus**

*Tréfás dalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Fiatalos lendületes hangzással örvedeztetett meg Rozmaring asszonykórus. A nagyon gondos, szellemes szövegválogatásból és veretes dallamokból álló jól átgondolt, igényes összeállítás, már a 4. dallam után is a teljesség érzését nyújtja. Az apró intonációs bizonytalanságokat a mély tonalitásnak tulajdonítottuk a kezdések és a záróhangok tekintetében.

*Művészeti szakbizottság*

Parasztpolgári hatást mutató öltözetegyüttesük kötényformái és díszítései idegennek tünnek. A brokátszoknyák alatt egyáltalán nem, vagy kevés alsószoknyát viselnek. Egy fiatal nő öltözete hiányos (hajadon fövel mutatkozik) Fityulájukat igazítsák arcukhoz, megfelelő módon kössék! Ügyeljenek a színek életkort jelző alkalmazására, kerüljék a harsány színeket, azok egy öltözeten belüli keverését (aranyárga-zöld-rozsdaszín).

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **27. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada**

### **A hagyományápoló kör asszonykórusa**

*Lehullott a vadrózsafa levele...*

Művészeti vezető: Csonka Katalin; szakmai vezető: Szabó Gabriella

Nagyszerű együtthangzás, nagyon jó hangvétel, szép szövegmondás, szép tempók, viszont időnként egy-egy lelkes hang kiemelkedik az együttesből.

A közösségi éneklés élménye átsütött a produkción. Minta értékű a parlando (*Meg kell a búzának érni*). Az utolsó dallam megszólaltatása a szép veretes dallamok után ebben az összeállításban már nem indokolt.

*Művészeti szakbizottság*

Kilenc idő- és középkorú nő stilizált parasztpolgári öltözetben. Az 1900-as évekre jellemző öltözetformát rövidszoknyás színpadi kosztümváltozatban készítették el, a sonkajjas felsőkön széles, gazdag csipkedíszítéssel. A szoknyák formáját megfelelő számú és kikészítésű alsószoknya viselésével csinosabbá tehetik. Fejviseletüket is javítsák fityulájuk kellő megformálásával (hajkonty hiánya)!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **28. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse**

### **Botra férfikórus**

*Vajdasági magyar katonadalok (A Bodor Anikó gondozásában megjelent gyűjteményekből)*

Művészeti vezető: Cseh Ferenc

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzanic Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Érett férfiak egységes, szép hangszínű, hiteles előadásmóddal megszólaltatott katonacsokrárt hallottuk. A határozott, férfias hangvétel meggyőző erővel szólalt meg, de ugyanakkor kerülték a harsány, erőlködő, kiabáló éneklést. A dalcsozor vége felé a színpadi izgalom hatására már túl gyors tempóban daloltak. Remek összeállításuk átélte előadásban szólalt meg.

Az érett kor bölcsességével alkalmazták a szövegbéli finomságokat. Ennek tudható be a ritka szövegváltozatok elhangzása.

*Művészeti szakbizottság*

Nyolc fiatal és középkorú férfi alkotja a fellépő együttest. Fekete és szürke szövetpantallót, hozzá végig gombos, rövid- és hosszúujjú fehér inget viseltek. Mellényeik szabása, anyaga vegyes: galléros, zsinóros lajbi és színes selyemmellény egyaránt van a szürke-fekete mai darabok között.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **29. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta**

### **Sarkantyú tamburazenekar**

*Betyárdalok*

Művészeti vezető: Kalmár Piroska

Ígéretes, nagy lehetőségek előtt áll zenekari formáció.

A terc hangköz nem kiemelt szerepű a magyar hangszeres és énekes hagyományban. A tercelés nem jelenti a mechanikus a tercpárhuzamot.

A hangszeres és énekes artikuláció legyen természetesebb, férfiasabb, keményebb, feszesebb.

A ritmusszekció összehangoltabb, ritmikailag pontosabb együttműködést igényel. A *Tisza partján elaludtam* dallama ritmikailag olyan fordulatokat tartalmaz, amely nagyobb rutint, gazdagabb technikai eszköztárat igényel.

