



A VAJDASÁGI MAGYAR NÉPZENEI ÉS NÉPTÁNCGYŰTTESEK TALÁLKOZÓJA

XXXIV. DURINDÓ
XLVII. GYÖNGYÖSBOKRÉTA

Péterréve, 2010. június 4-6.

*Erkel Ferenc születése 200.,
Széchenyi István halála 150. és
a péterrévei Tisza néptáncgyűttes fennállása
30. évfordulójának a jegyében*

Péterrève szeretettel várja vendégeit!

Nem is olyan régen, de immár tizenkét évvel ezelőtt nagy lázban égett a falu, hiszen fontos és fennkölt ünneplésre készült: a XXII. Durindó és a XXXV. Gyöngyösbokréta megrendezésére.

Tizenkét év – elgondolkodtató, hogy akkor is a jólét hiányáról, a szegényes környezetről, a ritkuló lakosságról panaszkodtunk. Reményről írtunk, hogy a társadalom tesz értünk valamit, kihúz bennünket a kátyúból, olyan idők jönnek, amikor majd nem panaszkodunk. Ma még jobban érezhető az anyagi szegénység, folyamatos elszegényedés. Érezhető, látható, tapintható. Az emberek lelkében azonban más van: igazi gazdagság, remény, lelkesedés, szeretet, ami minden nehézséget le akar és képes is legyőzni.

Mit nekünk gazdasági válság, csökkenő népesség, teljes nincstelenség! Akarunk valamit, és meg is csináljuk!

A kanyargó Tisza partján fekvő nagyfalú, Péterrève (valamikor a régi Jugoszlávia legnagyobb faluja volt a maga 12 000 lakosával) Tisza néptánccsoportja, a Tisza Mente Közművelődési és Népművészeti Egyesület kivitelező együttese az idén 30 éves. Ebből az alkalomból vállalta e rangos rendezvény megszervezését. Szerencsére nem maradt egyedül e nagy és felelősségteljes feladat megoldásában. Ismét bebizonyosodott, hogy nemes célért hajlandó összefogni a falu apraja-nagyja. Támogatóink akadtak háttáron innen és túl is. Ezennel köszönjük nekik és minden jóérezsű, segítőkész falubelinek is mind az anyagi, mind az eszmei, mind pedig a kétkezi segítséget.

A XXXIV. Durindó és a XLVII. Gyöngyösbokréta újabb ok a falu csinosítására, munkaakciókra, tervezgetésekre, kalákában való ügyeskedésekre, apró ajándékok, figyelmességek nagy-nagy szeretettel való készítésére. A népzene és a néptánc éltető eleme életünknek – elkísér bennünket a bölcsőtől a sírig. Tudják ezt a péterrèveiek, ezért is ragaszkodnak a népi hagyományok megőrzéséhez, ápolásához és átadásához a fiatalabb generációknak.

A Durindó és a Gyöngyösbokréta magyarságunk leg-

rangosabb és legnagyobb ünnepe itt a déli végeken. Mi pedig méltó házigazdái szeretnénk lenni e rendezvénynek.

Kívánjuk, hogy kedves vendégeink érezzék meg őszinte vendégszeretetünket, és érezzék jól magukat szeretett szülőfalunkban, Péterrévén!

A zene, a dal és a tánc e pár napban töltse be mindannyiunk szívét-lelkét, csaljon mosolyt az ajkunkra, játsszon gyermeki, őszinte érzéseinkkel, és majdan, amikor már elcsitulnak a „hangok és a csapások”, mindenki emlékeiben úgy éljen, mint éltető reménysugár.

A Szervezőbizottság

Péterréve

Annak ellenére, hogy Péterrévével kapcsolatban írott forrás csak a XI. századból maradt fenn, a civilizáció nyomai több ezer évre (i. e. 4300–3500-ra) nyúlnak vissza ezen a tájon. Az 1960-as évek végén, 1970-es évek elején a Csík-patak partján végzett ásatások újabb kőkori és bronzkori veremlakásokat, tárlóvermeket, agyagedényeket, pala- és kőszerszámokat hoztak a felszínre. A későbbi korok feltárásai során Péterréve területén szarmata edényeket és fegyvereket találtak, melyeket az Óbecsei Múzeumban őriznek.

1092. (más források szerint 1093.) augusztus 25-én kelt az oklevél, mely a tihanyi bencés apátság birtokainak és jogainak számbavétele során említést tesz egy Péterréve nevű településről is, révvvel a Tisza mellett („...Peterreus iuxta Tyza!cum portu!). A tatárjárás (1241–1242) során a falu – a többi ez idő tájt lakott településhez hasonlóan – megsemmisült.

Zsigmond király 1412-ben Brankovics György (Đurađ Branković) szerb despotának adományoz több várost és hűbérbirtokot, köztük Óbecsét, Perlezt, Kölpényt, Pacsért és Péterrévét is. Brankovics nem sokkal később, 1440-ben elzalogosítja, egyes források szerint 1422-ben, mások szerint 1441-ben pedig rokonának, Birinyi Pálnak ajándékozza a falut.

A mohácsi vész után a település elnéptelenedik. Magyar lakossága elmenekül, s helyükön a törökök elől észak felé húzódó szerbek telepednek meg.

Péterrévére 1698-ban települt jelentősebb számú szerb lakosság, 1702-ben pedig létrejött a Tisza menti határőrvidék, amely a XVIII. század derekáig állt fenn. Mária Terézia a megszűnt határőrvidék helyén 1751-ben megszervezte a Tiszai koronakerületet, és ezt követően igen gyorsan megkezdődött a területek újratelepítése.

A falu 1846-ban mezővárosi rangra emelkedik, s 1870-ben pedig sikerül megváltania magát a földesúri terhek alól. Az 1848-as szabadságharc eseményei nem kerülték el ezt a vidéket sem.

Amikor 1849 januárjában Óbecsén át kivonult Bácskából a magyar sereg, az érintett településekről, így

Péterréről is sokan menekültek Szegedre, Bajára, Szabadkára.

1703-ban Péterrén megnyílt az első pravoszláv népiskola, míg az első magyar nyelvű katolikus iskola létesítését 1773-ra teszik.

Az első nádtetős katolikus templom 1772–73-ban, az új templom pedig 1805-ben épült meg, s ma is áll. 1854-ben hatalmas tűzvész pusztított a faluban, melyben a templom is leégett. Nagy áldozatok és a hívek odaadó munkája árán sikerült újjáépíteni.

Az 1940-es évek során a vasútállomás közelében két lakóház összekapcsolásával egy kápolnát létesítettek, melyet Szent Imre hercegről neveztek el. A 1980-as évek derekán az eredeti épületet lebontották, s helyén új, korszerű kápolnát emeltek.

1777–1780 közt épült a bizánci stílusú pravoszláv templom. Ikonosztázionját 1792–93-ban a kor ismert festője, Teodor Ilić Češljar festette.

A XX. század hetvenes éveiben épült fel a helyi hívek munkájával és adakozásából a Mária mennybemeneteléről elnevezett kápolna, majd az 1980-as évek során a mintegy 6 hektár területen elterülő kolostor, mely a gyógyító hatásáról ismert Szentkúttal együtt egy ideig igazi kegyhelyként szolgált. Újabban emberbaráti feladatokat lát el.

