

## XXXV. Durindó és XLVIII. Gyöngyösbokréta

*Péntek, június 3.*

### **1. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácsgyulafalva** **Égető Emese** **Bácsgyulafalvi dalok**

Jó változat mind dallamban, mind szövegben, a kettő összeszerkesztése dicséretet érdemel. Az öt- és hatsoros változatok alkalmazásának továbbfejlesztése javasolt. Magabiztos, határozott, átélt előadás. Szép tájnyelvi megszólalás.

*Művészeti szakbizottság<sup>1</sup>*

A legtömegesebb magyar népzenei fesztivál első számát egy fiatal nő adta elő fekete, rövid ujjú pólóban és bokát takaró, mustárszínű szoknyában.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

### **2. Ady Endre Művelődési Központ, Bácskossuthfalva** **Az egyesület dalárdája és citerazenekara** **Kiskunhalas környéki népdalok** **Művészeti vezető: Maruzsenszki Endre**

Általánosan ismert új stílusú népdalokból és népies műdalokból állt a műsor. Az előadásmódban sem voltak jelen a táji stílusjegyek. Igényesebb, az énekesek adottságaihoz, tudásához illeszkedő válogatást és kidolgozást javasolunk. Az előadást zavarták a hangolatlan citerák. A csokor egysíkúvá vált a kizárólagos középtempók miatt.

*Művészeti szakbizottság*

A citerazenakar és kórustagok a fekete-fehér öltözetegyüttes ünnepi változatát viselték. Szépek a haspántos ingeik, de valamelyest keményítsék, hogy simára tudják vasalni. Mivel különböző hosszúságúak, ajánlatos a nadrágon belüli viselésük.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **3. Népdalbarátok Klubja, Felsőhegy** **Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara** **Tisza menti dalok** **Művészeti vezető: Graca Attila**

A citerák hangolatlanok, a laza húrok nem zengenek, hanem zörögnek. A csokor általánosan ismert dallamokból áll, melyek azonos szótagszámúak, azonos hangsorúak, melodikájúak. A *Vadvirágos erdőszélen...* kezdetű dal népies műdal, nem javasolt népdalok között énekelni. A népdalok előadásmódja nem tükrözte a megnevezett Tisza menti táji stílust. Jó hangú adottságokkal rendelkezik az énekcsoport, de a hangszerkíséret nem emelte a színvonalat.

*Művészeti szakbizottság*

---

<sup>1</sup> A művészeti szakbizottság tagjai: Vakler Anna, Borsi Ferenc, Németh István, Szabó Kocsis Zsuzsanna

Bár dalsokrukban is a vasárnapi öltözetről énekelnek, öltözetük – főként formában – nem tükrözi a paraszti világ ünnepi öltözetére vonatkozó elvárásokat: forma, fejviselet, szabás stb. Bár igyekezetük érzékelhető, a külső egésze javításra szorul.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

#### **4. Gracza János Színjátszó és Irodalmi Egyesület, Zentagunaras**

**Gyöngyvirág asszonykórus és tamburazenekar**

**Aratódalok Bodor Anikó gyűjtéséből**

**Művészeti vezető: Dudás Zoltán, Szeverics Franciska**

A zenekar jó technikával, ízlésesen, stílusosan, egységesen szólalt meg. A dallam- és szövegválogatás jó, a jó tempóválasztás segítette az átélt előadást. A női ének stílusos és határozott, de a magas hangoknál javasolt a préselés helyett a több levegővel és szájnnyitással való éneklés. A dallamválogatásnál fontos figyelembe venni az énekesek hangterjedelmét. Nagyobb, önálló szerepet kaphatnak a zenészek.

*Művészeti szakbizottság*

Ahogy hangzásban az előadott dallamok által, úgy az egykori paraszti világ öltözetének sajátos hangulatának érzékeltetése is igen összetett feladat, melyet az együttes igyekszik is megoldani, bár mutatkoznak hiányosságok. A külső esetében igen fontos a megfelelő kelmeválasztás, az öltözetelemekre vonatkozó összehangolás (meghatározott szabáshoz illő szín, díszítőanyag, kerülni a harsány, magas fényű kelmet stb.) Mellőzni kell egy-egy külön élő, díszített darab viselését vagy idegen kultúra hajviseletét.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

#### **5. Ady Endre Művelődési Központ, Bácskossuthfalva**

**Moravicai Hagyományőrző Zenekar**

**Bácskai népdalok**

**Művészeti vezető: Maruzsenszki Endre**

Az énekes jó hangú, szuggesztív előadó, de a magyar nóta stílusában éneklő a népdalokat: modoros szövegmondás, felcsúsztatások, vibratók, mutogatás, gesztikulálás. Az együttes nem a Durindó szellemében, az autentikus hagyomány alapján szólalt meg, amire képes lenne dallamválasztás, stílus, előadásmód tekintetében egyaránt.

