

XXXV. Durindó és XLVIII. Gyöngyösbokréta

Szombat, június 4.

1. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér **Az egyesület asszonykórusa és citerazenekara** **Alföldi népdalok** **Művészeti vezető: Vörös István**

A hangszerek hangolatlanságát részben a különböző típusú és húrösszeállítású citerák összehangolhatatlansága okozta. A hamis citerákhoz rendkívül nehezen tudtak tisztán énekelni. Ez már a kezdés erőtlensége és határozatlanságában is megnyilvánult, de az egész összeállításhoz rányomtam a bélyegét.

Művészeti szakbizottság¹

A citerazenekar hat különböző korú férfitagja mai fehér-fekete, ünnepi öltözetegyüttesben lépett színpadra (kettőjük haspántos ingben). Az asszonykórus tagjainak öltözetük is egységes: kékfestő bő szoknya, hozzá sonkaújju, álló nyakú, zájmedlis elejű fehér ujjas. Az összehangolás jó, a bordűrös festő ünnepibb hatású a többinél, akárcsak a két cakkos aljú kötény. Jó választás a szoknya színéhez igazodó kék gyöngysor, szépek a papucskok. Ügyeljének szoknyaik és kötényeik azonos hosszúságára és formájára.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

2. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd **Nefelejcs vegyes énekcsoporthoz** **Lakodalmas dalok** **Művészeti vezető: Smih Jolán**

Az egymáshoz illeszkedő, pontosan megtanult és az egyik dallamból a másikba történő váltások begyakorlása zeneileg magasabb szintű produkciót eredményez. Ez az alapja az egységes hangzású, zeneileg tiszta megszólalásnak.

Művészeti szakbizottság

A férfiakon fekete pantalló és mellény, kívül viselt, borjúszerű fehér inggel. Az öltözethez a kézfűzős, bekötött aljú ing jobban illene. A nők az 1920-as évekre jellemző parasztpolgári öltözet rekonstrukcióját választották. A tervezés az eredeti stilizált változata. A varrással akad gond: pl. a szoknyák és az alsószoknyák ráncolása. Nagyobb figyelmet kell fordítaniuk öltözetük egészének, de egyes elemeinek (fejviseletük) megfelelő formájára és a kelmeminőségre is. Mindenképpen dicséretes az együttes igyekezete színpadi külsőjére vonatkozóan, melyet igyekeztek korukhoz igazítani.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

3. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Verbász **Az egyesület énekcsoporthoz és népi zenekara** **Vajdasági dalcsoport** **Művészeti vezető: Varga András**

A vegyes hangszerösszetétel, a különböző színvonalú hangszertechnika egyenetlen megszólalást eredményezett. A magyar zenei anyag egyes dallamainak hagyományos megszólalását javasoljuk minden tekintetben: dallam, ritmizálás, tempók, hangszerelés stb. A zenekar mellett daloló jó hangú énekesasszonyok rossz ritmizálása követte a zenekar rossz gyakorlatát. A hagyománytól idegen a dallam 2. felétől történő kétszeres indítás.

Művészeti szakbizottság

¹ A művészeti szakbizottság tagjai: Vakler Anna, Borsi Ferenc, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna

A hat zenész (férfi) mellénnyel kiegészített mai öltözete utalt a rendezvény „népi” jellegére, a kórust képező tizenkét különböző korú nő pedig mai, fehér felsőt és különböző színű, sima szabású szoknyát viselt, öltözetük igényességet és változatosságot mutatott. A kórus tagjainak fellépőruhája esztétikus, csinos. A szoknyák színe remek!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

4. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér
Az egyesület férfdalárdája és citerazenekara
Dél-alföldi népdalcsozor
Művészeti vezető: Vörös István

A hangszerek hangolatlanságát részben a különböző típusú és húrhosszú citerák összehangolhatatlansága okozta. A hamis citerákhoz rendkívül nehezen tudtak tisztán énekelni. A citerajáték ziláltságához a pengetéstechnika összeegyeztetlensége is hozzájárult. A gyors tempóváltásokat sem az ének, sem a hangszerek nem tudták követni. Az összeállítás a kiírthoz képest nem dél-alföldi dallamokból állt. Az ének természetes hangerővel, viszonylag egységesen, bár kissé fáradtan szólalt meg.

Művészeti szakbizottság

A tizenkét különböző korú férfi (zenészek és férfdalárda) fehér, mai szabású ingén fekete, selyemhátú mellényt viselt sötét színű nadrággal. Ünnepies, alkalomhoz illő külső.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

5. Aratás Művelődési Egyesület, Kucora
Az egyesület énekcsoportja
„Túl a Tiszán aratták a búzát...” (Dél-alföldi népdalok)
Művészeti vezető: Mezei Mária

A jó férfikarhoz és zenekarhoz képest az asszonyok bátortalanul szólaltak meg. Az összeállítás sodró lendületű és jó építkezésű volt. A hagyománytól idegen a dallam 2. felétől történő kétszeres indítás. Megható és dicséretes az együttes lelkesedése. A minőségi előrelépés a szövegeértelmezés, a magyar nyelv ritmikája elsajátításának függvénye.

Művészeti szakbizottság

A férfiak öltözete fekete pantalló, mellény és fehér ing. A hét nő közösségének a kivetkőzés utolsó időszakát mutató, nagyünnepi öltözetében jelent meg: bársonyruhát, hozzá hófehér, pillangós fityulát viseltek. A blúzok (ujjasok) kelmeválasztásánál a fehér paplanselyem nem volt szerencsés. A szoknyák és alsószoknyák szabása, megvarrása viszont jól sikerült! Mutatósak, formásak, öltözetüket magukénak érzik. Sokat fejlődtek. Ne csak fehér, hanem más, korábban előforduló színekben készítsék fityuláik rekonstrukcióját!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

6. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácskertes
Krajcárka népdalkör
„Szállást keres...”
Művészeti vezető: Csizmadia Anna

A Szent Család-járás hosszú rítusát a kis létszám ellenére egységes, szép hangzással, gyönyörű tájnyelvvvel, méltóságteljes színpadi viselkedéssel rövidítették le, megőrizve a rítus szellemi és zenei lényegét. Nem előadták, hanem élték a hagyományt.

Művészeti szakbizottság

Az egy férfi és négy nő alkotta Krajcárka csoport adventi énekeket adott elő. Közösségük sajátos öltözetében, alkalomhoz illően jelentek meg. Öltözetük tökéletes formája és színvilága, a viseletelemek korhoz is megfelelő válogatása, megfelelő módon való viselésükkel párosult.

