



<i>Bevezető</i>	7
<i>Színház</i>	
A mai színház áruháza	11
„A Holt Színház”	14
Céltalan tér	16
Artaud forró látomása	19
Elhagyott ház	21
„Cselekvő természetfölötti”	23
A „nyers színház”	25
A színház és az istenek	27
A csupaszság áldozata	28
A mindenkori színház	30
A színészképzés	32
A látó szív	34
A láthatatlan érintése	36
A megjelenítés	37
Színészi érzélem és értelem	39
Rögtönzés és állandóság	41
A szent próba	44
Az élő visszajelzés	46
Megközelítés	48
Rendezői szerep	49
Hangzó szó a színpadon	51
A hang	56
Az opera és a magyar színjátszás	59
Beckett rendezése	61
A kép költői víziója	64
Shakespeare	65
A lemondások előnye	67
A pódium „mögött”	68
A törvények mélysége	70
<i>Film</i>	
A film áruháza	76
Az igazi csoda	77
A fausti kor filmje	78
A film komolysága	79
Nyitány az igenhez	81
Mi a film?	82



Az álom igazsága	82
Az álom képe	84
Becsukott szemmel látni	86
A valószínűtlenség képe	88
A láthatatlan ereje	90
A zene és a költészet között	92
A látó gyermek	94
A művészi biztonságérzet	95
Filmrendezésről	97
„Az élet nem téved”	98
Az elhivatottságról	100
A magyar fényíró	102
Mesterek és tanítványok	105
Mesterek egymásról – Tarkovszkij Felliniről	107
Bohócok	109
Chaplin	111
Keaton – Arlequin	112
A hiteles filmszínész	114
Nem ábrázolni, hanem lenni	115
A csönd felvezetése	117
„Előre látod a dolgokat”	119
Tarkovszkij áldozata	121
Nyers-anyag és mű-fény	122
Névmutató	131