*Művészeti szakbizottság*

A vonózenekar tagjai mai (nem kimondottan ünnepi) öltözetben. Az énekes férfi (a korábbi kórusból) haspántos ingét ne viselje pantallón kívül. A haspánt díszítésének eredetére figyelni.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

#### **6. Székej Égető Krisztián, Törökkanizsa**

**Székej Égető Krisztián**

**Magyarbódi dalok**

**Művészeti vezető: Székej Égető Krisztián**

Jó új stílusú népdalok jó változatai hangzottak el, de nem jellegzetes táji változatok. Sem az előadásmód, sem a játéktechnika nem indokolja a táji megnevezést. Ennek ellenére a hangszeren bőséges eszköztára van, ezzel meg kell tanulnia jobban gazdálkodni.

*Művészeti szakbizottság*

A fiatal citerás igényesen összehangolt, az 1930-as évekre jellemző ünnepi öltözet minden elismerést megérdemel!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

**7. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján**  
**Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara**  
**Dél-alföldi népdalok**  
**Művészeti vezető: Zsadányi Bálint**

A citerák hamisak, hangolatlanok, a pengetés leegyszerűsített. Az énekesek jó adottságúak, de helyenként elfogódottan szóltak. Hamissá vált az előadás a magas hangoknál.

*Művészeti szakbizottság*

Esztétikus, a fekete-fehér, ünnepi öltözetelemek összehangolt változata a citerásokon. A női kórustagok bordó-fehér színpadi együttese is mutatós. Ajánlatos a magasfényű díszítést visszafogottabbra cserélni!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**8. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**  
**Csörgő citerazenekar**  
**Szlavóniai népdalok**

Elméletben és gyakorlatban nagyon jól felkészült csapat, de ennek a tájnak az ízeit, tempóit, ritmusvilágát nem tudták kellő pontossággal megragadni. Minden dal túlrítmizált volt. A nézőtérrel nem lehetett hallani az éneket, nem lehetett érteni a szöveget. Az ének nem érvényesült a citera által diktált tempóban.

*Művészeti szakbizottság*

A citerás férfiak példás mai öltözete mellett kár, hogy az egy nő is nadrágot visel. Az énekes stilizált, igényes, népies stílusjegyeket mutató női öltözetben volt.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

**9. Fehér Akác Művelődési Egyesület, Tóthfalu**  
**Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara**  
**Magyarokanizsa környéki népdalok**  
**Művészeti vezető: Püspök Mária**

Nagyszerű, igényes összeállítás, természetes, stílusos, átélt, hiteles előadás, gyönyörű tájnyelv, szövegközpontú formálás, sokszínű, élvezetes tempók. A saját vidékük zenei hagyományának hivatott és hiteles előadói.

*Művészeti szakbizottság*

A citerás férfiak öltözete egységesebb és ünnepibb, mint a nők (korábban készült) fehér díszítésű kékfestő öltözete, amihez találó a bekötött fejviselet. A két kislány ingszabása, ill. öltözetének egésze javításra szorul. Az igényes mosás, vasalás szembetűnő.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor, Bodor Anikó-díj

**10. Tópart Magyar Művelődési Egyesület, Zenta**  
**Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara**  
**Betyárdalok**  
**Művészeti vezető: Pásztor Klára**

Igényes dallamválogatás, de elfogódott előadás. Homogén asszonykórusként magabiztosabb, jobb előadás jönne létre. Műsorukban javasoljuk hangszerkíséret és férfiének nélküli összeállítás megszólaltatását is.

*Művészeti szakbizottság*

A nők különböző pasztellszínű és díszítésű, stilizált öltözetükben voltak. Fejviseletüket nagyon nem érzik magukénak. A fekete-fehér férfi öltözetegyüttesek letisztult változata a mutatósabb.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**11. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

**Hétmező énekcsoport**

**Érpataki dalok**

**Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna**

Üde, szép hangú előadás, helyenként feszített, hamiskássá váló megszólalással. Érdemes lenne a helyi előadók élő műsorának alapján tökéletesíteni a finom stílusjegyeket, beleértve a differenciált tempókat is. Külön erénye a korosztálynak megfelelő műsorösszeállítás.

