

Relikviák

■

■

FUJKIN ISTVÁN



...nem csupán a vakvéletlen folytán került át az óceán túlsópartjára. Talán leginkább azért, mert míg Jugoszláviában magyarként volt indián, Magyarországon délvidéki magyari indiánnak nézték...



Jó nap ez a halálra
(olaj, vászon, 2004)

Magyar rapszódia
(olaj, vászon, 2000)

CSIKÓS TIBOR



Festői módszere és színezési technikája arról árulkodik, hogy csakis belső energiában elmerülve töltődik fel és alkot.

Mintegy pátosz nélküli, finoman strukturált energia-mezőt von maga köré, mely legvégül minden figurativitást elnyel: csak a fény marad meg benne rendületlenül.



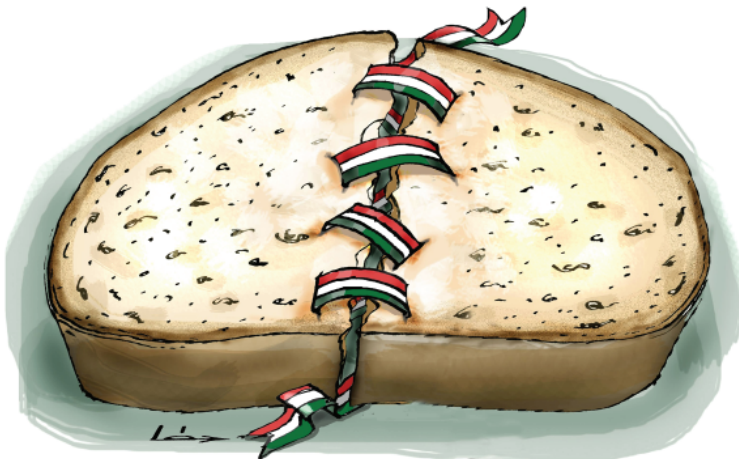
■
*Parafrázis Farkas István
Elváltak c. festménye
nyomán (2005)*

*Blue process A 107.
(gouache, 1997)*

LÉPHAFT PÁL



Hogyan bírhat
kellő empátiával a
világ viselt dolgaival
szembesülő, világot
ostorozni akaró
képgyártó kritikus?
Maradjunk legott
nyugodtan csak a
beleélés jelzőnél,
amely a helyzet-
be való beleélés
tehetségét kell, hogy
jelentse. Habár
helyel-közzel azon
jócskán túl is mutat.