*Művészeti szakbizottság*

Kilenctagú együttes: 8 vegyes korú férfi és egy nő. Mai ünnepi öltözet együttesüket fekete szövetpantalló, hozzá feltűrt ujjú fehér ing és mellény alkotja. Esztétikus összhatás.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **30. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

### **Kaláris asszonykórus**

*Betyárdalok*

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Életeli, élményszerű, összecsiszoltan egységes, gyönyörű hangszínen, tájnyelven megszólaló előadást hallottunk.

A tempók helyenként a színpadi izgalom hatásra kissé felgyorsultak.

Különleges élmény volt az alapvetően férfiszövegeket női előadásban hallani.

*Művészeti szakbizottság*

A kiválóan hangzó, népes asszonykórus öltözete mutatós, alkalomhoz illő, ünnepi kelméből készült. Színpadra tervezett, háromrészes öltözetegyüttes, parasztpolgári viseletrekonstrukció. Korhoz illő ugyan színben (sötétkék, zöld, bordó), de a díszítés az ujjasokon leegyszerűsített, színben sem minden esetben megfelelő. Néhány életkorhoz nem illő, túl világos kötény is előfordul. A magassfényű, tartás nélküli kelmék alkalmazása sem szerencsés. Az öltöztetésre nagyobb figyelmet kell fordítaniuk: ügyeljenek szoknyáik azonos hosszúságára. Fejviseletük javításra szorul! Mutatósabb lenne külsejük, ha fityulájukat magukénak éreznék. (Ezek szabása nem minden esetben jól megoldott. Díszítése mutatós, de nem életkorhoz illő).

Szolid színpadi összhatás.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **31. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

### **Hétmező énekcsoport**

*Moholi dalok*

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzanics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Kerek, együtthangzásban erős, gyönyörű asszonyi megszólalás.

Jóízű, saját örömeikre szolgáló dalolás. Öröm volt látni a színpadon is élő, cinkosan összevillanó mosolyokat.

*Művészeti szakbizottság*

Öt fiatal nő alkotta koszorú a színpadon. A dél-alföldi nagylányviselet elemeiből (színes szoknya, fehér blúz, kötény) készült öltözetek szabása jó, a felhasznált anyagok minősége is megfelelő. Különösen dicséretes ez a kötények és a blúzok esetében. A csoport esztétikus, formás, háromrészes öltözetegyüttesében két szoknya színe ezúttal is sötétebb a kelletnél (a hajkontyot viselő, egyetlen asszony esetében lenne elfogadható). A hajviselet is igényes, egy ágra font, a pántlikát (szalagot) a fonatba fogják.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **32. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse**

#### **Csobolyó legénykórus**

*Bodrogközi katonadalok*

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

Hangzásában és megjelenésében hitvallás erejű, a vajdasági magyarok számára példaszerű előadást láttunk és hallottunk. Megkapó volt az ülő fiúk ifjú legényhangja és a fiatalos lendülete. Nem szabad, hogy a tartás feszes merevsége az arckifejezésre és megszólalásra is átragadjon.

Nagyszerű kezdeményezésnek tartjuk a tartalom képi megjelenítését. Viszont ennek hitelessége a megmaradásának záloga. Fontos, hogy ebbe nem belemerevedve továbbgondolják a megvalósítás további formáit, lehetőségeit.

*Művészeti szakbizottság*

Az elmúlt év kiváló színpadi megjelenése után, idén az öt fiatal férfi öltözete külön figyelmet érdemelt! Ismét átgondoltan, nagy igényességgel készült a tavalyi alapelv szerint: öltözetüket dallamaik korához és jellegéhez igazították, elemeit gondosan válogatták össze. Ezúttal a falusi (katonának készülő vagy már katonaviselt, de fiatal) férfiembert láttuk ünnepi öltözetben, számos hiteles öltözetelemmel (fehér ingükön gombolt fekete kabát, fekete bricsesz nadrág és kemény szárú csizma). Az öltözetegyüttesben tudtak viselkedni, jól érezték magukat, hittel és ennek megfelelő tartással énekelték a katonadalokat. Kiváló összhatás! (Mint egy megelevenedett műtermi fénykép.)

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

<sup>1</sup>A művészeti szakbizottság tagjai: Borsi Ferenc, Vakler Anna, dr. Gerzánics Magdolna, Szabó Kocsis Zsuzsanna, Németh István, Rontó Márta, Kisimre Szerda Anna, Kiss Zséljkó.