A XIX. század második felében, főképp a kiegyezést követő időszakban, a monarchia államberendezkedése megszilárdult, az országon belüli viszonyok konszolidálódtak, s a jelentős gazdasági fellendülésnek köszönhetően a társadalmi élet számos területe korábban nem látott fejlődésnek indult.

A századfordulóra megépült a falu számos, a településképet meghatározó épülete, köztük 1891-ben a Nagyzárda. Az első világháborút megelőző évtizedek a fejlődés, a gyarapodás időszaka. Vasútvonal épül, postát, távirót, állomást kap a falu, kiépül az állomás felé vezető főutca, két téglagyár és egy szikvízgyár is működik.

1925-ben megkezdődött a betelepítés. Péterrére elsősorban likai telepesek érkeztek, majd hercegovinai, crnagorai dalmát és bosnyák „kolonisták”, mintegy 40 család.

A II. világháború és az azt követő időszak súlyos áldozatokkal járt.

A XX. század hatvanas éveiben a falu túlnyomórészt mezőgazdasági termeléssel foglalkozó lakossága meghaladta a 10 000 főt, így az egykori Jugoszlávia legnagyobb falusi jellegű településeként tartották számon.

Péterrève az 1970-es évek végén testvérséget köt négy Petrovo Selo nevű jugoszláviai településsel. Így az öt Petrovo Selo lakói évente más-más faluban találkoztak, s sportban, szórakozásban, barátkozásban együtt töltöttek 1-2 napot. Péterrève a 2. (1980) és a 7. (1985) találkozó házigazdája volt. 1989 szeptemberében a szlavóniai Staro Petrovo Selón találkoztak utoljára a testvérfalvak küldött-ségei. Az 1990-ben esedékes újabb péterrèvei vendéglátásra a legújabb háború kitörése miatt sajnos már nem került sor.

A XXI. század első évtizedében újabb testvérvárosi kapcsolatok alakultak ki a Baranya megyei Harkány fürdővárossal (Magyarország), valamint Tusnádfürdő (Hargita megye, Románia) településsel.

Beretka Ferenc

A Tisza Mente Közművelődési és Népművészeti Egyesület

A péterrévei Tisza néptáncegyüttes 1980-ban alakult Kódé Károly, Komáromi Zoltán és Terzin Róbert kezdeményezésére. Az akkoriban népszerű tánciskola növendékei közül 6-7 táncospár tanulta be az első koreográfiát, mellyel még abban az évben felléptek a Gyöngyösbokrétán.

Az első sikerek után egyre több fiatal kapcsolódott be a munkába, így az együttes folyamatosan nevelte az utánpótlást. Folytonos anyagi nehézségekkel küszködve, pályázati lehetőségek nélkül, de megannyi készséges és önzetlen támogató jóvoltából igyekeztek megteremteni a működés feltételeit. Mivel számos tájegység táncait tűzték műsorukra, nagy kihívást jelentett a megfelelő népviselet és lábbeli beszerzése.

A néptáncosok mellett évtizedeken át jelentős sikereket aratott a leánykórus és a tamburazenekar is, így szinte minden évben meghívást kaptak a Durindó és Gyöngyösbokréta gálaműsorára.

A leánykórus nemcsak a Szólj, síp, szólj! népzenei vetélkedőn, hanem a KMV népművészeti versenyén is több ízben díjat nyert. A tamburazenekar is hasonló sikerekkel büszkélkedhet.

Mivel a néptánc szakmai követelményei egyre szigorodtak, a műsorba iktatott táncok kíséretéhez tamburazenekar helyett vonós népi zenekarra lett szükség. Helyben nem volt ilyen, így vidéki együttest kellett alkalmazni.

A csoport három évtizedes tevékenysége során a fő hangsúlyt a néptáncre helyezte. Az utóbbi tíz évben a Martin György Néptáncszövetség országos minősítőin 4 alkalommal minősült, egyszer jól minősült és egyszer kiválóan minősült együttesnek nyilvánították. Ez nemcsak büszkeségre ad okot, de további kitartó és eredményes munkára is ösztönzi a tagságot.

Az egyesület tagjai az évek során bejárták az egykori Jugoszlávia valamennyi tagállamát, vendégszerepeltek Németországban, Ausztriában, Ukrajnában, Szlovákiában, Romániában. A külföldi fellépések során nemcsak Péterrévét, hanem a Vajdaságot, Szerbiát is képviselték.

Az utóbbi tíz évben rendszeres résztvevői az Égtájak Iroda Vendégségben Budapesten elnevezésű rendezvényének, amelyen minden alkalommal húsznál több ország fiataljaival találkozhatnak, barátkozhatnak és gazdagíthatják ismereteiket.

A Tisza Mente Közművelődési és Népművészeti Egyesület szakcsoportjaként működő Tisza néptáncegyüttes az idén másodízben szervezője és házigazdája a Durindó és a Gyöngyösbokréta rendezvénysorozatának.

Tevékenységéhez és sikereihez számos szervezet, intézmény, vállalat és magánszemély önzetlen támogatása járult hozzá.

A XXXIV. Durindó és a XLVII. Gyöngyösbokréta testületei

A Fesztiváltanács tagjai

Dr. Szöllősy Vágó László, elnök
Hajnal Jenő magiszter, alelnök
Győrfi Sándor
Kartag Nándor
Micsik Béla
Nagy István
Szabó Gabriella
Szabó Kocsis Zsuzsanna
Dr. Szóke Anna
Verebes Ernő
Kódé Károly
Kiss Zoltán
Ferencz József
Solymosi Eleonóra
Ferencz Katalin

A Fesztivál szakbizottságának tagjai

Dr. Bárkányi Ildikó néprajzkutató, muzeológus
Bodor Anikó magiszter, népzene kutató
Borsi Ferenc népzeneoktató
Furik Rita népitánc-pedagógus
Kovács Henrik, a budapesti Néptánc és Színházi Tánc Tan-
szék adjunktusa
Raj Rozália hímző- és viseletkészítő-oktató
Rind Melitta népitánc-pedagógus
Salamon Beáta előadóművész
Szabó Kocsis Zsuzsanna néprajzkutató
Vakler Anna, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszakának oktatója

A Szervezőbizottság tagjai

Knézi Péter, a Szervezőbizottság tiszteletbeli elnöke
Kódé Károly, a Szervezőbizottság elnöke
Angyal János
Kiss Zoltán
Vince László

Beretka Ferenc
Dr. Ricz György
Ferencz József
Savelin László
Solymosi Ágoston
Molnár János
Mucsi József
Kulcsár Imre
Buza Imre
Terék György
Sterbik István
Topolcsányi Aranka
Szabó Katica
Ferencz Magdolna
Savelin Zellei Zsuzsanna
Solymosi Eleonóra
Tarján Tímea
Ferencz Katalin

Egyéb munkatestületek

Műsorbizottság: Savelin László, Savelin Zellei Zsuzsanna, Tarján Tímea, Solymosi Laura, Ferencz Katalin.