Öltözetüket még magukénak érzik! A férfiak ruhája gyönyörű: zsinóros magyar nadrág, szegett szárú csizma.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

7. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi

Búzavirág menyecskekórus

Szerelmi dalok

Művészeti vezető: Szakál Mónika

Sem a dallamválasztásban, sem az előadásmódban nem követik a helyi hagyományt. Kiemelkedő hangi adottságaikkal és zenei kifejezőképességükkel fontos feladatuk lehetne az értékes saját hagyomány megszólaltatása dallamban, szövegben, szövegmondásban, ritmizálásban (pl. lányok-nakaz ágya), tempókban, stílusos előadásmódban. Ez lehet a továbblépés útja.

Művészeti szakbizottság

Korábban készült, stilizált népies öltözetét viselte a menyecskekórus. Bordó-zöld, bő szoknya, hozzá rövid ujjú fehér ing, lábukon papucs. A szoknyákon a fehér farkasfogdíszítés túl élénk, nem illik az alapanyaghoz. A fehérhímzéses ingek ugyan változatosak, de ez nem zavaró. Annál inkább a kötének sokfélesége: Nem egy közülük nem kötének, hanem hímzett terítő túldíszített, polgáris motívumokkal vagy slingelt párna, dunnavégek összedolgozásának eredménye. Fejükön fityulát viselnek. Igényesen kikészített színpadi öltözet.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

8. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsa

Csalogány asszonykórus

Vas megyei dalok

Művészeti vezető: Kovács Boglárka

A citerák pontos hangolása alapkövetelmény, melyet nem teljesítenek. A ritmizálás hibáit részben a citerapenetés rossz, sántított, egyenetlen technikája okozta. Javasoljuk, hogy térjenek vissza a ritmus arányos, nyolcadoló formáláshoz. A köcsögduda szerepe akkor indokolt, ha összefogja és alátámasztja a pontos tempótartást, ez nem valósult meg. Az éneklés a létszámhoz képest erőteljesen szólalt meg, de a szövegmondásban próbálták ellensúlyozni a merev citerajátékot.

Művészeti szakbizottság

A citerazenekear megjelenése egységes (fekete pantalló, haspántos fehér ing). A mai szabású ingeket ajánlatos a nadrágderékba túrva viselni, annál is inkább, mivel erősen stilizált mellényt viselnek fölötte. A tíz asszonyból álló kórus rekonstruált parasztpolgári öltözetet varratott, kék, zöld, vöröses selyemből. Apró, ügyes részlet, hogy az asszonyok zsebkendőket fognak a kezükben. Ügyeljenek jobban fejviseletükre (fityula viselet).

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

9. Palics Magyar Kultúregyesület, Palics

Szederinda népdalkör

Vajdasági tréfás dalok

Határozott hangvételi, lelkes, jókedvű éneklés, melyben a csokor dallamai még kidolgozatlanul hangzottak el, ezért, pl. a dallamkezdések fésületlenek és bizonytalanok, hamisak voltak. Az összeállítást továbbzilálták a többször indokolatlan felegetések. A szövegválogatásnál kérjük, vegyék figyelembe a prozódiai egyezés törvényét.

Művészeti szakbizottság

Tizenöt nő és különböző korú hét férfi alkotta vegyes kórus. A férfiak ünnepélyes fekete pantallót és fekete, zsinóros lajbit viseltek. (A lajbik szépek, de jobban illene hozzájuk a csizma

és a magyar nadrág.) A nők stilizált, hétköznapi viseletben: tarka kelméből varrt blúzokban, egyszínű szoknyában voltak. A blúzok közül az élénk narancs színű rikít! A szoknyák szabása nem megfelelő: szűkek, a derék ráncolásának szabályait nem követik (elöl alig, hátul bőven ráncolt). Hajadonfővel léptek fel.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

10. Lifka Sándor Művelődési Egyesület, Hajdújárás

Reköttye népdalkör

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

Az összeállítás sokféle tájegységből táplálkozott, mely zeneileg a változatosság látszatát kelti, de a csokrot stílusban töredeztette. A szólók és duók dramaturgiai szerepe felértékelődött, de a belépéseket koncentráltabban, kidolgozottabban kérjük megvalósítani, az összeecsengő hangok jobban belesímülnek. Külön ügyeljenek a sorvégek és fellépések pontos intonációjára.

Művészeti szakbizottság

A négy férfi népies jellegű öltözete vegyes, van közte zsinóros lajbi, polgárias mellény is. Míg a zsinóros lajbihoz a kigombolt nyakú ing nem illik, a polgárias mellényhez pedig a kívül hagyott, csipkés aljú ing. A nők szaténszerű kelméből varrt, stilizált parasztpolgári ruhát viselnek. A kelmeválasztás és a ruhaterv jó, de nem csinosan viselik: Nem vesznek elég alszoknyát (vagy rosszul szabottat), így a szoknyák formátlanok. (Talán a kevés kelme is okozza.) Az esztétikai hatás jobbítása érdekében igazítsák szoknyáikat azonos hosszúságúra. Díszítetlen öltözetük inkább polgárias, mint paraszti. Mutatósabb lehet, amennyiben jobban figyelnek öltözetegyüttesük formájára és fejviseletükre (hajadon mutatkoztak), gyöngysoraik színét igazítsák korukhoz.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

11. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Veronika népdalkör

Zenta környéki népdalok Bodor Anikó gyűjtéséből

Csoportvezetők: Arancsity Angéla, Rumenyákovity Melinda

Üdítően hatott a pontosan hangolt hét citera, melyeket a többi hangszerhez is hozzáigazítottak. Ehhez még hozzájárult az átgondolt és egységes pengetéstechnika, mely segítette a tömör és egységes hangzás kialakulását. A citerák stílusos megszólalását fokozza a differenciált díszítéstechnika, vagyis a sorközi hangközök glisszndókkal való kitöltése. Az éneklés kiemelkedő erőssége a parlando rubató dallamok természetes, kifejező előadása. Az énekesek megingó tempóit és az egységes hangzás helyenként felbomló jelenségét csak a vezető szerep kiosztásával és elfogadásával lehet feloldani.

Művészeti szakbizottság

A nők 1920-as évekbeli, városi iparos rétegre jellemző viseletben. A ruhák szépek, összhatásukban azonban kissé sötétek. A citerás lányok ruhája is túl komor, sötét. Nekik igazán illenének a vidámabb, élénkebb színek. A hajukban túl hosszú pántlikát viselnek. A férfiak egységes, mutatós ünnepi öltönyt viseltek.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

12. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér

Az egyesület énekcsoportja és tamburazenekara

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Kőműves József

Visszafogott megszólalás, bátortalan indítások, elfogódott magas hangok. A zenekar mindig csak egy sort játszik be, ez idegen a magyar hagyománytól. Az javasoljuk, hogy egészítsék ki

egy bőgőssel a reményteli zenakart. Az elkövetkezőkben a dallamválogatásnál használják fel a helyi hagyományt, és ne a legközismertebb népdalokat válasszák.