■
*A Szent Korona
alattvalói (2010)*

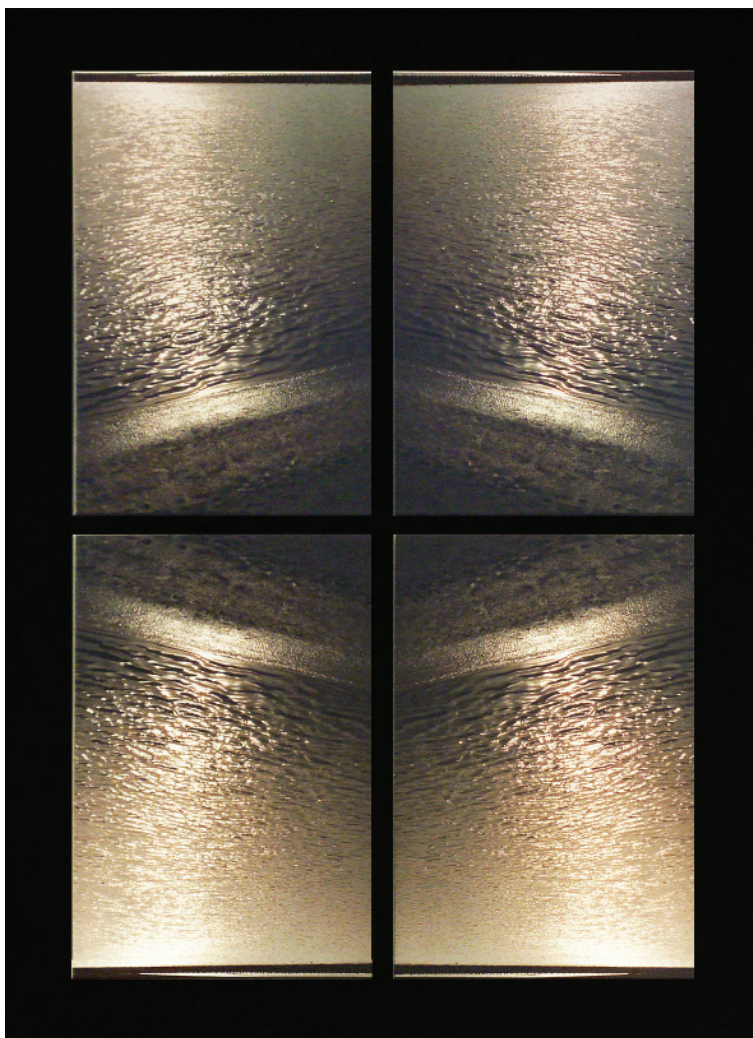
*Mindennapi
kenyerünk (2012)*

HAGYMÁS ISTVÁN



A „látó ember” számára a furamód egyszerűen megismételt tükörforogtató eljárások képenként más és más hangulati hatást képesek előidézni.

Mintha az alkotó önmagát próbálná felülmúlni a zseniálisan öntörvényű, bölcs összegzőerőt magukban rejtő ciklusaiban.



■
Napvíz
(fotografika, 2012
körül)

MATUSKA FERENC



Rá nagyon sokáig emlékezni fogunk. Ahol kellett, ott épített, ahol kellett, ott mindig segített. Úgy tűnik mégis, művészként és emberként életében nem értékeltük eléggé. Felmerül bennünk a kérdés: elegendő veszteség ért-e már bennünket, délvidékieket ahhoz, hogy ami értékünk megvan, azt eléggé becsülni is tudjuk?

Emberpár
(kerámia, 1980-as
évek. A kishegyesi
Dévity Imre Kerámiai
Művésztelep
tulajdona)

CSERNUS LÁSZLÓ



...a tömbszerű egyszerűsítésekbe kényszerített természeti (organikus) formákat idomította. Ezt egészséges, harmonizáló kettősségként ötvözte: formakincse

azonban nem a szabad asszociációk növényi tobzódású, dekoratív világához kapcsolódott.

Természetszerűen abban a közegben találta meg témáit, amelybe beleszületett. A közép-bácskai táj emberének nem hagyományos ábrázolását próbálta megörökíteni. Tette ezt fesztelenül, az anyag diktálta, mégis a gondolati világa irányította képzetek látványlehetőségein belül.

■

Korpusz
(kerámia)

Torzók
(kerámia)



MEZEI ERZSÉBET



...képeinek hangulatában a miseharang szava elkeveredik a madarak énekével, melyek a poros székyekevei múlt rég kivágott eperfáinak lombjai közül szólnak. Az ablak előtt galambpár suhan el: és elrejtezve továbbérelődik bennük a régi szülőfalu csendje. A zsongások és röpködések, a szárnyzuhogások övezte galambdúcok hangulata a napkapuban, a virradat, az éppen letűnő napkerék...



■
Madarak
(lavírozott tus, 1996)

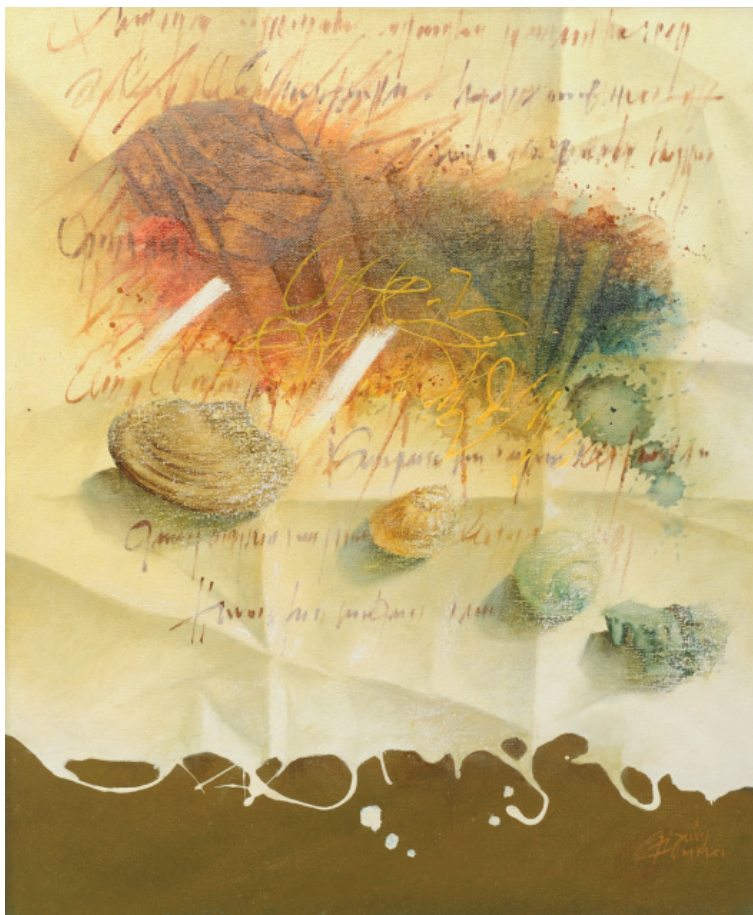
Rakukerámia (2010)