Propagandabizottság: Ferencz József, Solymosi Ágoston, Solymosi Anett, Terék György, Terék Éva, Góli Sándor.

Vendégfogadó-bizottság: Topolcsányi Aranka, Szabó Katica, Solymosi Eleonóra, Ferencz Magdolna, Solymosi Magdolna, Mucsi Magdolna, Molnár Szabina, Buza Magdolna.

Protokollbizottság: Kódé Károly, Kiss Zoltán, dr. Ricz György, Angyal János, Topolcsányi János

A Durindó és a Gyöngyösbokréta Fesztivál Működési és ügyrendi szabályzatának 6. szakasza alapján a Durindó és a Gyöngyösbokréta Fesztiváltanácsa 2010. február 16-án megtartott ülésén meghozta

A XXXIV. Durindó és a XLVII. Gyöngyösbokréta szervezési szabályzatát

1. szakasz

A XXXIV. Durindó és a XLVII. Gyöngyösbokréta Fesztivál (a továbbiakban: Fesztivál) a vajdasági magyar népzenei együttesek, néptáncsoportok és szólisták hagyományápoló és hagyományörző, ifjúsági és felnőtt kategóriájú szemléje.

Az idei Fesztivál Erkel Ferenc születése 200. és Széchenyi István halála 150., valamint a péterrévei Tisza néptáncegyüttes fennállása 30. évfordulójának a jegyében zajlik.

2. szakasz

A Fesztiválra mindkét kategóriában olyan szólisták és együttesek benevezését várjuk, akik, illetve amelyek fesztiváli műsorukat legkésőbb április 30-áig a nyilvánosság előtt bemutatják.

3. szakasz

A Fesztivál műsora két részből áll: a népzenei együttesek és szólisták a Durindón, a néptáncegyüttesek és a szólótáncosok pedig a Gyöngyösbokrétán mutatják be műsorukat.

A Durindó június 4-én és 5-én, a Gyöngyösbokréta pedig június 6-án kerül megrendezésre Péterrévén.

4. szakasz

A Fesztivál nem versenyjellegű. A Fesztivál művészeti bizottsága minden résztvevő teljesítményéről szóbeli értékelést ad a Fesztivál napján, valamint később írásban összegező szakmai értékelést készít.

5. szakasz

A szervezőbizottság március 1-jéig minden vajdasági település magyar művelődési szervezetének és egyesületének eljuttatja a Fesztivál szervezési szabályzatát és a jelentkezési lapokat, amelyek a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet honlapjáról is letölthetők (www.vmmi.org).

A benevezés határideje 2010. március 31.

6. szakasz

A Durindó műsorában népzenei együttesek és szólolisták lépnek fel. A szólolisták műsorideje nem haladhatja meg a 3, az együtteseké pedig a 7 percet. Ha valamelyik egyesület 2 műsorszámnál többet jelent be, a rendelkezésére álló műsoridő összesen 12 perc lehet.

7. szakasz

A Gyöngyösbokréta műsorában a néptáncgyüttesek és szólolisták mellett népszokásokat előadó csoportok is szerepelhetnek. A táncgyüttesek műsorideje 7, a szólolistáké 5, a népszokásokat bemutató csoportoké 10 perc.

8. szakasz

A Fesztivál szereplői emléklapot és ajándékot, a fellépők egyesületei pedig emléktárgyat kapnak.

9. szakasz

A Fesztivál résztvevőinek számát a Fesztiváltanács, a fellépések sorrendjét a műsorbizottság, a kísérő rendezvények programját a szervezőbizottság javaslatára a Fesztiváltanács hozza meg. A szervezőbizottság javaslatára mind a Durindóra, mind a Gyöngyösbokrétára vendégegyütteseket is meghívhat a Fesztiváltanács.

10. szakasz

A Fesztiválon általános iskolás korosztályú együttesek és szólolisták nem vehetnek részt.

11. szakasz

Mindazok a kérdések, amelyekről ez a szabályzat nem rendelkezik, a Fesztiváltanács hatáskörébe tartoznak.

Dr. Szöllősy Vágó László, a Fesztiváltanács elnöke s. k.

Hölgyeim és uraim, tisztelt jelenlevők, barátaim!

Tisztem ezúttal kettős feladatot ró rám.

Az első megtisztelő feladat számomra, hogy a magam, a Fesztiváltanács és kulturális életünk háromezernyi közkatonája nevében köszönhetem Önöket hagyományaink ünnepén, itt, Péterrévén, legtöbbször megénekelte folyónk, a Tisza partján.

Másik feladatomban az emlékeztetés: emlékeztetni arra, hogy az első világháborút követő bosszúálló béke ma 90 éve szakította le az anyanemzet testéről, taszította kisebbségi sorsba a Kárpát-medence magyarságának millióit.

A trianoni kereszt súlya alatt a nemzet – az anyaország éppúgy, mint a határon túli nemzetrészek – korábban soha meg nem tapasztalt feladat előtt állott: újra kellett teremtenie önmagát. Ezzel kapcsolatban fogalmazta meg Kodály Zoltán a legfontosabb teendők egyikéként: „Ha egy nemzet újjá akarja építeni önmagát, fontosabb, mint bármikor, hogy visszanyúljon önnön gyökereihez...”

A mi gyökerünk az ősök hagyatéka: a nyelv, a hit, a kultúra – ezen belül pedig kiváltképp az ősi magyar dal, a tánc, a hagyományok. Ezért tartom fontosnak ma, Trianon gyászos évfordulóján, amely a sors különös játéka folytán idén a délvidéki magyar népzene és néptánc ünnepe is, felhívni a figyelmet arra, hogy számunkra a népzene, a néptánc, a hagyomány nem csupán és nem első-sorban szórakozás vagy szórakoztatás, hanem a megmaradás, a magyarnak maradás eszköze is.

Sajnos önnön múltunk ismerete igen-igen hézagos: a mi korosztályunk még talán ismeri, de a nyomunkba lépő nemzedékek számára nagyrészt terra incognita – ismeretlen terület. Pedig hagyományaink nem veszték el, éppen csak eltemette őket az idő, mint Árpád-kori bazilikáinkat Aracson, Dombón, Oroszlámoson, vagy mint apró pusztatemplomainkat, amelyeknek még a neve sem – vagy éppen csak a neve – maradt ránk. Hasonló sorsra jutott népzeneink, népköltészetünk, a letűnt korok irodalmi hagyatéka, a délvidéki magyarság szokás- és értékrendje, hie-

delemlilága... Sorsukat a legmeggrázóbban egy régi észtl énektöredékkal világíthatjuk meg: „A régi dalokból ezer a levegőben van elszórva, ezer a hóban eltemetve, ezer a sírokba szállott, s a negyedik ezret a szolgaság veszejtette el.”

Mit tudunk, tudunk-e bármit is tenni a fenyegető nemzetlál ellen? Igen: önnön hagyományainkból kell védőhálót emelnünk azáltal is, hogy nemzetársainkat nagy magyarok – idén például gróf Széchenyi István és Erkel Ferenc – példáján buzdítjuk a magyarnak maradásra.