*Művészeti szakbizottság*

A fiatal leánykoszorú esztétikus, népi jelleget mutató öltözetben Esetenként sötétebbek a színek a kellenél. Az öltöztetésre fordítsanak nagyobb figyelmet! A fejviselet is igényes, de a szalaghosszakra ügyeljenek.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

**12. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Oromhegyes**

**Oromhegyesi vegyes kórus és citerazenekar**

**„Esik eső, sár, víz van a faluba...”**

**Művészeti vezető: Koncz Lázár, Székej Égető Krisztián**

Bátortalan, helyenként hamis éneklés, mely a jó citerajáték mellett háttérbe szorult. Fontos lenne az énekesekkel külön is foglalkozni. Az utolsó dallamban a köcsögduda a jó tempótartást és ritmizálást a negyedmozgás helyett nyolcadmozgással segítse.

*Művészeti szakbizottság*

A citerás férfiak 1930-as éveket idéző öltözete igényesen kikészített, mutatós. A női kórustagok a maguk közösségének korábbi, nagyünnepi öltözetrekonstrukciójából álló együttesben léptek színpadra, melyet igyekeztek a megfelelő módon viselni. Fejviseletükhöz készült fityuláikat igazítsák arcukhoz! A kislányok öltözetének egésze javításra szorul, hogy egységes külsőt mutasson a kórus. Mai, rövid ujjú férfiinget ne viseljenek!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**13. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda**

**Virradó zenekar**

**Vajdaszentiványi népdalok**

**Művészeti vezető: Kun Zoltán**

A Maros menti vonósanyagban hallható finom ritmikai tagoltság, a vonókezelésből fakadó hangsúlyozás és a gazdagon díszített dallamok megszólaltatása még tökéletesítésre szorul. Az énekes sajnos hangvételében, díszítésében, ritmizálásban nem tudja a vajdaszentiványi ízeket megvalósítani. Javasoljuk, hogy a helyi dallamanyag értékes, régies rétegeből válogassanak műsorukba, melyben stílusérzéküket talán sikeresebben megmutathatják.

*Művészeti szakbizottság*

A zenekar férfitagjai mai, ünnepi fekete-fehér öltözetegyüttest viselnek. Mutatósak. Az énekes öltözetének egyes elemei mutatnak stilizált népies jelleget, de nem igazán szerencsés válogatásban (pl. pasztellszínű, elől hímzett ing).

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**14. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda**  
**Őszirozsza asszonykórus**  
**Népdalok Bartók Béla gyűjtéséből**  
**Művészeti vezető: Varga Rozália**

Bizonytalan kezdés után határozott, de kissé nótás hangvétellel énekeltek. Önkényes belső szövegritmusokat hallhattunk, pl. ablakomba, rozmaringgal. A soríveket sokszor indokolatlanul széttördelik, pl. vasaskocsi, réz a tengelye.

Jó hangadottságokkal rendelkező csoport, érdemes megmaradniuk a természetes, egyszerű előadásnál. A csokor általánosan ismert népdalokból áll, javasoljuk a stílusgazdag vajdasági helyi hagyomány megismerését.

*Művészeti szakbizottság*

Az asszonykórus a korai kalocsai díszítőelemek, forma és színvilág stilizált változatát igyekezett alkalmazni öltözetéhez (kötények). A fekete alapú, apró mintás, pliszírozott szoknyához (alatta kevés volt az alsószoknya), fehér, puffos ujjú (stilizált) ingfélét, kisméretű, hímzett gyolcskötényt viseltek, fedetlen fővel. Ügyeljének gyöngysoraik színére, mennyiségére, viselési módjára is!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**15. Szőke Tisza Művelődési Egyesület, Adorján**  
**Az egyesület énekcsoportja és citerazenekara**  
**Észak-bácskai népdalok**  
**Művészeti vezető: Koncz Lázár, Székej Égető Krisztián**

A férfi és női hangok szépen összesimultak, de külön-külön halványabbak voltak, elbizonytalanodtak. Érdemes a magasan járó sorokat technikailag alaposabban kidolgozni.

*Művészeti szakbizottság*

A citerás férfiak öltözete egységes, jó színpadi képet nyújt. Szép a két galléros lajbi, viszont a V nyakú mellényhez nem illik a kézelő nélküli, borjúszerű ing. Kalapján az árvalányhajat csak fiatal férfi viselte!

A kórus egységes, fellépőruhája ízléses, modernsége ellenére utal a hagyományos öltözetre.