ZSÁKI ISTVÁN



A megbomlott világmindenség káosz utáni állapotát a rendet teremteni kívánó mágus feltérképezi.

Reneszánsz szemléletű kímértséggel, a megdermedt időt feszülten figyelő figyelmével. Talán az újjászületés örömteli pillanatai előtt néhány perccel. Az őserőket megidézni tudó mester terített abroszán, hisszük: a vég nélkül lebegtetett tájképei hatására tényleg megújul az élet.



N. L. kövei
(olaj, vászon, 50 × 70
cm, 2010)

Kagylók
(olaj, vászon, 60 × 50
cm, 2011)



MARKULIK JÓZSEF



A gondolati szabadságot igénylő ember mélységes hitével, meggyőzősi hajlammal még most is megbabonázza lelkünket: Markulik, úgy tűnik, soha nem engedett az általa felfedezett igazságokból. Leírt gondolataival még most is sarkall bennünket művészeti értékeléseinek, példatárának és talán életfilozófiájának továbbgombolására: ötleteinek továbbhengergetésére, továbbérlelésére...

Információ
(fotó, 1978)

KIS ENDRE –
GYURIS RÓBERT



A land artként ismert installáció a valós fizikai erőfeszítésekkel járó anyagmozgatás műfaja, amely esetenként vagy a köznapi/használati/használhatatlanná vált tárgyak és lomok vagy a természeti dolgok átrendezését (a művész egyéni választási/válogatási gyakorlata szerint) és a tárgyiasult valós térélményt jelenti. A sziszüphoszi birkózás az anyaggal pedig csak fokozni képes ezt az élményszerűséget...



Gyuris Róbert:
*A sárkánykoponya
feltárása*
(akcióművészet. Molnár Edvárd felvétele)

Kis Endre:
*Vulkán működés
közben (happening.
Molnár Edvárd
felvétele)*



NEMES ISTVÁN



Még hogy kontroversz, átláthatatlan és bonyolult: áttetsző és éteri világ ez! Megfellebbezhetetlenül önálló és egyedi. Egyszeri és megismételhetetlen, mint maga a jó tulajdonságokkal megáldott vagy megátkozott, megátalkodott természetű angyalemler, aki mégis titkolt reményeket ápol fennkölt magányában, melyben örömteli metafizika van.



Angyal viharban 2.
(megsemmisült akvarell, gouache, farost, 50 × 60 cm, 2011)

Avilági tanácskozás
(pasztell, papír, 45 × 64 cm, 2011)

BENES JÓZSEF



A megtörténteokről valló tanú realizmusa valóságos, és öszszecseng a szimbolista szürrealizmus maradó hatásával. Mert együtt képes hatni azzal a képzeletőerővel, amellyel Benes minduntalan felfedi a takargatni-valót. Állítása tehát, hogy ő egy realista, egyenlő a való, az igazság kimondásával, és mindazzal, ami ebben az értelemben feltétlenül igaznak is bizonyul.



■
Bábu
(olaj, vászon, 70 × 50
cm, 1956)

Öregasszony
(linómetszet, 46 ×
35 cm, 1965. A Tóth
József Alapítvány
tulajdona)





NÁDI ENDRE



Nem valószínű, hogy mindenkor a bonyolult, hosszadalmas tervezgetésekkel, izzadásgöngyös munkával létrehozott alkotások az igazán átütő erejűek. Ellenben az egyszerű, de frappáns láttatások, megfogalmazások sok esetben azonnali katarzisélményt, átütő erejű hatást eredményezhetnek.