A mi megtartó, éltető erőnk a hagyomány; ha meggyengülünk emberségünkben és magyarságunkban, ha meg akarunk maradni őseink földjén, őseinktől ránk hagyott nyelvünkben, hitünkben, kultúránkban, a megmaradáshoz önnön hagyományainkból kell erőt merítenünk. És hogy ez nem üres nyelvi fordulat, hanem szívet-lelket melengető valóság, arról több kis közösségünk gyakorlata is tanúskodik: szigetben vagy szórványban is meg lehet maradni magyarnak, ha nem fordulunk el atól a felmérhetetlen kincstől, amit ránk hagytak az évszázadok.

Természetes, hogy a nagy megmérétesekre, így hagyományaink legnagyobb ünnepére, a Durindóra és a Gyöngyösbokrétára is minden résztvevő igyekszik a legszebbet, a legjobbbat elhozni. Arról sem szabad azonban megfeledkezni, hogy a magasabb művészi színvonalra való törekvés a műkedvelő mozgalomnak csak egyik célja. Nem kevésbé jelentős a közösségteremtés és -megtartás. A legfontosabb feladataink egyike: magyar közösségeket teremteni, és azt minden lehető eszközzel megtartani, erősíteni – elmélyíteni az emberekben az összetartozás tudatát, hozzásegíteni őket annak felismeréséhez, hogy nemcsak a nyelvünk és kultúránk közös, hanem a múltunk, a jelenünk és a jövőnk is.

Azt sem szabad soha szem elől téveszteni, hogy egy rendezvény, előadás, hangverseny, szemle, fesztivál, minősítő sosem cél, csupán eszköz annak tudatosításában, hogy azokat, akik énekelnek, táncolnak, muzsikálnak, de azokat is, akik verset vagy prózát mondanak, fűrnak-faragnak, hímeznek, festenek, vagyis kultúránkat ápolják, terjesztik, az egy nemzethez tartozás, a nyelv, a

hit, a kultúra atyafisága köti azokhoz, akikhez szólnak, énekelnek, táncolnak, muzsikálnak...

E gondolat jegyében kívánok minden fellépőnek, minden felkészítőnek sikeres szereplést, és minden nézőnek/hallgatónak szívet, lelket gazdagító szép élményt.

Dr. Szöllősy Vágó László, a Fesztiváltanács elnöke

A XXXIV. Durindó és XLVII. Gyöngyösbokréta programja

2010. június 4., péntek

13.30 A gyermekrajz- és fényképkiállítás megnyitóünnepélye (a Helyi Közösség nagyterme)

14.00 Üdvözlőbeszéd, ünnepélyes megnyitó (Színházterem)

14.20 A XXXIV. Durindó műsora (Színházterem)

17.00–17.45 Szünet, véleményezés

18.00 A XXXIV. Durindó műsorának folytatása

21.00 A műsor zárása, véleményezés

2010. június 5., szombat

10.00 Köszöntő (Színházterem)

10.05 A XXXIV. Durindó műsorának folytatása (Színházterem)

13.00–14.00 Szünet, véleményezés

14.00 A XXXIV. Durindó műsorának folytatása (Színházterem)

18.00–18.45 Szünet, véleményezés

18.45 A XXXIV. Durindó műsorának folytatása (Színházterem)

21.00 A műsor zárása, véleményezés

2010. június 6., vasárnap

13.00–14.00 Díszfelvonulás a Samu Mihály Általános Iskolától a labdarúgópályáig

14.00 Üdvözlőbeszéd, ünnepélyes megnyitó

14.15 A XLVII. Gyöngyösbokréta műsora

17.00–17.45 Szünet, véleményezés

18.00 A XLVII. Gyöngyösbokréta műsorának folytatása

21.00 A műsor zárása, véleményezés

Eső esetén a műsorok helyszíne a Színházterem

A XXXIV. Durindó első napjának műsora **Péntek, június 4. • 14 óra**

01. Tisza Menté Közművelődési és Népművészeti Egyesület, Péterréve

A Tisza Menté Közművelődési és Népművészeti Egyesület
énekcsoportjai

Pecellő környéki népdalok

Művészeti vezető: Ferencz Katalin

02. Micsik Béla, Törökbecse

Katonadalok

Művészeti vezető: Micsik Béla

03. Vadvirág Hagyományápoló Kör, Ada **Vadvirág asszonykórus**

Észak-bácskai dalok

Művészeti vezető: Csonka Katalin

04. Orpheus Theater Amatőr Színjátszó Társulat, Csóka **Csókaik férfikórus**

Katonadalok

Művészeti vezető: Hajnal Attila

05. Móra István Művelődési Egyesület, Kevi **Bazsarózsa asszonykórus és Jóbarátok tamburazenekar**

A faluba legszebb legény a babám

Művészeti vezető: Graca Harmat Judit

06. Tisza Művelődési Egyesület, Péterréve **Péterrévei asszonykórus**

Vajdasági dalok

Művészeti vezető: Zsolnai Dalinka

07. Tópart Magyar Művelődési Egyesület, Zenta **Tópart énekcsoport**

Kiskunhalasi dalcsoport

Művészeti vezető: Pásztor Klára

**08. Lifka Sándor Művelődési Egyesület, Hajdújárás
Rekötye népdalkör**

Jaj, de szépen ragyognak a csillagok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

**09. Népdalbarátok Klubja, Felsőhegy
Népdalbarátok Klubja**

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Györe István

**10. Ludas Matyi Művelődési Egyesület, Ludas
Fűzérfonó menyecskekórus**

Ballag már a hajnalcsillag az égen

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

**11. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Oromhegyes
Oromhegyesi vegyes kórus**

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Koncz Lázár

**12. Palics Magyar Kultúregyesület, Palics
Szederinda népdalkör**

Betyárdalok

Művészeti vezető: Brezovszki Eszter

**13. Ady Endre Művelődési Egyesület, Tornyos
Dáridó citerazenekar és asszonykórus**

Két malomra tartok számot

Művészeti vezető: Tóth Ugyonka Frigyes

**14. Törökfalusi Helyi Közösség, Törökfalu
Búzavirág énekcsoport**

Túl a Tiszán ég az ezüst...