Művészeti szakbizottság

A közel húsz főből álló, vegyes korúst két tamburás kísérte. A nők rövid ujjú, hímzett elejű, jellegtelen szabású blúzt és hosszú, egyenes vonalú fekete szoknyát viseltek. A blúzokon többé-kevésbé egységes a lyukhímzéses díszítés. Nem termetre varrt öltözet! A férfiak mai ünnepi öltözetben voltak. Dicséretes az igyekezetük külsőjükre vonatkozóan, mely azonban némi javításra szorul.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

13. Jókai Mór Magyar Művelődési Egyesület, Törökbecse

Kláriss leánykórus

Küküllő menti dalok

Művészeti vezető: Cseszák Korcsik Anikó

Jó hangú, egységes megszólalású együttes. Mélyen énekelnek, nem vállalják a magasságokat, így az alsó és felső hangok hamiskásak. A befeszítés következtében zárt szájtartás, rossz hangpozicionálás alakul ki, ez a későbbiekben technikai korlát lehet. A zenei anyagot még sem ritmikailag, sem lüktetésben nem tudják stílusosan énekelni. Az első dallam 2. sorában rossz dallamfordulatot tanultak meg. A saját tájnyelv alapján elvárható a hasonló hangzók, pl. zárt e-k alkalmazása.

Művészeti szakbizottság

Egységes, szép fellépő ruha: egyszínű szoknyák, fehér köténnyel, fehér, galléros blúzzal, pruszlikkal. Szépek a kalárisok, jó a nyakbavaló kendők viselése. Sok a mohazöld szín a kelmék között.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

14. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Szalagfűző énekcsoport és a Juhász tamburazenekar

Moholi népdalok

Művészeti vezető: Rumenyákovity Melinda, Vas Brezovszki Tímea

Örvendetes együttműködés az énekesek és zenekar közös száma. Fontos kidolgozni a tambura és hegedű pontos összehangolását. Zeneileg igényes, könnyed, szép hangú, alkalmazkodó hegedűjáték és zenekari kíséret jellemezte a zenekart. Nem éreztük indokoltnak az első dallam visszalassításait. A *Nincs énnékem egyebem...* kezdetű dallamnál a sorvégek hosszúak voltak, mely a lebegő intonációt okozta. A szép egységes, telt hangszínű leányhangok és a súlyostempók alkalmazása emelte az előadás színvonalát. Tovább lépés lehetősége, hogy a férfiének több szerepet vállaljon az együttműködésben.

Művészeti szakbizottság

Az énekcsoport öt fiatal leánytagja mai, folklór ihletésű, iparművészeti tervezésű, ünnepi hatású öltözetben volt. Mutatósabb lett volna külsőjük, ha ruhájuk színe korukhoz nem bizonyult volna túl sötétnek. A négy fiatal tamburás férfi mai, ünnepi, fekete-fehér kombinációból álló öltözetben volt. Egységes, igényes megjelenés.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

15. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Ungaresca régizene-együttes

XVI. századi magyar táncmuzsika

Művészeti vezető: dr. Szöllősy Vágó László

Sajnálatos, hogy a zenekar nem tudott teljes létszámban jelen lenni, így a foghíjjas szólamokból csak körvonalait hallottuk a teljes zenei folyamatnak. Kiemelkedő pillanata volt a közös vokális

megszólalás. A csellista hangolása kócos volt, így a kettős- és hármasfogások is hamisak voltak.

Művészeti szakbizottság

Vegyes, sokszínű öltözet. A különböző korú zenészekből álló csoport, a XVI. sz. magyar táncmuzsika előadói, öltözetükkel muzsikájuk korához igyekeztek igazodni. Jó ötlet! Különösen szépek a zsinóros dolmányok! Érdemes lenne nagyobb figyelmet fordítani a zenekar nőtagjainak hajviseletére.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

16. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara

Bartók Béla 1906-os horgosi gyűjtéséből

Művészeti vezető: Dobos István

A citerák nyomóval, hagyományos, szép egységes játékmód, a parlando megformálása különösen kiemelendő, alázattal kísérik az éneket. A beállítás elönytelen volt, különösen az énekesek számára. A szöveget helyenként nehezen lehetett érteni. A *Lóra, csikós* kezdetű dallamnál kerüljék a stílusidegen visszahalkításokat. Az összeállítás kissé hosszú, de jó.

Művészeti szakbizottság

Férfiak: kívül hordott, kézelős, haspántos fehér ingben és fekete lajbiban, pantallóban egységes színpadi képet mutattak. A nők stilizált fellépő ruhában. A kelmék színei szépek, az összhatás egységes. Gond van a ruhák viselésével: pl. a hason „fölkap” a szoknya. A fejviselet hiányzik.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

17. Németh László Művelődési Egyesület, Nemesmilitics

Mákvirág citeracsoport

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Szabó János

Jó hagszertechnikai alapokkal rendelkező csapat. A citerajáték alapjait elsajátították, de a sorzáró ritmikai képleteket jobban ki kell dolgozni. Ne uralkodjon egyetlen ritmikai, pengetési séma, hanem kövesse az adott dallam belső szövegritmusát. A csokor összeállításánál is érdemes a mechanikus szerkesztést elkerülni: pl. nem minden dallamot kétszer ismétléssel játszani. Nagyszerű továbblépési lehetőség lenne egy énekes szólista bevonása. A csokor lezárását ki kell gyakorolni.

Művészeti szakbizottság

A fehér ing és fekete pantalló mai, de összhatásában mégis szép, igényes a megjelenés.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

18. Ludas Matyi Művelődési Egyesület, Ludas

Fűzérfonó énekcsoport

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Vas Brezovszki Timea

Örülünk a nagylétszámú csoportnak, de érdemes a csokor hangterjedelmét az énekesek hangjához igazítani: itt már az első dalt magasan kezdték, a magasan járó sorok hamiskásak, feszesek lettek, a sorzáró hangok intonációja pedig lebegett. A gyors tempójú daloknál a szövegmondás érthetősége mellett a helyes, pontos intonációra is fokozottan ügyelni kell.

Művészeti szakbizottság

A palicsi kóruséhoz hasonló öltözet, a narancsszínű blúz itt is kirikít. A tizenhárom különböző korú nő öltözete bár szoknya-ujjas-kötény együttesből állt, jellegtelen szabásából és formájából eredően azonban, valójában sem stilizált népies, sem meghatározott polgári hatást nem mutatott.

