

... Brestyánszki Boros Rozália
Színházi alapok amatőröknek
Kézikönyv amatőr szintársulatok részére ■



Vajdasági Magyar Művelődési Intézet
Zenta, 2009



Az illusztrációk forrása:

A szabadkai Népszínház Magyar Társulatának előadása

Örkény István: *Tóték*

Bemutató: 2001. szeptember 24.

Rendező: Znamenák István m. v.

Zeneszerző: ifj. Kucsera Géza

Díszlettervező: Znamenák István m. v.

Jelmeztervező: Cselényi Nóra m. v.

Játsszák: Kovács Frigyes (Tót), Vicei Natália (Mariska), G. Erdélyi Hermina/Körmöci Petronella (Ágika), ifj. Szloboda Tibor m. v. (Őrnagy), Mess Attila (Postás), Pesitz Mónika (Gizi Gézáné), Szilágyi Nándor (a lajt tulajdonosa), Katkó Ferenc (Tomaji plébános), Ralbovszki Csaba (Elegáns őrnagy), Gábrity Nikola/Pálfi Ervin (a falu csendőre)

A fotókon Ágika szerepében G. Erdélyi Hermina látható

Az előadás képeit Hevér Miklós készítette



■■■ TARTALOM

| | |
|---|----|
| Előszó | 9 |
| Bevezetés | 11 |
| Az amatőr színjátszásról | 11 |
| Néhány szó a hivatásosokról | 12 |
| Az első gondolatoktól... | 15 |
| Amatőr társulat születik | 15 |
| Játék és színjáték | 15 |
| Az amatőr rendező | 16 |
| A rendező előkészületén át... | 19 |
| A szöveg | 19 |
| Darabválasztás | 19 |
| Első olvasatok | 20 |
| Szövegértelmezés | 21 |
| A szöveg témája | 24 |
| A szöveg mondandója | 25 |
| A műfaj és a stílus | 25 |
| Műfaj | 25 |
| Stílus | 27 |
| A nagy korszakok stílusaitól napjainkig – röviden | 27 |
| A naturalizmus, a realista színjátszás és Sztanyiszlavszkij | 28 |
| Személyes stílusjegyek és az előadás sajátos stílusa | 29 |
| Stilizáció | 30 |
| A rendezői koncepció | 31 |
| Mis en scène | 32 |
| A szerepek | 33 |
| Funkció | 33 |
| Szándék | 35 |
| Alapjellem | 38 |
| Jellembeli tényezők | 39 |
| A jellemvonások változása | 40 |
| Viszonyok | 41 |
| A konfliktus | 41 |
| Az alapkönfliktus | 43 |
| Belső összeütközések | 43 |
| A szöveg feldolgozása | 44 |
| A szöveg rövidítése | 44 |
| A szöveg bővítése | 45 |
| A szöveg aktualizálása | 45 |
| Regényadaptációk | 46 |

| | |
|---|----|
| A szöveg tagolása | 46 |
| A fordulópontok | 49 |
| A próbákon át... | 52 |
| Szereposztás | 52 |
| A „főszerepszínész” | 53 |
| A vérbeli színész | 54 |
| A szereposztás arányossága | 54 |
| Alternáció, azaz a kettős szereposztás | 55 |
| „Ideális kompromisszumok” | 56 |
| Próbaformák | 56 |
| Beszédcselekmény | 58 |
| Az első próba – az olvasópróba | 58 |
| Egyszerű beszédcselekmény | 59 |
| Hangsúlyok a beszédcselekményben | 60 |
| A szövegmgögttes | 60 |
| Dialógus és monológ | 62 |
| A szereplő szójárása, szókapcsolat- és gesztusrendszere | 64 |
| Beszédmód | 64 |
| Cselekmény | 65 |
| A színészi cselekvés eszköztára | 65 |
| Kellékek használata a cselekvésben | 67 |
| Szerzői és rendezői instrukciók | 68 |
| A rögtönzés mint a rendezői instrukció módszere | 70 |
| Előjátás szövegmgögttessele | 70 |
| A rendezői előjátás utánzása | 71 |
| A színpadi cselekmény | 72 |
| A színpadi helyzet (szituáció) | 73 |
| A színpadi cselekvés követelményei | 74 |
| A valóságos és a színpadi cselekmények viszonya | 76 |
| A színész átlényegülése | 77 |
| Az átlényegülés kezdete | 77 |
| Jászai Mari gondolatai az átlényegülésről | 78 |
| Az átlényegülés célja | 79 |
| A színpadi alak és a színész jellemének szimbiózisa | 80 |
| A színész eszköztára a szerep megformálásában | 80 |
| Szokások | 81 |
| Viszonyok a színpadon | 81 |
| A premierig | 84 |
| Az előadás kompozíciója | 84 |



| | |
|---|-----|
| A színpadi cselekmény íve | 84 |
| Az exozíció | 84 |
| A bonyodalomtól a cselekmény kulminációjáig | 86 |
| A cselekmény központi és mellékes pillanatai | 87 |
| A „tempóritmus” | 88 |
| Tempó | 88 |
| Ritmus | 89 |
| Az előadás alaptempója | 89 |
| Dinamika | 90 |
| Dinamikai fokozódás | 90 |
| Artikuláció a színpadi térben | 91 |
| Hangulatteremtő hatáselemek | 91 |
| Vizuális effektusok | 92 |
| Hangeffektusok | 93 |
| Élő zene | 96 |
| Zene az előadásban | 97 |
| Hangsúlyok és szünetek | 98 |
| Színpadi akcentusok | 99 |
| A csönd mint színpadi akcentus | 100 |
| A színpadi csönd feldolgozása | 102 |
| Tömegjelenetek és csoportos szereplők, statiszták | 104 |
| Az előadás technikai felszerelése | 104 |
| A játéktér | 105 |
| A játéktér és a nézőtér térbeli viszonya | 107 |
| A színpad szerkezete | 108 |
| A mis en scène és a díszletelemek | 112 |
| Díszlet | 113 |
| A funkcionális díszlet követelményei | 113 |
| A díszlet válfajai | 114 |
| A díszlet változásai | 115 |
| Jelmez | 116 |
| Maszk | 117 |
| Kellékek | 118 |
| Fény | 118 |
| A néző | 121 |
| A néző azonosulása | 121 |
| A közönség ízlése és elvárása | 122 |
| A közönség hatása az előadás folyamatára | 123 |
| A közönség aktív részvétele az előadásban | 124 |





| | |
|------------------------------------|-----|
| A színpad mögött | 124 |
| A sűgő | 125 |
| Az űgyelő | 125 |
| Az öltöztető | 126 |
| A maszkmester | 127 |
| A kellékes | 127 |
| A hangtechnikus | 128 |
| A fénytechnikus | 129 |
| A díszítőmunkás és a színpadmester | 130 |
| A főnök | 130 |
| A szervező | 131 |
| Utószó helyett | 133 |
| Fogalomtár | 135 |