Művészeti vezető: Basity Anasztázia

**15. Gracza János Színjátszó
és Irodalmi Egyesület, Zentagunaras**

Gyöngyvirág asszonykórus

Sej, kislány, kislány

Művészeti vezető: Dudás Zoltán és Szeverity Franciska

16. Szirmai Károly
Magyar Művelődési Egyesület, Temerin
Az egyesület férfikórusa

Borivóknak való

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

17. Jókai Mór Művelődési Egyesület, Kispiac
Rozmaring népdalkör

Tisza menti népdalok

Művészeti vezető: Pásztor Klára

18. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsza
Csalogány népdalkör

Bajsán gyűjtött népdalok

Művészeti vezető: Borús Margit

19. Szőke Tisza Művelődési Egyesület, Adorján
Szőke Tisza asszonykórus

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Koncz Lázár

20. Aranykalász Művelődési Egyesület, Völgyes
Aranykalász asszonykórus

Völgyesi népdalok

Művészeti vezető: Milutinovics Viktória

21. Testvériség Művelődési Egyesület, Bajsza
Csalogány asszonykórus

Bajsán gyűjtött népdalok

Művészeti vezető: Kovács Boglárka

22. Dózsa György
Magyar Művelődési Központ, Bajmok
Búzavirág vegyes kar

Árva szerelem

Művészeti vezető: Dulić Ilona és Kókai Deli Márta

23. Fehér Akác Művelődési Egyesület, Tóthfalu

Az egyesület énekcsoportja

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Püspök Mária

24. Takáts Rafael Magyar Kultúrkör, Padé

Haranga népdalkórus

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Bálint József és Klubica Zsuzsanna

25. Petőfi Sándor

Magyar Művelődési Egyesület, Maradék

Tarczal

Szerémségi népdalok

Művészeti vezető: Berta Géza

26. Császár-tó

Magyar Művelődési Egyesület, Erzsébetlak

Tavirózsa asszonykórus

Szerelmi dalcsozor

Művészeti vezető: Halász Pozsár Éva

27. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda

Barlangó együttes

Széki dallamok

Művészeti vezető: Kun Zoltán

28. Testvériség–Egység

Művelődési Egyesület, Kisorosz

Gyöngykaláris

Piros alma, ne gurulj

Művészeti vezető: Hódi Ilona

29. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda

Őszirozsa asszonykórus

Hej, halászok, halászok

Művészeti vezető: Varga Rozália

30. Ady Endre Művelődési Egyesület, Magyarcsernye

Őszirozsa vegyes kórus

Sárközi népdalok

Művészeti vezető: Osztermann Emma

31. József Attila

Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

Kéknefelejcs énekkar

Sej, a Tiszának

Művészeti vezető: Bakator János

32. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Rákos Emese

Moldvai népdalok

Művészeti vezető: Móra Meznerics Szibilla

33. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi

Búzavirág menyecskekórus

Szerelmi dalok

Művészeti vezető: Szakál Mónika

34. Székely Égető Krisztián, Törökkanizsa

Székely Égető Krisztián

Pásztordalok

Művészeti vezető: Székely Égető Krisztián

35. József Attila

Művelődési Otthon, Torontálvásárhely

Az otthon énekkara

Édesanyám rózsafája

Művészeti vezető: Kolinger Béla és Tóth Zsolt

36. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka

Juhász zenekar

Mezőföldi dallamok

Művészeti vezető: Juhász Gábor

A XXXIV. Durindó második napjának műsora
Szombat, június 5.
Délelőtti program • 10 órától

01. Petőfi Sándor

Művelődési Egyesület, Bácsgyulafalva

Égető Emese

Észak-magyarországi népdalok

Művészeti vezető: Égető Emese

02. Móra Ferenc Művelődési Egyesület, Csóka

Rákóczi férfikórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Fehér Attila

03. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Pergető együttes

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

04. Móra Ferenc Művelődési Egyesület, Csóka

Csalogány asszonykórus

A szögedi nemzet dalaiból

Művészeti vezető: Tóth Rozália

05. Tisza Művelődési Egyesület, Péterréve

Cifra tamburazenekar

Kiskunhalasi dallamok

Művészeti vezető: Györe István

06. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Dúdoló énekcsoport

Doroszlai dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

07. Tisza Művelődési Egyesület, Péterréve

Korhely zenekar

Szilágysági dalok

Művészeti vezető: Györe István

**08. Tisza Művelődési Egyesület, Péterréve
Tiszavirág énekcsoprt**

Moldvai dalok

Művészeti vezető: Györe Ágnes

09. Petőfi Sándor

Művelődési Egyesület, Tizsakálmánfalva

Az egyesület vegyes kórusa

Tisza menti dalcsozor

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

10. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Ungaresca régizene-együttes

XVII. századi magyar síp- és dobjelek

Művészeti vezető: Szöllősy Vágó László

11. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras

Zsákovity Ilona és Bózsó Margit énekkettős

Bújdosik az árva madár

Művészeti vezető: Zsákovity Ilona

12. Jókai Mór Magyar

Művelődési Egyesület, Törökbecse

Csutorás férfikórus

Katonadalok

Művészeti vezető: Cseszák Balázs

13. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta

Az egyesület énekcsoportja

Pásztordalok

Művészeti vezető: Dobos István

14. Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület, Szabadka

Az egyesület népdalköre és citerazenekara

Bácskai bordalok és ivónóták

Művészeti vezető: Szöllősy Vágó Veronika

15. Délibáb Magyar Művelődési Egyesület, Zenta
Sarkantyú tamburazenekar

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Kalmár Piroska

16. József Attila Művelődési Egyesület, Gunaras
Rozmaring asszonykórus

Túl a Tiszán...

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

17. Első Helyi Közösség Nyugdíjas Egyesülete, Temerin
Őszirózsa énekegyüttes

Népdalkoszorú

Művészeti vezető: Bedekovics Mária

18. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér
Az egyesület vegyes kórusa

Régi egyházi énekek

Művészeti vezető: Kőműves József

19. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa
Tiszagyöngye népdalkórus

Észak-bánáti dalok

Művészeti vezető: Újhelyi Éva

20. Mendicus Művészeti Központ, Csantavér
A központ tamburazenekara

Szlavóniai népdalcsokor

Művészeti vezető: Vörös Róbert

21. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa
Újhelyi Éva

Palóc dalok

Művészeti vezető: Újhelyi Éva

22. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár
Asszonykórus

Madárka, madárka

Művészeti vezető: Dosztán Berta

23. Szirmai Károly
Magyar Művelődési Egyesület, Temerin
Róna citerazenekar
Mezőföldi dalcsozor

24. Kézimunka-kedvelők Klubja, Bácsföldvár
Varga Matild
Ballada
Művészeti vezető: Dosztán Berta

25. Jókai Mór Magyar
Művelődési Egyesület, Törökbecse
Kaláris leánykórus
Vajdasági dalok
Művészeti vezető: Cseszák Korcsik Anikó

Ízelítő a XLVII. Gyöngyösbokréta műsorából

Petőfi Sándor Kultúregyesület, Versec
Az egyesület hagyományápoló köre
Vége a szüretnek, kezdődjön a mulatság...
Koreográfia:
Sebestyén Mihály, Kéri Ildikó és Krizbai Hajnalka
Művészeti vezető:
Sebestyén Mihály, Kéri Ildikó és Krizbai Hajnalka
Kísér az egyesület népi zenekara
Zenekarvezető: Tóth Ferenc

Szenteleky Magyar Művelődési Egyesület, Szivác
Akakvirág hagyományápoló csoport
Aratási szokások
Koreográfia: Varagíc Gabriella
Művészeti vezető: Varagíc Gabriella
Kísér a Zöld Kerék tamburazenekar
Zenekarvezető: Kovács Rudolf