Ezt az észrevételt még inkább alátámasztja az apró mintás, pasztell színű öltözetegyüttes. A kelmeválasztás félünnepi öltözet kelméjére utal. Szoknyáik megfelelő, azonos hosszúságúak. Hiányos öltözetüket egészítsék ki megfelelő fejviselettel (hajadonfővel léptek fel).

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

19. Nők Klubja, Muzslya

Tiszavirág énekcsoport hangszeres kísérettel

Zenta környéki dalok

Művészeti vezető: Orbán János

Jó hangú, hagyományos hangvétellel éneklő asszonyok. Nyugodt tempóban, szép tájnyelvvvel énekeltek. A férfiak színpadképességéhez elengedhetetlen a szövegek megtanulása. A színpadra lépés előtt a hangszereket egyenként és egymáshoz is kötelező hangolni, Amennyiben a fellépés előtt a zavaró zajok ezt nehezítik, úgy elérhető áron beszerezhető hangológép segítségével megvalósítható. A hangolatlanság olyannyira zavaró volt, hogy semmiféle zenei élményt nem volt képes nyújtani.

Művészeti szakbizottság

Az asszonyokon 1920-as évekbeli viselet rekonstrukciója. A kilenc különböző korú nő alkotta csoport tagjai kétrészes, sötét színű, fehér díszítésű öltözetének kelmevárosítása nem szerencsés: festő kartonkelméből készült hosszú szoknyához nem illő a selyem kötény. A ruhák a szabásvonala, díszítése, a kelmeminősége jó, de gond van a varrásukkal: nem termetre készültek. A kötények között a kék paplanselyem túl fényes, a hullámvonalszerűen díszített kötény rövid. Ajánlatos nagyobb gondot fordítani az öltözet egészének és a fejviselet formájára. A férfiak, mai fekete-fehér kombinációból álló öltözetben mutatkoztak.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

20. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Az egyesület vegyes kórusa és citerazenekara

Vajdasági tréfás népdalok

Művészeti vezető: Rontó Márta

Szép helyi őrző nyelvjárással éneklő csoport, a nők határozott hangvételéhez képest a férfiak kissé elfogódottak voltak. A citerák hangolásánál a dallamhúrok mellet a kísérőhúrok belső hangolására is figyelmet kell fordítani. Azösszeállítás lendületes, jókedvű, de a csoport sokszínűségét érdemes lesz más előadásmódú dallamokkal is megmutatni (parlando rubato). A férfiszóló nagyon jó volt, érdemes a köcsögdudát közben elhagyni, hogy megfelelően érvényesülhessen. A Menyecskének nem jó lakni kezdetű dallamnál kinyílt a csoport, a remek tempónak köszönhetően kiváló hangzás jött létre.

Művészeti szakbizottság

Hagyományos, ünnepi férfi színpadi öltözet. Szépek a fémgombos lajbik, amelyeket fehér inggel, fekete nadrággal viselnek. Az asszonyokon stilizált parasztpolgári öltözet, korukhoz illő, igényesen megvarrt. Az összhatás kicsit komor, sötét. A kötényeik nem minden esetben bánátias jellegűek.

Az öt citerás különböző típusú inget (nadrágon kívül, bő ujjú, mai ingek) visel (mely rontja az esztétikai hatást) fekete mellényéhez sötét nadrágjához.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

21. Jókai Mór Magyar Művelődési Egyesület, Törökbecse

Csutorás férfikórus

Betyárdalok Kiss Lajos gyűjtéséből

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

Remek férficsapattá válhat a hallottak alapján, a kellő közös együtténeklés nyomán nagyszerű együtthangzás alakulhat ki. Magasabb kezdőhanggal jobban kinyílna a csoport együtténeklése.

A Búra termett idő kezdetű dallam tartalma parlando előadásmóddal jobban érvényesülne, a hagyományhoz híven.

Művészeti szakbizottság

A négy tagú kórus három szereplőjének szép, régi szabású, haspántos inge van. A fekete nadrág-fehér ing együttes viselése jól mutat a színpadon.

Négy fiatal férfi fehér, haspántos ingben (hárman), fekete nadrággal. Mutatósak!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

22. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Juhász zenekar

„Sej-haj, igyunk rája...” (bácskai dalsokor)

Művészeti vezető: Juhász Gábor

A szövegerthetőséget zavarta az egyébként nagyon jó, közös zenekari hangzással játszó együttesnél, hogy nem kísérték, hanem elnyomták az énekest. Lendületes összeállítás, jó hangulatú előadás, a dallamválogatás a műfaj márá már a hagyomány peremén levő dallamokat célozta meg, és az előadásmód is ezt tükrözte.

Művészeti szakbizottság

A négy fiatal férfi ünnepies hangulatot tükröző, fekete-fehér, mai öltözetegyüttesben lépett színpadra. Egyikük régies szabású, haspántos inget viselt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

23. Móra Ferenc Művelődési Egyesület, Csóka

Rákóczi férfikórus

„Már minálunk...”

Művészeti vezető: Fehér Attila

A hangadást diszkrétebben célszerű csinálni. Szép hangszínű, a hagyományoshoz közelítő hangzással énekel a nagyszerű hang adottságokkal rendelkező csoport. Örvendetes a mértékletességet tanyúsítottak a hangerő tekintetében. A csoport képességei és gyakorlottsága indokolatlanná teszi az irányítás ilyen színpadias megoldását. Méltóságteljes, nyugodt tempóik lehetővé tennék a szövegközpontú éneklést, amely nem tudott megvalósulni a Kislány, kislány harmadik sorában. Nem ad zenei többletet a záróversszak szólisztikus lezárása.

Művészeti szakbizottság

A tíz különböző korú férfi mai szabású fehér ing, fekete mellény és nadrág öltözetegyüttesben lépett fel. Ünneplős hangulatú, esztétikus külső!

Jó összehatású fellépés: haspántos ingek és fekete lajbi-pantalló együttes. Szépek az ingek! Ünneplés, alkalomhoz illő öltözet.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

24. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló

Doroszlai vegyes kórus

„Rukkunak a doroszlai legények...”

Művészeti vezető: Wilhelm József

A gazdag helyi hagyományból a csoport adottságaihoz és lelkületének jobban megfelelő kisebb hangterjedelmű népdalok válogatása javasolt. Az erőtlen megszólalást a nagy hangterjedelem előidézte, mely a hosszú összeállításon végig érződött. A férfiszóló nem színpad-érett, elfogódott volt.