A mohazöld szoknya-mellény együttesen mutatósabb lenne a kevésbé magas fényű, visszafogottabb színű díszítés. Ez az észrevétel vonatkozik a fehér, magasfényű, műszálas blúzaikra és azok díszítésére is.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

**16. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac**  
**Rozmaring népdalkör**  
**Juhász dalcsozor**  
**Művészeti vezető: Pásztor Klára**

Jó stílusérzékkel éneklő csoport. Magasabb hangolású citerákkal „e” üres húrozásnál a záróhang „a” hangot hangoztatni a harmadik küszöbnél. A citerakíséret ritmikailag lehet kidolgozottabb. A kitartott hangoknál a pergetés ajánlott. A szövegválasztás legyen igényesebb. A *Nem akar az ökörgulyám...* kezdetű dallam 2. és 4. sorának ritmizálása helytelen.

*Művészeti szakbizottság*

A kórus egységes kékfestő öltözetben lépett fel, annak is inkább hétköznapi formájában, amelyhez bő szoknya, magasan gombolt pruszlik, alatta fehér, bevarrott ujjú, bő ing tartozott. Az öltözet stilizált, színpadra készült. Az asszonyok haját hátrakötött kendő takarta, a csoport egységes képet mutatott. A kötények viszont vegyesek voltak, polgárias, áttört hímzésű, hagyományos formájú kötényeket, a dél-alföldi hagyományoknak megfelelően hímzett darabokat és párnavégből színpadra szabottat egyaránt láthattunk. Ez utóbbit csakúgy, mint az 1970-es éveket idéző kicsi, kerek újasszony kötényt szerencsés lenne lecserélni hagyományos szabású és slingelésű darabra. Az egységes képhez hozzátartozott a szereplők által viselt spanglis cipő – ez inkább az ünnepi viselet része volt. Az egész viselet módosításra szorul.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **17. Testvériség–egység Művelődési Egyesület, Kisorosz**

#### **Gyöngykaláris énekegyüttes**

#### **„Darumadár magosan száll...”**

#### **Művészeti vezető: Hódi Ilona**

Dekoncentrált kezdés, adottságaikhoz képest nagyon mély kezdőhanggal. A férfiak hamisan énekeltek a nem megfelelő tonalitás miatt. A szólisták figyelmét felhívjuk arra, hogy a magyar népdalok nem igénylik a gesztikulálást, a szövegek önmagukért beszélnek. Örömmel hallottuk az utolsó népdal helyi dallamváltozatait.

*Művészeti szakbizottság*

A férfiak mai, polgárias, elfogadható esztétikai hatást adó öltözetegyüttest viseltek. A hosszított derekú, rézgombokkal díszített mellények színpadiasak, de jó összképet nyújtanak.

A nők a XX. század végének falusi öltözetét viselték, amely átmenet a régi paraszti öltözetek és a modern polgári viselet között. A kötények kifejezetten hétköznapiak, munkába valók. Két világ jelent meg együtt a színpadon.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **18. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály**

#### **Szentmihályi rezesbanda**

#### **Szentmihályi katonadalok**

#### **Zenekarvezető: Szarapka Mihály**

Megfogyatkozva, de teljes fúvószenekari hangzásélményt nyújtva mutatták meg a magyar rezesbanda-hagyományt, a katonadalok legjavával.

*Művészeti szakbizottság*

A zenekar tagjai egységes fellépő ruhát viseltek, világoskék inget és sötétkék vagy sötétzöld pantallót. A kalapok viselése is egységes volt. Az öltözet illett a zenekari hagyományokhoz, az előadott műsorszámokhoz. Inkább egyenruha, és nem falusi parasztszámok öltözetének benyomását kelti, de esztétikus, rendezett a külsőjük.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

### **19. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya**

#### **Kaláris asszonykórus**

#### **Tisza menti dalok**

#### **Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna**

Jó képességű, határozott hangvétellel éneklő csoport. A tempók kissé hajszoltak, emiatt apró stílus-, ritmus- és szöveghangsúlyhibák alakulnak ki.

*Művészeti szakbizottság*

Az 1920-as évekre jellemző, polgárosult parasztviseletet választották. Az öltözet kelméi, a színek megválasztása jó, a díszítésben használt csipkék, szalagok is helyénvalók. A gond az öltözetek viselésével van. A szoknyák hátul laposak, a felsőszoknyák ráncolása vagy az alsószoknyák helytelen varrása-viselése miatt. Az ujjasok közül a szoknyába kötött derekú felsőket inkább kívül kellene hordani. Megfelelőbb, még mutatósabb lenne külsejük, amennyiben fityulájukat sajátjuknak éreznék (ezek díszítése nem korhoz illő).

