

■■■ TARTALOM

Bevezető	9
A könyv lehetséges hasznáról és használatáról	11
Az improvizáció	13
Az improvizáció helye a színész munkájában és a színészi alkotásban	13
Az improvizáció fogalma és formái	13
Rögtönzés és helyzetgyakorlat	14
Mikor rögtönözünk és mikor érdemes felkészülni?	14
Az egyes formák előnyei és nehézségei	15
Az improvizáció kiindulópontja	16
Az adott körülmények meghatározása	17
Más feltételek – más szituáció	17
Az improvizáció hatáselemei	20
A különösség	20
A feszültség	20
A tét	21
A mód, a „hogyan”	21
A lebonyolítás formája, módozatai	24
Megbeszélés, értelmezés vagy értékelés	25
Az adott feltételek tapasztalata	26
Improvizációs formák, gyakorlatok	28
A gyakorlatok rendszerezésének szempontjai	28
Szöveg és mozgás nélkül: tablók	30
Egy megállított pillanat	30
Egy eseménysor fázisai	31
Teremtmények	33
Atmoszféra	33
Nagy pillanatok	34
Sorozat kiscsoportban	34
Némajáték	36
Játék cselekményvázra	36
Az ajtó	38
Semmit nem jelent!	38
Akcióindítás	39
Közös atmoszféra	40
Szimultán térben szimultán játék	41
Hogyan ülünk?	41
Járásmódok, figurák	43
Kívülről befelé	43
Belülről kifelé	45

Járáskarakterek átadása	47
Eleje-vége	48
Egy mondat	49
Utolsó mondat	49
Első mondat	50
Felelgetős	51
Ugyanazt másképpen	53
Játék szavakkal, mondatokkal	53
Szituációkkal	55
Ellentétes jelentéssel	56
Ellentétes szándékokkal	57
Gyere ide!	59
Hiszek neked	60
Szavak nélkül beszélve	61
Számokkal veszekszünk	61
Számokkal hatni	62
Beszéljünk számokkal!	64
Szinkronjáték számokkal	65
Vita az élettényekkel	67
Halandzsa	68
Halandzsául közölni	68
Halandzsaszöveggel hatni	69
Tartalom nélküli dialógusok	70
Ugyanaz máshogy	70
Apa és gyermeke	71
Apa és fattyú	74
Szöveg és cselekvés	76
Tartalom nélküli dialógus	77
Rögtönzött szöveggel	85
Kulcsmondat	85
A bejelentés	86
Összezárva	87
Bezárva	88
Figurateremtés	89
A nagy beszéltetés	89
Állatemberek	91
Ellenszerepben játszani	93
Játék a játékkal	94
2 × 2	95
Stoppos játék	95



Hármas stop	96
Lavinastop	97
Közösen épített cselekmény	97
Klasszikus etűdök	98
Harc a székért	99
A felszolgálás nehézségei	99
A pincér	99
A pincér és a többiek	100
Irány az opera	101
Kényszerű háritás	101
Sírás és nevetés	102
A kívülálló	104
Játék a térrel	105
Talált helyszínek	105
Ugyanott máshogy	106
Átvarázsolva	106
Kötetlenül	107
Csak a téma	108
Váratlan reakció	108
Villámtréfa	109
Csendből való	109
Üres tér	110
Hosszú improvizációk	110
Takarítás, beköltözés	110
Takarítás, kiköltözés	111
Ovis improvizáció	112
A kórusról, a csoportos színészi létezésről	112
Székfoglaló	113
Térkitöltés	114
Ütközések	114
Ne térj ki!	115
Halraj	115
Fázismozgás	116
Gyors indítás és megállítás	116
Összehangolt indítás és megállítás	116
Többfázisú mozgások	117
Együtt mozdulás egyéni karakterben	118
Impulzusátadás	119
Alapgyakorlat	119
Cselekvés átadása	119



Páros mozdulás	120
Légy észrevétlen!	121
Folyamatos mozgással	121
Akadályon át	123
Légy feltűnő!	122
A figyelem fókuszálása	123
A figyelem fókuszálása adott helyzetben	124
Közös mese	125
Munka a jeleneteken	126
Improvizáció az előadás készítése során	126
Szövegtudás	128
Szövegtanulás	128
Nézzünk a másikra!	129
Mit mond a partner?	129
Kérdezzünk vissza!	130
Ugye! Nocsak!	131
„Akarom” gyakorlat	131
Szavanként mondom	132
Saját szavainkkal	133
Tempósan	133
Belső tempók, belső ritmusok	134
Belső hangok	135
Narratív monológ	135
Csak mozgással	135
Olasz próba	136
Zenére	136
Változatos instrukciók	137
Ho-si-hő, avagy az energiaátadás	140
Hogyan születik egy próbamódszer?	140
Ho-si-hő	140
Változatok és továbblépési lehetőségek	141
Lelassítva	141
Némán	141
Stilizált helyzetben	141
Energiaátadás	142
Páros helyzetben	143
Energiaátadás másképpen	144
Tapsátadás	145
Fogalomtár	147
Irodalom	155