Művészeti szakbizottság

A négy férfi és hat nő az 1930-1960-as évekbeli, helyi változatos öltözetek sajátos párosításában mutatkozott: a nők fején fityula, selyem szoknyák (megfelelő számú és módon kikészített alszoknyával) és ingek + kötény nyári templomi együttese, ketten „testállóblúzban”. A nők a régi viselet darabjait öltötték magukra, öltözetük hiteles, igényes. A gond egy-két esetben csak az öltözetek szimbolikája és a viselőjük életkora közötti ellentét. A férfiak kapca-papucs-kint viselt ing, selyem- és bársonypruszlik, paraszt- és bricsesz nadrág, csizma viselet, valamennyi esetében kalap a fejen. Az idősebb férfiak magasan gombolódó lajbija nagyon szép. A fiatalember öltözetéhez igazi magyarnadrág illene, a haját pedig a kalap alá rejthetné a föllépés alatt. Dicséretes igyekezet, sajátos, formás, változatos helyi öltözet.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

25. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár

Varga Matild

Bogár Imre

Művészeti vezető: Dosztán Berta

Jóhangú, hagyományos hangvétellel éneklő előadó, aki a nagy hangterjedelmű dallamot meggyőzően, átéléssel szólaltatta meg.

Művészeti szakbizottság

Öltözete stilizált, félünnepi – hosszú ujjú fehér ing, bő, tarka szoknya, slingelt fehér kötény. Az ing szabása rossz: túlságosan leegyszerűsített, túl bő az ujja is. Fehér köténye a kevés kelme miatt formátlan, alját hímzés díszíti.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

26. Testvériség Művelődési Társulat, Martonos

Búzavirág vegyes kórus

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Sárkány Ibolya

A színpadképességhez elengedhetetlen egy külső, jó hangú, jól éneklő zenei szakember segítsége. A megszólalás most nagyon hamis, a dallamok felismerhetetlenek, a szavalás szintjén vannak. Ha a javasolt fejlődés megtörténik, akkor érdemes újra színpadra lépniük.

Művészeti szakbizottság

Tizenegy főből álló vegyes kórus (2 gyerek). A fiúk fekete-fehér öltözetegyüttese fekete csizma, nadrág, mellény és fehér ingből állt. Az egyik kislány csizmanadrágos öltözete szép, a pantallóhoz tartozó mellény viszont túlságosan hosszú derekú, egyikük nem is viselt mellényt. Igyekezetük figyelmet érdemel. A nők öltözete a parasztviselet félreértelmezése! Hajadonfővel mutatkoztak, szoknya-felső-kötény öltözetegyüttesben. Ruhadarabjaik jellegtelen szabással készültek, a szoknyák különböző hosszúságúak, alszoknyáik sem mennyiségben, sem kikészítésben nem felelnek meg a kívánt, mutatós forma elnyeréséhez. Az ingek, kötények hímzése nem illik a szoknya anyagához. Ha felsők hasonló stílusúak lennének, akkor talán elfogadható színpadi öltözet lehetne. Három kislány is fellépett a felnőttekkel. Öltözetüket szalaggal és fehér harisnyával igyekeztek fiatalossá tenni, ügyesen. Összességében megfigyelhető, hogy nem érzi magának öltözetét a vegyeskórus!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

27. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada

Az egyesület asszonykórusa

Ada környéki dalok Bodor Anikó gyűjtéséből

Művészeti vezető: Csonka Katalin

Egységes, jó hangzású, szép hangszínű csoport, nagyszerű tempó- és stílusérzékkel. Az összeállításban a megnevezetthez képest nemcsak Ada környéki népdalok voltak pl. Horgas hídjá, Árok parton kácsatozás. Az előadásmód lehet külső kifejezésben is felszabadultabb, kevésbé merev.

A nyolc középkorú nő, az 1900-as évek parasztpolgári öltözet rövidszoknyás, stilizált, öltözetegyüttesének korábban készült színpadi kosztümváltozatában mutatkozott (csipke, csonkaujjas felső). A színek, az öltözetek tervezése jó, de a megvarrás nem elég ügyes: nem termetre készültek a ruhák. A formán megfelelő számú és kikészítésű alsószoknya viselésével javíthatnak. Fejviseletüket javítsák, fityuláik kellő megformálásával.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

28. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Orom

Az egyesület népdalkórusa

Alföldi népdalok

Művészeti vezető: Kádár Judit

A csoport egységének kialakulását segítené, ha az asszonyok közé állnának a férfiak, így az együttműködés létrejöhetne. A mindkét félnek jó hangmagasság kiválasztása szintén alapkövetelmény. Kottából énekelni műfajidegen, nem javasoljuk. Az alkalmazkodó ritmusú, szöveggözpontú éneklés az előadásmódot javítaná. Az utolsó dallam nem népdal, hanem népies műdal, nem való a csokorba. A csillag szót tartalmazó kezdősorok nem feltétlenül biztosítják a tartalmi és zenei egység létrejöttét.

Művészeti szakbizottság

Három férfi és tizenhárom különböző korú nő alkotja a kórust. A férfiak öltözete ünnepet mutató, fehér-fekete együttes (nem látszanak a színpadon.). A nők mai, egyenes szabású bordó szoknyát viseltek fehér, rövidujjas blúzzal, melyek közül néhány azonos, néhány más szabású, illetve az 1960-as évek változata volt. Modern, elegáns fellépő ruha, kitűzővel. Bár igyekezetük érzékelhető külsőjükre vonatkozóan, esztétikailag nem egységes, inkább széteső képet mutat a kórus öltözete.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

29. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada

Rokolya leánykórus

„Máma péntek...” (moholi dalok)

Művészeti vezető: Sóti Éva

Nagy hangerővel, helyenként túlságosan préselt hangon énekeltek. A zeneiséget a hangerő helyett a szöveggözpontú, a zenei íveket nem széttördelő, hanem egységbe foglaló formálással, a tiszta énekléssel érhetik el.

Művészeti szakbizottság

6 + 1 leányból álló kórus. Alsószoknyáikon (nagyobb figyelmet fordítsanak alsószoknyáik egyenletes hosszúságára) valamennyien ráncolt, kékfestő szoknyát viselnek. Egy kivételével (fehér gyolcs) kötényeik is kékfestő kelméből készült. A kötények szabása megfelelő. Fehér felsőik különböző szabást mutatnak. Pl. a kívül hordott, fodros ujjú ingváll viselése nem jellemző... Ügyeljenek jobban fejkendőik kötésére (túlságosan előre kötik), hogy fejviseletük mutatósabb legyen. Igyekeztek.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

30. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Satrinca

Satrincai vegyes kórus

Szerémségi népdalok

Művészeti vezető: Birinyi Margit

Nincs egységes csoporthangzás, olyan közös hangmagasságot kell találni, amiben a férfiak és nők egyaránt jól tudnak énekelni. A kezdéseket, dallamváltásokat ki kell gyakorolni.