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

## **20. Mendicus Művészeti Központ, Csantavér**

### **A központ tamburazenekara**

#### **Katonadalok**

#### **Művészeti vezető: Vörös Róbert**

A tamburazenekar egységes megszólalásának alapja a különböző típusú tamburák pontos összehangolása. A kontra és bőgő jól együtt mozog, de ehhez a dallamhangszereknek is tartani kell a ritmusfegyelmet. A dallamváltásokat be kell gyakorolni. Javasoljuk, hogy a próbákon hangszerek nélkül is gyakorolják az éneklést, mely nemcsak hangtechnikai fejlődést hozhat, hanem segít a szövegértelmezésben is.

*Művészeti szakbizottság*

A zenekar tagjai meglehetősen vegyes öltözékben léptek színpadra: A sötét pantalló, mellény, fehér ing öltözetegyüttesből három díszítetlen mellényt, két ingujjra vetkőzött zenészt, illetve két „magyaros” hímzésű, éttermi zenekarok öltözetéhez tartozó mellényt viselő tamburást is láttunk. Ingeik között van mai, rövid ujjú és népies szabású haspántos is. Ingüket viselik nadrágon kívül és belül is, mellénnyel és anélkül is.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **21. József Attila Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály**

### **Hagyományápoló csoport**

#### **„Itt az idő learatni a búzát...”**

#### **Művészeti vezető: Flaman István**

Az énekcsoport hangadottságainak megfelelő hangolású citerák alkalmazását javasoljuk. Így az éneklés tisztább és határozottabb lehet. Sajnáljuk, hogy az ízes ö-ző nyelvjárást már nem hallhattuk. A citerákat pontosan kell hangolni.

A Ki a fene hitte volna kezdetű dallam ritmizálása önkényes, mesterkéltnak, nem természetesnek. A keretes szerkezetet erőltettnak éreztük, hangvétele finomkodó lett.

*Művészeti szakbizottság*

A citerazenekar öltözete jól sikerült, igényes. A férfiak ruhája egységes, az ünnepi paraszttöltözet rekonstrukciója. Különösen szépek fekete posztómellény alatt viselt haspántos ingek. A meggypiros női viselet dicséretet érdemel.

A kórus tagjai színes, azonos korhoz igazodó, a helyi viseletet rekonstruáló fellépőruhát viseltek. Szépek az apróvirágos blúzok, jó a szabásuk, csinosan viselik. Jók a rakott, vasalt szoknyák is. A rózsaszín ruhához más színű kötény jobban mutatott volna. A kötények szabásával akadnak gondok. A kiegészítőket (cipő, harisnya) jól eltalálták. Fityuláikat műhajjal igyekezzenek formásabbá tenni, siskájukat rejtseék fityuláik alá!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **22. Dózsa György Magyar Művelődési Központ, Bajmok**

### **Búzavirág vegyes kar**

**„Szegény vagyok...”**

**Művészeti vezető: Kókai Deli Márta**

A jó klarinétosnak érdemes lenne külön szerepelni, így az énekesek a hangai adottságaiknak megfelelő magasságban tudnak majd énekelni, és létrejöhet egy egységes, biztos női énekhangzás. Kérjük, a dallamíveket tartsák egyben, pl. Szegény vagyok, szegénynek születtem... Felhívjuk a figyelmet arra, hogy a dallamsorok igen törekenyek.

A dallamok és szövegek nagyfokú különbözősége egyenetlenné, logikátlaná tették a csokor felépítését. Szövegileg és dallamilag a népdalok nem illeszkednek csokorra.

*Művészeti szakbizottság*

A férfiak fekete, illetve sötétkék mai öltözete egységes, ünnepélyes. A nők öltözete: festőkarton szoknya, fehér, rövid ujjú, fehérhímvéssel díszített blúz, slingelt köténnyel, papuccsal. Az összehatás egységes. Kár, hogy a szoknyák közül több a hason feltüremkedik, eláll. (Az alsószoknyák helytelen szabása, viselése lehet az oka.) Lyukhímvésszes kötényeik és ingeik díszítményeinek szerkesztésére és a kislányok egész öltözetére vonatkozóan módosítást javaslunk. Az igényesen kikészített darabok ünnepi hatást adnak.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **23. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras**

### **Az egyesület énekcsoportja**

**Közép-bácskai lakodalmas dalok**

**Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna**

A hosszú és nagy hangterjedelmű csokrot az egyébként jó képességű csoport nem tudta hangilag végigénekelni. Ha a szólista nincs hangjánál, egyenetlenné válik a megszólalás.