■
Gólyatragédia
(festett faszobor, 2010)

Vízi sárkány.
(festett faszobor, 2011)

UTCAI DÁVID



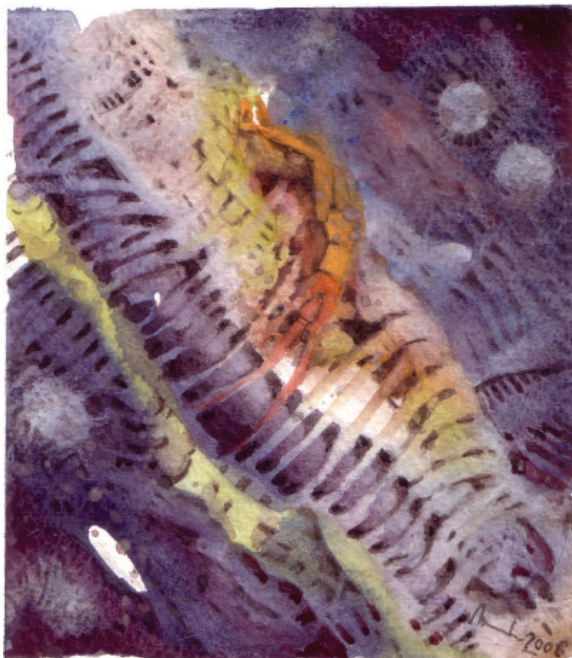
Az előhívott művészi
élmény olajképein

Utcai találékony,
metafizikai hangula-
tokat árasztó szeg-
menseit hordozza,
az ostorozó realiz-
mus, az expresszív
ecsetkezelés izgal-
mas és szenvedélyes
valóságélményeiből
táplálkozik. Mon-
tázsreakciói, sokszor
a darabolt képme-
zejű, képkivágásos
álomvilágából való
tükörcserepei meta-
fizikus gondolatokat
ébresztenek.



■
Csodagyerek
(akril, olaj, vászon,
105 × 145 cm, 2003)

Mária Magdolna
(akril, olaj, vászon,
120 × 180 cm, 2010)



MOLNÁR IMRE



Egy könnyen azonosítható stílusjegységbe rendezi motívumait. Mindenkör jól felismerhető alkotásai vannak: akár a széteső és/vagy éppenséggel összeálló univerzumot, a mikro- és makrokozmosz eresztékeinek, a bronzkor-tegeinek látványos perfor(m)álódását vagy a kozmikus sűrítményt, légies vagy légtelenített közeget benépesítő szellemi lényeit, furcsa, mitikus alakzatait, celluloidfonadékait, kreatúráit, bábjátékait, bábjáték-isten-ségeit ábrázolja...



■
Cím nélkül
(akvarell, 2006)

*Archaeopteryx
Suboticana II.*
(tusrajz. 2012).

RÉVÉSZ RÓBERT



Nem vagyunk. Nem vagyunk része az általunk letarolni szándékozott, érintetlenségében tündöklő természetnek. Nem vagyunk részesei az ősfák érintetlen szentségének és a bujaságukban nyújtózó füveknek, vadvizeknek. Révész Robi titokban mutatja meg nekünk, embereknek, hogy mit kellene szeretnünk, és hogy mit kell tisztelnünk – csak önmagunkat komolyan vevőknek.



■
*Aracs
romtemplomának
ablakai.*
(fotográfia, 2011)

Rozsda
(digitális fotográfia)



NÉMETH MÁTYÁS



A bácskai tájhoz és a parasztságához való megható ragaszkodásáról többen is írtak az elmúlt években, évtizedekben. Igaz az is, hogy mindennapos munkája során szinte „mellékes széljegyzetként” készültek el a legjobb és legértékesebb, hangsúlyozottan művészeti rangra emelt szociofotói. Ezek közül több fotót láthatunk viszont Kalapis Zoltán, Harkai Imre, Csorba Béla és Ökrész Károly helyrajzi, népeleket kutató könyveiben.



Az esztergomi
városháza
(akvarell, 1998)

Elmulás
(fotografika)

KISS ENDRE –
RICZ GÉZA



Tagadhatatlan, hogy az időszerű mondandó, az őszinte kifejezőerő hatékonyságával rendelkeznek: alapos festői/szakmai tudással felvértezettek, és meglehetősen higgadt, kritikus és elemző vizuális meglátásaik vannak. Elmélyült gondolkodású, talpraesett és/vagy harcias művészek. Többnyire egyfajta egészséges figuratív ábrázolás jellemzi őket. Ám a legfontosabb, hogy mind az öten szigorú, eredeti és célirányos festő-programmal rendelkeznek.