Művészeti szakbizottság

Öt középkorú nő és három idősödő férfi alkotta a kórust. Mai, ünnepi öltözetben, valamennyien fehér felsőben voltak. A férfiak sötét nadrágjukhoz ingeiken sötét mellényt, a nők az azonos blúzhoz, fekete szoknyát viseltek. Egységes, ízléses, modern fellépő ruha. Szép az összhang a férfiak és a nők öltözködése között. (Igaz, a feltűrt ingujj nem igazán ünnepélyes.)

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

31. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár

Az egyesület asszonykórusa

Csikósnóták

Művészeti vezető: Dosztán Berta

Egységes, jó hangú éneklők. A csokor hosszú és nem építkezik szervesen, a dalok zeneileg nem kapcsolódnak egymáshoz szervesen. A dallamváltások helyenként hamisak voltak. Az Amott legel kezdetű dal vontatott volt, hiányzott az elbeszélés lendülete, a 3. sor záróütemének dallamhangjai hamisak, fésületlenek. A csokrot kigyakorolt állandó magasságról kellene kezdeni. A sorok záróhangjai rendszerint hosszúak, kiengedettek, hamisak voltak.

Művészeti szakbizottság

Tizenhárom középkorú nő. Korábban készült, stilizált, népies színpadi kosztüm. Valamennyien mai, rövidre vágott haját viselnek, asszonyi fejdísz nélkül. Fehér lyukhímzéssel díszített ingeik és kötényeik táji sajátosságot (szabás, díszítmény) nem mutatnak. A fehér ingek között régi hálóréklit utánozó és modern formára igazított ingváll is van. Szoknyájuk színben korhoz illő. Nyakukban egy színes gyöngysor. Öltözetük példásan mosott, vasalt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

32. Móra Ferenc Művelődési Egyesület, Csóka

Csalogány asszonykórus

Dél-alföldi dalok

Művészeti vezető: Tóth Rozália

Ritkán hallható együtt ennyi nagyszerű hangú asszony, akik ilyen belső tüzzel, jókedvvel tudnak együtt énekelni. Az első dallam a hagyományban nem ezzel a ritmikával és tempóban élt, ebben az előadásban kissé mesterkéltnak hat.

A jóízű együtténeklést helyenként önkényes ritmikai megszaladások zavarták, a modorosság érzetét keltve. Nagyon jó dallamokat használtak az összeállításhoz. Külön kiemelendők a nagyszerű tempók.

Művészeti szakbizottság

Kiválóan éneklő, 16 fős, különböző korosztályú tagokból álló asszonykórus, stilizált parasztpolgári öltözetben. A háromrészes öltözet kelmeválasztása nem szerencsés (egyrészt a harsány színek, másrészt színpadra nem alkalmas és a népi öltözetre sem jellemző homok színű, és igen magas fényű műszálas anyag). Zavaró a ruhák szabásának és díszítésének szigorú egyformasága. A ruhákhoz tartozó ujjasok díszítése túl hangsúlyos: a sötét alapszínhez nem való fehér szegő! A műszálas szatén kötényeknek szabása javításra szorul. Fityuláikat igazítsák arcukhoz.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

33. Széchenyi István Magyar Művelődési Egyesület, Tamásfalva

Az egyesület énekcsoportja

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Szarka Edit

A férfiaknak mély, a nőknek magas az összeállítás, kérjük megkeresni a mindkét félnek megfelelő hangmagasságot, majd a kialakított tonalitást indokolatlan hangnembváltás nélkül végigvinni. Ha lehetőségük van, konzultáljanak népzenei szakemberrel.

Művészeti szakbizottság

A kilenc különböző korú nő (örömünkre három fiatal!) és három idősödő férfi az korosztályok együtténeklésének örömét választva lépett színpadra. Öltözetük mai polgári szabással készült, ünnepet mutató, fekete alsó rész és fehér felsőből álló együttes volt.

Mutatósabbak lennének amennyiben szoknyáikat azonos hosszúságúra igazítanák.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

34. Törökfalusi Helyi Közösség, Törökfalu

A helyi közösség énekcsoportja

„Lassan nyílik, lassan hervad a rózsza...”

Művészeti vezető: Basity Anasztázia

A Lassan hervad kezdetű dalban a szólólista műfajidegen előadói eszközökkel, sokszor hamisan énekel. A csoport előadásmódját a szövegcentrikus, természetes ritmizálás megtanulása jelentősen javítaná. A stílusosságot a hagyomány eredeti felvételeken való tanulmányozása során sajtáthatják el.

Művészeti szakbizottság

A tíz különböző korú nő korábban készült, mondhatni idejét múlt, stilizáltak sem igazán mondható, kékfestőből (fehér díszítéssel) készült öltözetet viselt. Festőkarton szoknya, fűzős ingváll (kék zsinórral!) fehér, keskeny kötény. Az ingváll fűzős díszítése színpadias, a parasztöltöztől idegen. A kartonszoknya-blúz együttes sem illik össze. (A részletes leírás elkészítve a korábbi Durindó alkalmával.) Az öltözet példásan kikészített formában volt látható! Ez dicséretes!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

35. Petőfi Sándor Kulturális Egyesület, Dobradó

Dobradói asszonykórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Fekete Mariska

Jellegzetesen kemény, feszített dobradói előadásmódot hallhattunk. Ízes, stílusos éneklés és előadás.

Művészeti szakbizottság

A középkorú nők alkotta kórus színpadi öltözete mai szabással készült, csípőt takaró fehér blúzból (bordó művirág kitűzővel), fekete szoknyából és fekete lábbeliből (cipő vagy szandál) állt, melyet egy gyöngysorral is kiegészítettek. Rendezett hajviseletük is mai. Esztétikus színpadi összehatás!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

36. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Tiszakálmánfalva

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

Zeneileg jól megszólaló csoport, de nem a magyar népzenei hagyományoknak, gyakorlatnak megfelelően, beleértve a hangzást, mely egy klasszikus kórushangzást követ, különösen a magas hangoknál történő hangszínváltás miatt. A Rózsza, rózsza, labdarózsza levele kezdetű dal jellegzetesen, népdalnak hitt, népies műdal, nem egy népdalösszeállításba való. A Piros rózsza, ha leszakítanak kezdetű dallam 3-4. sorát hibásan ritmizálják. A népi előadói stílus megismerése érdekében javasoljuk népzenei felvételek tanulmányozását és népzenei szakemberrel való konzultációt.

Művészeti szakbizottság

Kilenc középkorú nő és nyolc, középkorú és idősebb férfi, mai ünnepi öltözetben.

A nők szoknyán kívül viselik fehér blúzukat, fekete, sima szabású hosszú szoknyával. A férfiak fehér ingben, fekete nadrágban jelentek meg. Egységes, szolid külső. (Bár egyenruha hatást ad.)