Míg az első két dal egy tempóban hangzott el, a *Sej, lányok...* ízesebben hangozna mérsékelt, feszes előadásban.

*Művészeti szakbizottság*

A női kar tagjai a XX. század elejére jellemző parasztpolgári öltözetet viselnek. A textilek megválasztása jó: a színek és az anyagok tartása is. Az öltözetek tervezése is igényes. De hiba, hogy a varró nem alakra igazította a ruhákat. A hátul záródó ingek, a kötények formája idegennek tűnik. Fityuláikat igazítsák arcukhoz, megfelelő módon kössék! Ügyeljének a színek életkorhoz illő megválasztására!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **24. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi**

### **Babarózsa asszonykórus és a Jó Barátok tamburazenekar**

**„Erdő, erdő, de magos a teteje...”**

**Művészeti vezető: Graca Harmat Judit**

A dallamhangszerek nem voltak összehangolva, egymáshoz igazítva. A kontrás sémákban próbált kísérni, a dallamtól függetlenül. Ajánlott, hogy a harmóniákat a dallam súlyos hangjaihoz igazítsa. (Kövesse a harmóniamenet a dallamot.)

Az *Erdő, erdő...* lassabb és nagyobb ívekben gondolkodó dallam. Legyen kimért, méltóságteljes a tempó. Az erőtlén, bátortalan kezdés után a tamburával szemben alulmaradt az ének. De örömmel hallottuk a zárt é-ket, a tájnyelv szépségeit.

*Művészeti szakbizottság*

Öltözetük stilizált, a XX. század elejére jellemző parasztpolgári viselet. A stilizált ujjas, szoknya, kötény együtt a nők fedetlen fővel viselik. A műszálas, magasfényű kelme a színpadi megvilágításnál még



harsányabb szint mutat, ezért kerülendő. Ügyeljenek arra, hogy öltözetük formás legyen! A tamburazenekar férfitagjai mai, ünnepi fekete-fehér öltözetegyüttest viselnek, selyemhátú mellénnyel.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **25. Takáts Rafael Kultúrkör, Padé**

### **Haranga népdalkórus**

#### **Dél-alföldi népdalok Bodor Anikó gyűjtéséből**

#### **Művészeti vezető: Bálint József és Klubica Zsuzsanna**

Biztató adottságokkal, remek stílusérzékkel rendelkező női énekesek. A nagyszerű szövegválogatást gyönyörű tájnyelven énekelték, élvezetes tempókkal. Nagyon mélyen énekelnek, ami nem tesz jót az előadásnak, emiatt nehezen találják el tisztán a dallamváltásokat.

*Művészeti szakbizottság*

Vegyes kórus két férfi kórustaggal. A nők ruhája egységes: festőkarton szoknya, fehér kerek kötény, fehér, mellévarrott ujjú ing, kék fityula. Az öltözet nem életszerű (az 1950-es, 1960-as évek táncegyütteseinek színpadi „parasztöltözetét” idézi), ennek ellenére végül is az alkalomhoz illő. A korábban készült képfestő öltözetegyüttes mára formailag és méretben módosításra szorul.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **26. Vecsera Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Palánka**

### **Az egyesület vegyes kórusa**

#### **Katonadalok**

#### **Művészeti vezető: Mák István**

Az előadásmód a klasszikus kórushangzást célozza meg a hagyományos népi hangvétel helyett mind a dallam, mind a szöveg formálásában (mezzopiano, staccato stb.). A női és férfi éneklők eltérő hangterjedelme indokolja a mindkettőnek megfelelő dallamválasztást. Örvendetes az előző évekhez képest történt minőségi előrelépés.

*Művészeti szakbizottság*

A férfiak egységes ünneplő öltözete, fehér ing, fekete pantalló és hozzá illő mellény az alkalomnak megfelelő. A nők a tarka, bő kartonszoknyához mai, konfekcióból származó fehér ingblúzt öltöttek! A kötények sem anyagukban, sem szabásukban nem köthetők a régi parasztviselethez.

Ügyeljenek szoknyáik azonos hosszúságára, a szoknyadíszek sokszínűségére és mennyiségére, a műszálás, magasfényű kötények inkább visszafogottabbak legyenek.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **27. Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin**

### **Az egyesület férfikórusa**

#### **Első világháborús temerini katonadalok**

#### **Művészeti vezető: Szabó Gabriella**

Kiemelkedő hangadottságokkal rendelkező csoport, mely egységes, tölgyfahangzást ért el. A felszabadult előadásmód helyenként szétzilálta a pontosságot. Az ének hangzásához jobban illeszkedő, mély tónusú citera alkalmazása emelné a produkció fényét, a citerajáték megformálása hagyományközelibb zeneiséget követel. Ajánljuk a harmadik dallamhoz a Pátria-felvételeken Mecsbalog Mária tanulmányozását.