Délutáni program • 14 órától

26. Kodály Zoltán

Magyar Művelődési Központ, Topolya

Kaláris asszonykórus

Telecskai dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

27. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada

Katona Nikolina

Szatmári dallamok citerára

28. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse

Szelence énekegyüttes

Völgyesi lakodalmás dalok

Művészeti vezető: Kisimre Szerda Anna

29. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada

Sóti Erzsébet

Moldvai dalok

30. Kodály Zoltán Magyar Művelődési Központ, Topolya

Csörgő citerazenekar

Al-dunai dalok

Művészeti vezető: Faggyas József

31. Szenteleky Magyar Művelődési Egyesület, Szivác

Fehér Akác énekegyüttes

Vajdasági dalok

Művészeti vezető: Kovács Gizella

32. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Asszonykórus és citerazenekar

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Vörös István

**33. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Orom
Népdalkórus**

Bácskai dalok

Művészeti vezető: Kádár Judit

**34. Petőfi Sándor Kultúregyesület, Versec
Árvalányhaj vegyes kórus**

Katonakísérő

Művészeti vezető: Krizbai Hajnalka

**35. Testvériség Művelődési Egyesület, Martonos
Búzavirág vegyes kórus**

Tisza menti dalok

Művészeti vezető: Sárkány Ibolya

**36. Ady Endre
Művelődési Egyesület, Bácskossuthfalva
Citerazenekar és dalárda**

Erdő, erdő, de magas a teteje

Művészeti vezető: Beke Edit

**37. Petőfi Sándor
Magyar Művelődési Egyesület, Újvidék
Az egyesület asszonykórusa**

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Mándity Tamara

**38. Szirmai Károly
Magyar Művelődési Egyesület, Verbász
Az egyesület énekcsoportja**

Bácskai dalcsokor

Művészeti vezető: Varga András

**39. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér
Ónadi Tamás**

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

40. Petőfi Sándor

Magyar Művelődési Egyesület, Újvidék

Az egyesület vegyes kórusa

Népdalcsokor

Művészeti vezető: Mándity Tamara

41. Aratás Művelődési Egyesület, Kucora

Az egyesület énekcsoportja

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Mezei Mária

42. Ozoray Árpád

Magyar Művelődési Egyesület, Magyararkanizsa

Baráth Sándor

Kedvenc katonadalaim

Művészeti vezető: Horvát Dóra

43. Arany János Magyar Művelődési Egyesület, Ürög

Sárga Liliom énekcsoport

Ürögi népdalok

Művészeti vezető: Vukmanovity Erzsébet

44. Pacsér Művelődési Egyesület, Pacsér

Férfi dalárda és citerazenekar

Katonadalok

Művészeti vezető: Vörös István

45. Ozoray Árpád

Magyar Művelődési Egyesület, Magyararkanizsa

Cifraszűr népdalkórus

Baranyai dalok

Művészeti vezető: Horvát Dóra

46. Bartók Béla Közművelődési Egyesület, Horgos

Horgosi asszonykórus

Szögedi népdalok

Művészeti vezető: Monoki Lajos

47. Szerémség

Magyar Művelődési Egyesület, Mitrovica

Az egyesület énekcsoportja

Szerémségi dalok

Művészeti vezető: Bertók Eszter

48. Bartók Béla Közművelődési Egyesület, Horgos

Horgosi citerazenekar

Szabolcs-szatmári pásztordalok

Művészeti vezető: Monoki Lajos

49. Fehér Ferenc Magyar Művelődési Egyesület, Piros

Az egyesület énekcsoportja

Bácskai szerelmi dalok

Művészeti vezető: Fenesi Mária

50. Ady Endre

Művelődési Egyesület, Bácskossuthfalva

Gerebentyű

Kalotaszegi legényes és szapora

Művészeti vezető: Maruzsenik Endre

51. József Attila

Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály

Az egyesület fúvószenekara

Szentmihályi népdalok

Művészeti vezető: Gulyás István

52. Búzavirág Magyar Művelődési Egyesület, Vajszka

Magyar vegyes kórus

Kitanútam az asszonynak a hamisságát

Művészeti vezető: Deák Edit

53. József Attila

Művelődési Egyesület, Magyarszentmihály

Hagyományőrző csoport

Vajdasági lakodalmás

Művészeti vezető: Flaman István

54. Petőfi Sándor

Magyar Művelődési Egyesület, Dobradó

Dobradói asszonykórus

Dobradói népdalok

Művészeti vezető: Fekete Mariska

55. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Satrinca

Satrincai vegyes kórus

Szerémségi dalok

Művészeti vezető: Birinyi Margit

56. Flaman–Hézső citerakettős, Magyarszentmihály

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Flaman István és Hézső Zsolt

57. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Szabó Annamária és Csizmadia Anna

Szászcsávási dalok

58. Apáczai Diákotthon, Újvidék

A diákotthon leánykara

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Szabó Gabriella

59. Népkör Magyar Művelődési központ, Szabadka

Szalagfűző énekcsoporth

Bácskai Duna menti népdalok

Művészeti vezető: Baranyi Annamária

60. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka

Csizmadia Anna

Kupuszinai népdalok

Művészeti vezető: Pataki Kanalas Zsófia

61. Vecsera Sándor

Magyar Művelődési Egyesület, Palánka

Az egyesület vegyes kórusa

Katonadalok

Művészeti vezető: Mák István

62. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka
Szklenovszki Sarolta

Bácskai népdalok

Művészeti vezető: Pataki Kanalas Zsófia

63. Népkör Magyar Művelődési központ, Kúla
Árvácska asszonykórus

Vajdasági népdalcsokor

Művészeti vezető: Vendel Gyöngyi

64. Adorján Művelődési Egyesület, Adorján
Az egyesület énekcsortja és citerazenekara

Dél-alföldi népdalok

Művészeti vezető: Zsadányi Bálint

65. Szabadkai Zeneiskola, Szabadka
Dalkötő leánykórus

Alföldi népdalok

Művészeti vezető: Pataki Kanalas Zsófia

66. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd
Gulyás Ferenc

Pásztordalok

Művészeti vezető: Smih Jolán

67. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácskertes
Krajcárka énekcsort

Kupuszinai népdalok

Művészeti vezető: Csizmadia Anna

68. Nők Klubja, Muzslya
Duga Ilona

Jugoszláviai magyar népénekek

Művészeti vezető: Orbán János

69. Kossuth Lajos Művelődési Egyesület, Veprőd
Nefelejcs vegyes énekcsort

Környékünk dalai

Művészeti vezető: Smih Jolán

70. Nők Klubja, Muzslya

Németh István

Vajdasági magyar népdalok

Művészeti vezető: Orbán János

71. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Pancsova

Az egyesület férfikórusa

Al-dunai székely katonadalok

72. Vajdasági Népek és Nemzetiségek

Hagyományápoló Klubja, Szenttamás

Csalogány vegyes kórus és Mákvirág zenekar

Katonadalok

Művészeti vezető: Teleki Zoltán és Brasnyó Ervin

73. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Lele József

Vajdasági népdalok

Művészeti vezető: Lele József

74. Nők Klubja, Muzslya

Tiszavirág együttes

Jugoszláviai magyar népénekek

Művészeti vezető: Orbán János

75. Petőfi Művelődési Egyesület, Nagybecskerek

Pintyőke

Tisza menti népdalok

Művészeti vezető: Fejes Márta

76. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Tripković Miroslav

Nyílnak, nyílnak a mezei virágok

Művészeti vezető: Lele József

77. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Pancsova

Az egyesület női kórusa

Székely népdalok

78. Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, Muzslya

Az egyesület citerazenekara és vegyes kórusa

Katonanóták

Művészeti vezető: Rontó Márta

79. Móricz Zsigmond

Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló

Doroszlai vegyes kórus

Látod, babám, szógányi mék én is

Művészeti vezető: Wilhelm József

A XLVII. Gyöngyösbokréta mősora **Vasárnap, június 6. • 14 óra**

01. Tisza Mente Közművelődési és Népművészeti Egyesület, Péterréve **Tisza táncegyüttes**

Szucsági román táncok

Koreográfia: Kis István, Kis Demeter Erika, Savelin László és
Savelin Zellei Zsuzsanna