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

37. Fehér Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Piros

Pirosi énekcsoport

Balaton vidéki népdalok

Művészeti vezető: Fenesi Mária

Zeneileg jól megszólaló csoport, de nem a magyar népzenei hagyományoknak, gyakorlatnak megfelelően, beleértve a hangzást, mely egy klasszikus kórushangzást követ, különösen a magas hangoknál történő hangszínváltás miatt. Kérjük ne alkalmazzanak műzenei formákat a népdalösszeállításokban: pl kánont. A népi előadói stílus megismerése érdekében javasoljuk népzenei felvételek tanulmányozását és népzenei szakemberrel való konzultációt.

A férfiénekes hangja szépen belesímult az egységes női hangzásba.

Művészeti szakbizottság

Tizenegy középkorú nő és egy férfi állt színpadra a csoportban. A nők stilizált, a hétköznapi öltözetek által ihletett fellépő ruhában. Apró mintás, zöld és kék alapszínű, bokát takaró ráncolt szoknya, állógalléros, fodros nyakú, rövid ujjú inggel. A mintás szoknyák elől hiányzik a kötény, ami elmaradhatatlan kiegészítője volt a parasztviseleteknek. Félünnepi, táji sajátosságot nem mutató, alkalmi színpadi kosztüm, melyben jól érezték magukat. A kar férfi tagja pantallót és kívül hordott, végig gombos, borjúszerű fehér inget viselt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

38. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa

Baráth Sándor

Magyarózdai népdalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

Jó hangadottságokkal rendelkező szólista, számára idegen zenei anyaggal, melyet nem tudott maradéktalanul elsajátítani. Ez a bizonytalanság hangképzésben, intonációban is elfogódottságot eredményezett.

Művészeti szakbizottság

Ünnepi férfi paraszttöltözet: magyar nadrág, lajbi, kalappal, csizmával. A kívül viselt, fehér ing modern szabású, stílusában elűt a fellépőruha többi darabjától. Hagyományos, haspántos ing illene a viselethez, vagy az ing alját be kellene a nadrágderékba kötni.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

39. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

A művelődési otthon énekcsoportja

Vajdasági népdalcsoport

Művészeti vezető: Tóth Zsolt, Kolinger Béla

Pontatlan, bizonytalan, hamiskás éneklés jellemezte visszafogott, bátortalan, helyenként élettelen előadást. Az utolsó dallamban szétesett az előadás a gyors tempó és a metrumértelmezési zavar miatt (a negyedelő mozgás helyett nyolcadolást alkalmaztak).

Művészeti szakbizottság

A férfiak mai, ünnepi hangulatot mutató fekete-fehér együttesben (ing, nadrág, cipő) mutatkoztak, a nők színpadi kosztümben, sötétebb árnyalatú kékfestő felsőt, fehér kötényt és halványabb kékfestő szoknyát viseltek alszoknya nélkül, hajadon. Az öltözet ünnepi hangulata a férfiöltözettel ellentétben, itt nem igazán volt érzékelhető és nem volt egységes a külső korban, stílusban.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

40. József Attila Művelődési Otthon, Torontálvásárhely
Kéknefejejs énekegyüttes
Dél-bánáti népdalcsozor
Művészeti vezető: Bakator János, Barbu Erzsébet

Négy fiatal lány, stilizált, bevarrott, rövid ujjú, álló fodorgalléros, fehér ingben, apró mintás (zöldtarka) szoknyában, mohazöld, széles fodrú kötényben léptek fel. Az öltözet szabása jó, a színek viszont nagyon tompák! Fiatalosabb, élénkebb színek használata ajánlott. Ügyeljenek az öltöztetésre is, hogy formailag mutatósabbak legyenek! Igényes a megjelenésük.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

41. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Újvidék
Az egyesület vegyes kórusa
„Este van már...” (Bartók Béla gyűjtéséből)
Művészeti vezető: Mándity Tamara

Tizenegy nő elegáns, egységes, klasszikus szabású fellépő ruhában: olajzöld hosszú szoknyában, hozzá illő, hosszú ujjú felsőben. Szép megoldás a zsebben viselt fehér, hímzett díszzsebkendő és a fehér gyöngysor. Fiatal vezetőjük ugyancsak kétrészes öltözete azonos kelméből, ám korához igazodva, mai modern szabással készült. Az egyetlen férfi öltözete: fekete pantalló, fehér ing. A nők elegáns megjelenéséhez képest öltözete lezser, kicsit rendetlen benyomást kelt.

A polgári ízlés kórusöltözetének igényes, esztétikus formáját láttuk.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

42. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarokanizsa
Cifraszűr népdalkórus
Pásztordalok
Művészeti vezető: Horvát Dóra

A hat férfi magyarnadrágot, haspántos, hagyományos szabású, fehér inget és lajbit viselt. A megjelenést ünnepélyesebbé tette a kalap. A mai szabású ingeket szerencsésebb a nadrág derekába tűrve viselni. A nők stilizált, színpadi ruhája mellévarrott ujjú ingből, festőkarton és apró mintás karton szoknyából és keskeny, fehér, slingelt kötényből állt. A festő kartonkelméből készült szoknyák alatt kevés volt az alsószoknya. Fehér nyakbaráncolt ingükhöz, lyukhímzéssel díszített kötényt viseltek, amelyek túl kevés kelméből készültek. A szépen hímzett kötények nem illettek a hétköznapra való szoknyákhoz! Népies jellegű öltözetegyüttesük hiányos (hajadon mutatkoztak). Példáan kikészített öltözetükhöz a nyakban egy gyöngysort viseltek. Az alsószoknyák több kórustag öltözetében is kilógtak a felsőszoknya alól, ami zavaró látvány a nézőtérrel. Ügyeljenek jobban az öltöztetésre!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

43. Első Helyi Közösség Nyugdijas Egyesülete, Temerin
Őszirózsa kórus
„Ballag már a Hajnalcsillag...” (alföldi dalok)
Művészeti vezető: Szabó Gabriella, Barcsik Bujdosó Júlia

A tizenöt nő fellépő ruhájának részei: apró mintás, apró virágos ráncolt szoknya, jellegtelen, rávarrt szegődíszszel. A szoknyák hossza igen változatos, nem tudni, milyen okból. A kötény nagyon hiányzik a parasztöltözetből. A fehér ingek szabása polgáris, de nem illenek össze a szoknyákkal, stílustörés van. (Jobb lenne parasztosabb, köténnyel védett szoknyával viselni!) A két férfi mai rövidujjas inget és sötét nadrágot viselt. Igyekezetük dicséretes, mégis ügyelniük kell jobban az öltözetek azonos stílusjegyeinek összehangolására.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