*Művészeti szakbizottság*

Fellépő ruhájuk egységes, ünnepélyes: fekete pantalló és mellény, hozzá fehér, mai szabású galléros ing. Jó színpadi összhatás.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

## **28. Vajdasági Népek és Nemzetiségek Hagyományápoló Klubja, Szenttamás**

**Csalogány vegyes kórus és Mákvirág citerazenekar**

**Bácskai dalok**

**Művészeti vezető: Cseszák Balázs**

Jó hangú, életteli előadás, mind az éneklés, mind a zenei kíséret tekintetében. A sor- és dallamzáró hangok tisztább, kontrollált éneklése fontos lenne.

A hangszeres kíséret nem állt össze egységes zenekari hangzássá, a nagyon különböző hangszerösszeállítás és technikai tudás következtében. A rutinos kontrás jóízű harmóniákkal kísért.

*Művészeti szakbizottság*

Az igen népes (16 különböző korú nő és 1 férfi) kórus nőtagjainak öltözete klasszikus szabású, mohazöld felső és egyenes szabású szoknyából áll. Szép, esztétikus színpadi megjelenés, kicsit komoly. Pl. nyaklánc viselése ezt oldaná. A férfiak fekete-fehér öltözetegyüttesben léptek színpadra. Elegáns külső, kár, hogy nem népi jellegű.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **29. Ady Endre Művelődési Egyesület, Magyarcsernye**

**Őszirózsa vegyes kórus**

**„Kikötöm a kis pejlovam...”**

**Művészeti vezető: Osztermann Emma**

Hosszú, általánosan ismert népdalok összeállítása, mely zeneileg nem fejlődik, nem áll össze egy egységgé. A kezdés bizonytalan, rendezetlen. A harmadik dallam a hangterjedelme miatt a magas hangoknál elfogódott, hamiskás. Az előadásmód kissé fáradt, hiányzik belőle a lendület, a formálás élettelen. Jó hangú csoport. Egy igazán jó összeállítást várunk tőlük, melyet jó kedvvel, étellel teli előadásmóddal énekelnek.

*Művészeti szakbizottság*

A nők öltözete esztétikus, elegáns. Jó választás a rózsamintás, muszlinból (stóla), amely élénkíti a vajszerű felsőt. A bordó, egyenes vonalú, hosszú szoknyával az együttes mai polgári öltözetet, a klasszikus kórusmozgalom időszerű, elfogadott öltözetét viseli. Elegánsak! Kár, hogy nem ilyen minőségű, igényes, de népi jellegzetességgel bíró öltözetegyüttesben látjuk a kórust!

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

## **30. Orpheus Egyesület, Csóka**

**Csókai férfikórus**

**Szatmári népdalok**

**Művészeti vezető: Hajnal Attila**

Jó hanganyaggal rendelkező csoport, amely egy előadói sablonba merevedett. Az előadásmód végig egy hangerővel. A dallamok között indokolatlan, zeneietlen szünetek vannak, melyek látványban is zavarják az előadást.

A *Kiszáradt a tóból...* kezdetű pásztordal parlandója merev, vontatott, betanított volt. Szabadon elhangzó parlandójukat máskor már megmutatták. Érdemes kijavítani a sok apró hang-, ritmus-, díszítés- és szöveg hibát, mely a dallamértelemezésből, rossz megtanulásból fakad. A Felső-Tisza vidéki nyelvjárásban nincs övés. A feszes tempójú táncdallamokat ízeseen, magabiztosan, lehengerlő hangerővel szólaltatják meg.

*Művészeti szakbizottság*

Hét középkorú férfi egységes öltözetben: fekete pantallóban, mellényben, haspántos fehér ingben. Ünnepi, esztétikus, alkalomhoz illő viselet.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor

**31. Ady Endre Művelődési Egyesület, Tornynos**  
**Az egyesület asszonykórusa és tamburazenekara**  
**„Elhagyott a babám...”**  
**Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes, Miklós Aranka**

A dallamválogatás felszínes, népies műdalok (*Édesanyám, gyűjtsa meg; Rózsaszín a bugyim kötője*), romlott változatok (*Udvarom közepén* 3. sora) is belekerültek. A dallamválogatások azért sem álltak össze csokorrá, mert az egyes népdalokat más-más hangnembe modulálva (pl. Dúrból mollba) játszották, egyeztetés nélkül. Ez intonációs bizonytalanságot okozott az énekeseknél. Erőtlen női ének szólalhatna meg, jól válogatott, énekelhető tempójú, megfelelő hangmagasságú dalok esetén. A több éve bemutatkozó tamburazenekar az eddigi legjobb teljesítményt nyújtotta hangszeres játékában.