Művészeti vezető: Kódé Károly

Kísér Csonka Ferenc és a Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Csonka Ferenc és Rózsa Tibor

02. Vajdasági Magyar Népművészeti és Közművelődési Központ, Újvidék **Csürdögölő táncegyüttes**

Gömöri táncok

Koreográfia: Savelin László és Savelin Zellei Zsuzsanna

Művészeti vezető: Kiss Zsélykó

Kísér a Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

03. Petöfi Sándor Művelődési Egyesület, Bácskertes **Az egyesület táncegyüttese**

Kupuszinai lakodalmas táncok

Koreográfia: Váci Erzsébet

Művészeti vezető: Váci Erzsébet

Kísér az egyesület fúvószenekara

Zenekarvezető: Siplika István

04. Kodály Zoltán **Magyar Művelődési Központ, Topolya** **Cirkalom táncegyüttes**

Volt már ilyen nálunk felé...

Koreográfia: Kis István és Kis Demeter Erika

Művészeti vezető: Kisimre Árpád és Savelin László

Kísér Csonka Ferenc és a Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Csonka Ferenc és Rózsa Tibor

**05. Bartók Béla Közművelődési Egyesület, Horgos
Ropogó táncegyüttes**

Szatmári táncok

Művészeti vezető: Szécsi Zsolt

Kísér a Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**06. Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör, Óbecse
Szelence táncegyüttes**

Magyarbódi táncok

Koreográfia: Kisimre Árpád és Kisimre Szerda Anna

Művészeti vezető: Kisimre Árpád és Kisimre Szerda Anna

Kísér Csonka Ferenc és a Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Csonka Ferenc

**07. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Satrinca
Meggyes néptánc csoport**

Rábaközi táncok

Koreográfia: Savelin László és Savelin Zellei Zsuzsanna

Művészeti vezető: Birinyi Júlia és Grecs Jaszmina

Kísér a Piros Csizma zenekar

Zenekarvezető: Grecs Sándor

**08. Népkör Magyar Művelődési Központ, Szabadka
Jártatós táncegyüttes**

Ördögősfüzesi táncok

Koreográfia: Sóskuti Edit és Sikentáncz Szilveszter

Művészeti vezető: Brezovszki Tamara és Brezovszki Roland

Kísér a Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

**09. Tisza Néptáncgyűlés, Magyarakanizsa
Hetrefitty csoport**

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Tóth Gábor, Tóth Kata és Paragi Zoltán

Művészeti vezető: Tóth Ágnes

Kísér Micsik Béla és a Juhász zenekar

Zenekarvezető: Micsik Béla és Juhász Gábor

**10. Testvériség Művelődési Egyesület, Martonos
Boróka néptáncgyüttes**

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Resócki Roland

Művészeti vezető: Palkovics Mihály

Kísér a Véka zenekar

Zenekarvezető: Polyák Dániel

**11. Bartók Béla Művelődési Egyesület, Csantavér
Rózsa néptánc csoport**

Dél-alföldi páros

Művészeti vezető: Szabó Barbara

12. Szirmai Károly

Magyar Művelődési Egyesület, Temerin

Az egyesület néptánc csoportja

Küköllő menti táncok

Művészeti vezető: Lukács Imre

Kísér a Véka zenekar

Zenekarvezető: Polyák Dániel

**13. József Attila Művelődési Egyesület, Szilágyi
Szákszorszép néptáncgyüttes**

Botostánc

Koreográfia: Bogyó Izabella

Művészeti vezető: Bogyó László

Kísér az egyesület zenekara

Zenekarvezető: Molnár Tamás

14. Szerémség

Magyar Művelődési Egyesület, Mitrovica

Az egyesület tánc csoportja

Verbunk

Művészeti vezető: Šimonjik Dragana

15. Egység Művelődési Egyesület, Nagykikinda
Sirülő néptáncgyeüttes

Gyimesi táncok

Koreográfia: Kátai Tibor

Művészeti vezető: Kátai Tibor

Kísér a Barlangó zenekar

Zenekarvezető: Kun Zoltán

16. Testvériség-Egység
Művelődési Egyesület, Kisorosz
Búzavirág néptáncgyeüttes

Sárközi táncok

Koreográfia: Kátai Tibor

Művészeti vezető: Fehér Heléna

Kísér a Barlangó zenekar

Zenekarvezető: Kun Zoltán

17. Ady Endre Művelődési Egyesület, Bácskossuthfalva
Vadvirág néptánc csoport

Küküllő menti táncok

Művészeti vezető: ifj. Torok Sándor

A vendégegyüttesek műsora

Tisza Menté Közművelődési és
Népművészeti Egyesület, Péterréve

Gyöngyszem csoport

Somogyi játékok

Utánpótlás néptánc csoport

Szatmári táncok

Művészeti vezető: Tarján Timea és Ferencz Katalin

Bartina Néptánc Közhasznú Egyesület, Szekszárd
Ifjúsági csoport

Szőlőőrzés

Koreográfia: Szabadi Mihály

Művészeti vezető: Matókné Kapási Júlia, Zsók Vilhelmina

és Nyemcsok Pál

Délikert Kulturális Egyesület, Szeged

Napsugár táncgyűttes

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Diószegi László

Művészeti vezető: Bertókné Tóth Katalin

Folklor na grupa „Lole”, Bačko Petrovo Selo

Igre iz Mačve

Koreografija: Dragomir Vuković-Kljaca

Umetnički rukovodioci: Dalibor Martinov és Miroslav

Silaški

Bartina Néptánc Közhasznú Egyesület, Szekszárd

Ifjúsági csoport

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Fantoly Gyula és Balogh Ildikó

Művészeti vezető: Matókné Kapási Júlia, Zsók Vilhelmina

és Nyemcsok Pál

18. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Kishegyes

Rizgetős néptáncgyűttes

Vásár

Koreográfia: Kisimre Árpád, Kisimre Szerda Anna és

Patyerek Csaba

Művészeti vezető: Kisimre Árpád és Kisimre Szerda Anna

Kísér Csonka Ferenc és a Csalóka zenekar

Zenekarvezető: Csonka Ferenc és Rózsa Tibor

19. Petőfi Művelődési Egyesület, Nagybecskerek

Sarkantyú néptánc csoport

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Tamás Ferenc

Művészeti vezető: Fejes Barbara

Kísér az egyesület népi zenekara

**20. Vajdasági Népek és Nemzetiségek
Hagyományápoló Klubja, Szenttamás
Kalala táncgyűttes**

Moldvai táncok

Koreográfia: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Művészeti vezető: Forgács Ibolya