44. Magyar Művelődési és Művészeti Központ, Torontálvásárhely

Gyökerek dalkör

Katonadalok

Az öt férfi alkalomhoz illő haspántos fehéringet viselt nadrágon kívül, fekete mellénnyel, kalappal. A négy nő (örömmünkre három a fiatalabb korosztályból), mai polgári szabású, rövidujjas, fazongalléros fehér blúzban mutatkozott, kékfestő szoknyában, fodros aljú, fehér gyolcsköténnyel, hajadonfővel, a nyakban egy gyöngysorral. A nők színes karton- és festőkarton szoknyájának formája jellegtelen. Ügyeljenek jobban az öltöztetésre és a formai jegyekre.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

45. Ozoray Árpád Magyar Művelődési Egyesület, Magyarkanizsa

Gulyás Ferenc

Szatmári népdalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

Szép, ünnepélyes, hagyományos parasztviselet. Szép a zsinóros magyarnadrág, illik hozzá a kívül viselt fehér ing és a kalap.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

46. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa

Ulyhelyi Éva

Vajdasági dalok

Művészeti vezető: Ulyhelyi Éva

Korábban készült stilizált népies öltözete a 50. sz. fellépő csoport öltözetelemzése leírásának felel meg. Felismerhetőek a bánáti nőviselet jegyei (1920-as évek). Sötétkék alapon apró virágmintás szoknya és felső, hozzá padlizsánszín kötény, fityula. Az öltözet darabjai megfelelőek, szabásuk is jó, de nagyon sötét, dísztelen az egész, a színpadon „nem mutat”.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

47. Aranykalász Művelődési Egyesület, Völgyes

Aranykalász asszonykórus

Dalok a határból

Művészeti vezető: Milutinovity Viktória

Parasztpolgári, félünnepi öltözet, az 1920-as évek derekáról. A tizenegy különböző korú felnőtt nő, néhány lányka és két kisgyerek alkotja a csoportot. Szerencsésebb lenne a fiatalok öltözetének színét korukhoz igazítani és kerülni a színpadi fények miatt zavaró, magas fényű műszálas kelméket (kötények). A fiatal lányok színesebb, világosabb öltözetben jártak – az összhatás a régi fotók szürkeségét idézi. A piros, törökös mintás textil választása a legszerencsésebb. A fehér lyukhímzéses kötények esetében a szabásra, az öltözetek egészére vonatkozóan a megfelelő formára érdemes több figyelmet fordítani az egységesebb és esztétikusabb színpadi összhatás érdekében. Dicséretes, hogy az idősebb korosztály fejkendőt is visel.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

48. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa

Tiszagyöngye népdalkórus

Törökkanizsai dalok

Művészeti vezető: Ulyhelyi Éva

Megelevenedett, régi fénykép – a színek szinte teljes hiányával. A tíz középkorú nő, korábban készült stilizált népies öltözetben mutatkozott, melyen felismerhetőek a bánáti női viselet jegyei. Talán túl sötét színű a színpadi fellépéshez. Fejviseletük is fekete. Az alkalmazott kelmeminőség és forma félünnepi hatást ad öltözetük egészének. A csoporttal éneklő kislány stilizált népi öltözete nem igazodik a felnőttekéhez. A kelmeminőségen kikészítéssel lehet javítani a mutatósabb külső érdekében.

Gálára javasolt műsor

49. Bartók Béla Közművelődési Egyesület, Horgos
Az egyesület asszonykórusa és citerazenekara
Dél-alföldi népdalcsokor
Művészeti vezető: Vas Brezovszki Timea

A zenekar tagjai pantallóban, fehér, rövid ujjú ingben: megjelenésük egységes, alkalomhoz illő. Az asszonykórus festőkarton szoknyában, fehér, stilizált szabású, kívül hordott blúzban, fehér kötényben, fekete, lapos sarkú papucsban lépett fel. A kötény több esetben rövid volt, a fekete csosza papucs pedig öreges, elüt a viselet többi része által jelzett kortól.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

50. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta
Sarkantyú tamburazenekar
Tisza menti dalok
Művészeti vezető: Kalmár Piroska

A férfiak fekete nadrágban, fehér ingben, lajbiban. Mai, ünnepi öltözet. Szébb lenne, ha az ingek nem lennének ennyire különböző szabásúak! Az együttes egyik tagjának öltözete merőben eltér társaitól, mely megbontja a kedvező esztétikai összhatást. A feltúrt ingujj egyáltalán nem ünnepélyes, inkább munkára való viselési mód.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

51. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Dúdoló énekcsoport
Moholi dalok
Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Gálára javasolt műsor

52. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Pergető együttes
Tisza menti cigánydalok
Művészeti vezető: Cseszák Balázs

Stilizált fellépőruha, iparművészeti tervezés. Szép, igényes színpadi megjelenés.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

53. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Pancsova
Az egyesület asszonykórusa
Al-dunai székely népdalok
Művészeti vezető: Györfi Sándor

A különböző korosztályból, hét nőtől álló együttes, sajátos székely varrottas hímzés minta variánsokkal díszítette mai szabású fehér blúzákat, melyet fekete, egyenes vonalú szoknyával viselt. Egységes, szép fellépő ruha! Jövőre remélhetőleg mindegyik blúz hímzése elkészül. A hegedű kíséretet szolgáló fiatal férfi fehér haspántos inget viselt fekete nadrágjához, ami (esztétikai hatás szempontjából is) jó döntés volt.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

54. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Csobolyó legénykórus
Pásztordalok Kiss Lajos gyűjtéséből
Művészeti vezető: Cseszák Balázs

A három fiatal férfi a hagyományos paraszttöltözet elemeiből válogatott: bőgatya és borjúszájú ing, valamint posztóruha egyaránt látható volt a színpadon. Szépek a régies szabású, galléros

lajbik, az 1930-as éveket idéző csizmanadrág is. A kiváló érzéssel összeállított öltözetek jó színpadi összehatást nyújtottak, viselőik tudtak az öltözékhez illően viselkedni.

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor

55. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Szelence énekegyüttes

Szlavóniai népdalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

Szép, jó tervezésű és jól kivitelezett dél-alföldi viseletrekonstrukció. Fiatalos, a fehér ujjas, kötény és tarka szoknyák együttesből kiváló formát alakítottak színpadi öltözetükhöz. Az öltözetelemek szabása és díszítése az említett régiót idézte. Kár, hogy fekete harisnyát viseltek, ami öregekhez illő. A csoport öltözetéből a szoknyák alig voltak láthatóak előlnézetből ugyan, de túl „asszonyos” színűek voltak. A hajviseletre és gyöngysorokra is odafigyeltek. Mutatósak!

Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó

Gálára javasolt műsor