*Művészeti szakbizottság*

Az egykori egyesületi elnök, Pintér Attila szorgalmazására készült öltözettel a kórus tagjai az 1910–1920-as években élt jómódú asszonyok korhoz illő, nagyünnepi, parasztpolgári viselettípusát öltötték magukra. Fontos, hogy több év eltelte után is komoly hangsúlyt fektetnek a kikészítésre. A fellépők tartása, természetes viselkedése arról is árulkodott, hogy az öltözetben jól érzik magukat, hogy magukénak érzik! A tamburazenekar férfitagjai is igyekeztek a kórus öltözetéhez igazodni. Szép egyikükön a zsinóros lajbi, kár, hogy csak egyedül van. Egyik női tag mai öltözete rontotta az esztétikai összhatást.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**32. Arany János Magyar Művelődési Egyesület, Gombos**  
**Az egyesület énekcsoportja**  
**Katonanóták**  
**Művészeti vezető: Bogyó Izabella**

Gombos gazdag zenei hagyományához mérten szerény válogatás, meglehetősen élettelen, kevésbé átélt előadás annak ellenére, hogy a csoport nagyon jó hangú adottságokkal rendelkezik. Talán a kis létszám miatt nem alkottak egységes hangszínt a női és férfiénekesek. A szolista csoportvezetőt szólófellépésre is biztatjuk. Érdemes lenne kipróbálni az egy sorba állást, ahol a vezető a szélére állva észrevétlenül irányíthatja a csoportot. A csípőre tett kézzel való beállítás lemerevíti a csoportot, a mozgás sokszor a zene ellen hat.

*Művészeti szakbizottság*

Hagyományos, autentikus viselet. Középkorú és idősödő nők teljes ünnepi pompában, eredeti öltözetelemekből álló együttesben. A vörösesbordó alapon rózsás kelméből varrt ruha különösen szép. Ügyeljenek a színek és koruk összehangolására, a gyöngysorok eredetiségére.

A férfiak korábbi, helyi jellegű vászongatyás és későbbi nadrágos öltözetegyüttesben léptek színpadra. A férfiak öltözete kissé slamos, baj van a ruhadarabok méretével és viselésével is.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

**33. Szentleky Kornél Magyar Közművelődési Egyesület, Szivác**  
**Fehér Akác énekcsoport**  
**Vajdasági dalok**  
**Művészeti vezető: Kovács Gizella**

Bizonytalan kezdés után erőtlen, elfogódott éneklés. A hamisságokat, a ritmikai és szövegmondásbeli pontatlanságokat kérjük kijavítani, pl. alkalmazkodó ritmussal, a szöveg természetes kimondásán alapuló ritmizálás alkalmazásával. Dicsérendő az elszántságuk, mellyel négyen kiálltak.

*Művészeti szakbizottság*

Négyfős női kar, kétrészes, stilizált, népies öltözetben. Az öltözet szabásvonala, a kelmeválasztás jó, de a varrás nem sikerült! Lóg a kartonszoknyák hátulja, a kötényeket nem tudják felkötni. A nem igazán sikeres szabású fityulák hátrakötött fejviseletként hatnak, amely nem mondható ünnepiesnek.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

### **34. Móricz Zsigmond Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló**

#### **Doroszlói fúvószenekar**

#### **Doroszlói nóták**

#### **Művészeti vezető: Csernicsek József**

Övendetes a nagy létszámú zenekar, de koncepciójában és hangszerelésben közelít egy modern rezeszenekar megszólalásához. Azt javasoljuk, hogy a zenekar tanulmányozza a hagyományos magyar anyagot a stílusos helyi hagyomány elsajátításához.

*Művészeti szakbizottság*

Az igen népes fúvószenekar (11 fiatal férfi) mai ünnepi öltözetben lépett színpadra. Egységes, esztétikus képet adva valamennyien fehér, hosszú ujjú inget és sötét nadrágot viseltek.

*Raj Rozália és dr. Bárkányi Ildikó*

Gálára javasolt műsor