Kiss Endre:
Gázolás/Cápa
(olaj, 50 × 70 cm,
2013)

Ricz Géza:
Gas



SOLTIS MIKLÓS –
VARGA VALENTIN



Az első áttekintő pászta után úgy tűnik, művészetük sokban különbözik, ha azonban jobban odafigyelünk, észlelhetjük, egy közösségből származnak. Ezáltal a művészi megfogalmazásaik könnyedén rokoníthatóak. Elsősorban azért, mert a délvidéki égisz alatt élő magyarság közegébe sodortan, rángó idegköteggént közvetítő szerepük azonos hullámhosszon működik.



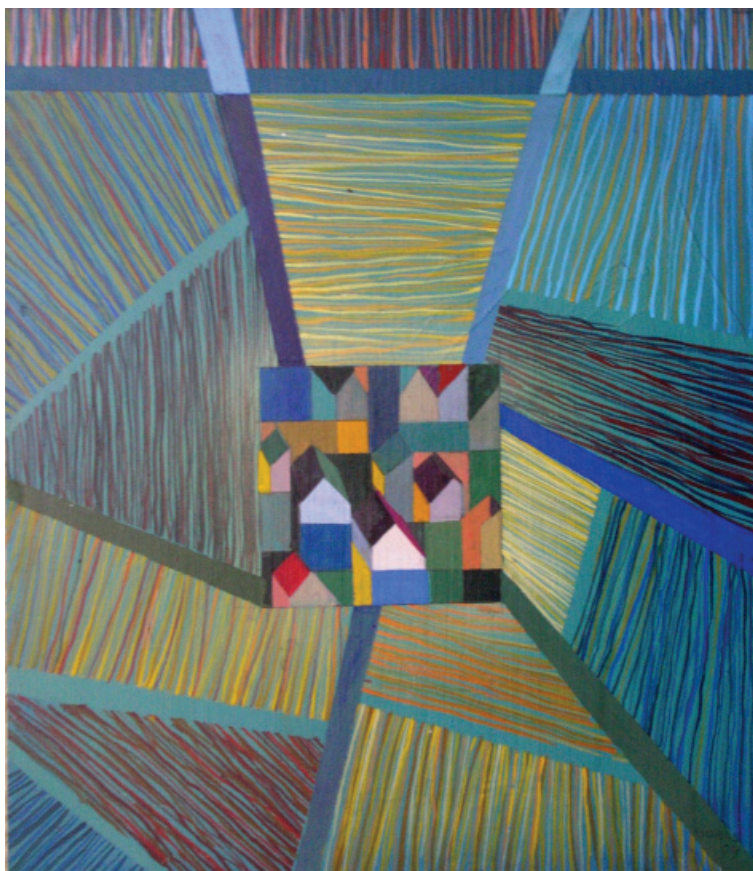
Soltis Miklós:
*Thomas Mann
és a nindzsa*
(olaj, vászon, 64 × 90
cm, 2012)

Varga Valentin:
ABORT 0.2.
(vegyes technika,
vászon, 105 × 166 cm,
2010)

BOROS GYÖRGY

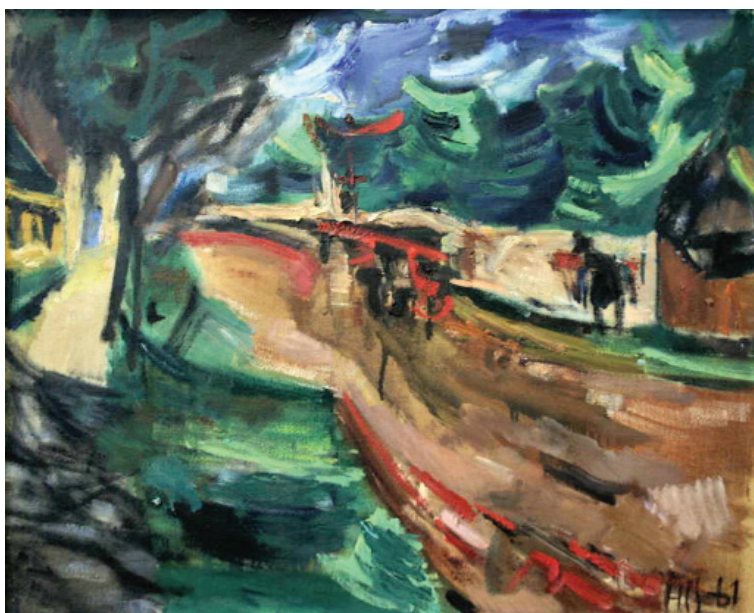


Az ábrázolás különféle módozatai csak erősítik bennünk az eszme megfogalmazásának sokszínű és sokféle beazonosítási lehetőségét. Akvarelljeiben, festményein, felnőtteknek és gyerekeknek szóló plakáttervein, illusztrációin, ex librisein érezni azt, hogy határozottsága és elkötelezettsége valós, hogy a festő szenvedélyes rabja a képalkotásnak, és hogy ekképpen igyekszik kiegyenlíteni a valóságot a nemes képzelőerővel.