Kísér az Árgyéus zenekar

Zenekarvezető: Török Ádám

21. Petőfi Sándor

**Magyar Művelődési Egyesület, Maradék
Maradéki Sarkantyús tánc csoport**

Rábaközi táncok

Művészeti vezető: Heretek Gyuri

Kísér a satrincai Kettes zenekar

Zenekarvezető: Grecs Sándor

**22. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Torda
Az egyesület tánc csoportja**

Szatmári táncok

Koreográfia: Kátai Tibor

Művészeti vezető: Karvák Anikó

Kísér az egyesület zenekara

Zenekarvezető: Szabó Lenke

**23. Tiszagyöngye Művelődési Egyesület, Törökkanizsa
Tiszafa néptánc csoport**

Moldvai táncok

Koreográfia: Kátai Tibor

Művészeti vezető: Balaton Arnold

Kísér a Korinda zenekar

Zenekarvezető: Kálmán Bence

24. Petőfi Sándor

**Magyar Művelődési Egyesület, Maradék
Szerémségi Kiskalapos tánc csoport**

Dél-alföldi táncok

Művészeti vezető: Heretek Gyuri

Kísér a satrincai Kettes zenekar

Zenekarvezető: Grecs Sándor

**25. Móra Ferenc Művelődési Egyesület, Csóka
Sóvirág néptáncgyűttes**

Székelyföldi táncok

Koreográfia: Vas Endre

Művészeti vezető: Vágó Tamás

Kísér a Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

26. Császár-tó

**Magyar Művelődési Egyesület, Erzsébetlak
Szitakötő táncgyűttes**

Dél-alföldi táncok

Koreográfia: Szőke Árpád

Művészeti vezető: Dvorszki Anikó

27. Tisza Művelődési Egyesület, Péterréve

Tiszavirág néptánc csoport

Palatkai táncok

Koreográfia: Mahovics Tamás

Művészeti vezető: Györe Ágnes

Kísér a Korhely zenekar

Zenekarvezető: Sterbik László

28. Jókai Mór

**Magyar Művelődési Egyesület, Törökbecse
Csalogató táncgyűttes**

Leányvásár (moldvai táncok)

Koreográfia: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Művészeti vezető: Cseszák Balázs és Cseszák Korcsik Anikó

Kísér az Árgyélus zenekar

Zenekarvezető: Török Ádám

29. Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Nyékinca

Az egyesület tánc csoportja

Friss csárdás

Koreográfia: Šimonjik Dragana

Művészeti vezető: Gudelyevity Anna

Kísér Nikolić Jovica és zenekara

Zenekarvezető: Nikolić Jovica

**30. Aranykapu Művelődési Egyesület, Ada
Kopogtató kamaragyüttes**

Küköllő menti táncok

Koreográfia: Vas Endre

Művészeti vezető: Sóti Éva

Kísér a Pasi és Barátai zenekar

Zenekarvezető: Vas Endre

**31. Ady Endre Művelődési Egyesület, Magyarcsernye
Szivárvány néptáncgyüttes**

Kalocsai táncok

Művészeti vezető: Málity Melinda és Hódi Judit

Kísér a Barlangó zenekar

Zenekarvezető: Kun Zoltán

**32. Népkör Magyar Művelődési Központ, Kúla
Kankalin táncgyüttes**

Bodrogközi táncok

Művészeti vezető: Hugyik Karolina

Kísér a Véka zenekar

Zenekarvezető: Polyák Dániel

**33. Tiszavirág Magyar Művelődési Egyesület, Titel
Tiszavirág táncgyüttes**

Magyar táncok

Művészeti vezető: Bobojcsek Imre

Kísér az egyesület tamburazenekara

Zenekarvezető: Rác Gábor

**34. Feketics Művelődési Egyesület, Bácsfeketehegy
Kónya néptáncgyüttes**

Györgyfalvi táncok

Koreográfia: Brezovszki Roland

Művészeti vezető: Sotity Tóth Tilda

Kísér Juhász zenekar

Zenekarvezető: Juhász Gábor

35. Móricz Zsigmond

Magyar Művelődési Egyesület, Doroszló

Doroszlói néptáncscsoport

Hétféle táncmulatság

Koreográfia: Király Szilárd

Művészeti vezető: Király Szilárd

Kísér a Doroszlói Fúvószenekar

Zenekarvezető: ifj. Csernicsek József

A XXXIV. Durindó és a XLVII. Gyöngyösbokréta támogatói

Szülőföld Alap, Budapest
Nemzeti Kulturális Alap, Budapest

A Szerb Köztársaság Kulturális Minisztériuma, Belgrád
Tartományi Jogalkotási, Közigazgatási és Nemzeti
Kisebbségi Titkárság, Újvidék
Tartományi Művelődési Titkárság, Újvidék
Szekeres László Alapítvány, Szabadka

Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zenta

Óbecse Község Önkormányzata
Péterrévei Helyi Közösség

Agro-Promet Kft., Óbecse
Páros Csillag étterem, Péterréve
Dániel Print Nyomda, Újvidék
Samu Mihály Általános Iskola, Péterréve
Műszaki Iskola, Ada
Agro Selo, Péterréve
Agro Selo-Kiš Kft., Péterréve
Vikoprom Kft., Péterréve
Kristal Kft., Óbecse
Origo Commerce Kft., Péterréve
Tisza Földműves-szövetkezet, Péterréve
Solymosi Téglagyár, Péterréve
Molprevoz Kft., Mohol
„Žezz” Kft., Péterréve
STR „Aditive”, Péterréve
SZR „Forever”, Péterréve
„Sweetsystem” Kft., Péterréve
„Niza” Kft., Péterréve
Lux Nyomda, Óbecse
Sitopol, Temerin
Unitop Kft., Topolya
STR „Moda”, Péterréve
Barta Etelka varrónő, Péterréve

Id. Horváth Tibor és családja, Péterréve
Hajdú József és családja, Péterréve
Autoprevoznik „Božo”, Temerin
„Agrotrading” Kft., Újvidék
„Rog kolač” szórakoztató park, Szenttamás
A péterrévei Tisza Mente KNE tagjai családjukkal

Vajdasági Televízió és Rádió, Újvidék
InfoTV, Óbecse
CNT – Centar novih tehnologija, Újvidék
Hajnal Studió, Mohol

Köszönet mindenkinek, aki valamilyen formában
segítette a rendezvényt!



A VAJDASÁGI MAGYAR NÉPZENEI ÉS NÉPTÁNCGYŰTTESEK TALÁLKOZÓJA

XXXIV. DURINDÓ
XLVII. GYÖNGYÖSBOKRÉTA

Péterréve, 2010. június 4-6.