Bajmoki horizont
(akvarell, 1999)

Nagy falu
(akril, vászon)



Ács JÓZSEF



A korszakon át-
hullámzó aktuális
képzőművészeti erő-
tereket el- vagy át-
nevezhetjük bármi-
nek. Akár angazsált
művészetnek is,
ahogy Ács József
tette. Az egykori
aktuálpolitika nem
értett a művészetek-
hez. És ha a vájt fülű,
tiltó, megtűró vagy
jóváhagyó cenzorok
jóindulatát sikerült
valamiféleképpen
megnyerni, elhárul-
tak az akadályok a
szabad alkotás elől.
A jelképeséget
nyert gondolatokkal
is sikerülhetett érve-
nyesülni.



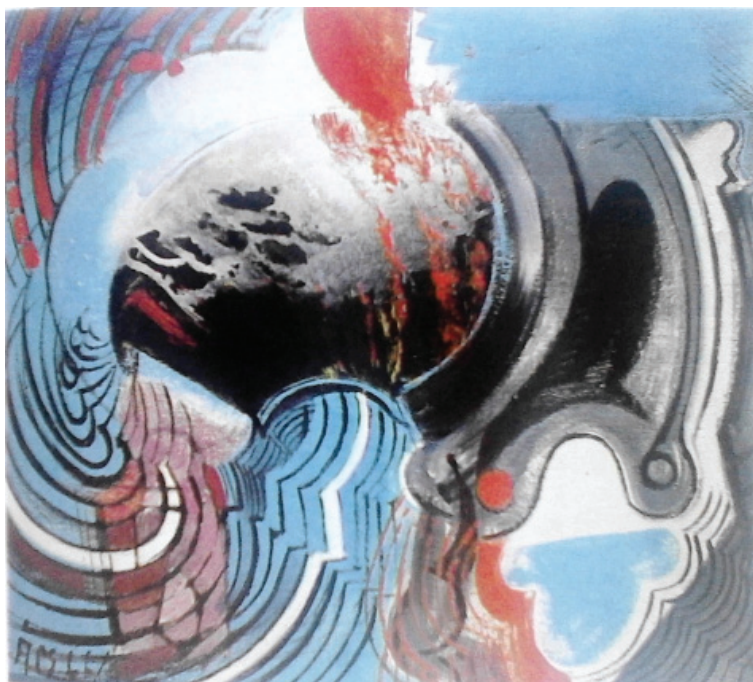
Zentai utcarészlet
(vászon, 1961)

Tenger és szikla
(vászon, 1961)

ÁCS JÓZSEF



Segítője, megalapozója és kísérője volt a minálunk is meghonosodó modern, elkötelezett neo-, majd transzavantgárd vonulatoknak is. Mindeközben az ő művészete is szakaszosan fejlődött. Törekvéseiben mindig friss, állandóan megújulni vágyó volt. A tájjellegű líraiságtól a modern geometrikus expresszionizmusig, az elkötelezett művészi koncepciókig, az informel tendenciákig, a transzavantgárd törekvésekig terjedt.



Sárga-piros kör
(1965)

A biológia és a technika kapcsolódása
(1966)



GYURKOVICS HUNOR



Szent igény néhány, a Drávaszöghöz kötődő művész számára, hogy megörökítse és örökösen élményei sodrásában tartsa a feledhetetlen csónakringások közepe visszaálmódott tájat, e gyöngyszemet, mely az emberi emlékek között kitörölhetetlenül megmarad, bárhová, bármely idegen országba vetődjön is az ember. A múlt legnagyobb élményvilága mindenkor megmarad bennünk, felbecsülhetetlen és örök...



*Hajdúböszörmény
madártávlatból*
(pasztell, 50 × 70 cm,
1974)

*A legrégebb
magyarlápasi
parasztház*
(pasztell, 50 × 70 cm,
1996)