

# Színház

A MAGYAR SZÍNHÁZI TÁRSASÁG FOLYÓIRATA

DRÁMAMELLÉKLET 2006. AUGUSZTUS

Gosztonyi János

## A MI K. JÓZSINK

*Színmű két részben*

*A keretjáték 1850 táján, a Bach-korszak kezdetén történik. Maga a darab az eredeti időkből.*

*Az előadás kínálkozó stílusa a XIX. századi színház sajátos kulisszavilága.*

*A reformkor sódaros, söröskancsós céhtábláinak modora.*

*Kellék és öltözék éreztesen valamennyit a század második felében jelentkező szürrealizmus jegyeiből.*

*A szereplők nem öregszenek*

### A JÁTSZÓ SZEMÉLYEK

PERGŐ CELESZTIN, színidirektor  
ERCSEY KÁROLY, titkár és intrikus  
BINÉT IMRE, hős és bonviván  
ZEBEGÉNYI KORNÉL, táncoskomikus  
MIKLÓSSY MÁRTON, kedélyes atya  
PORPÁCZY FERENC, natúrburs  
BOZÓ ISTVÁN, jellemszínész 1.  
BÖRKEY GÉZA, jellemszínész 2.  
ZONGORNÉ GEBHARDT KATALIN, drámai hősnő  
SZÉPLAKI RÉZI, drámai szende  
GALAMB IRÉN, szubrett  
N. MACÓ, kóristáné  
J. JUCÓ, kóristáné  
GEREBEN  
VAS } delectáns aktorok  
SZIGETI }  
K. JÓZSEF, föltámasztott delectáns aktor  
TÖRTELI ÚR, a sűgő

A KOMMISSAR

*(Ne okozzon zavart, ha a szerepeket, amolyan rendezői módon, kiosztottam a társulat tagjai között)*

## ELSŐ RÉSZ

*Pergő Celesztin és fantasztikusan összeöltözött társulata.*

*Élőkép. Az akkori elnevezéssel: ábrázolat. – A társaság mozdul, és a sírkertben, sírjában rohanja meg hősíneket*

### Előversengés

PERGŐ Ébresztő, Józsikám, kifelé a gödörből!  
 ERCSEY Főfiskális uram, mord államügyész úr, kifelé!  
 MIKLÓSSY Haláli állapotod, álomtalan álmod oldani, megjötték a nagy szabadítók!  
 PERGŐ Színészek jöttek, az ám! S ha kérdés: miféle dolog sírjában háborgatni az embert? Hát azt felelem: pogány! Felhőborító színházi merészség! Szentségtörés! Amiben, mint partnerre, terád mindig számíthattunk. Nos, beállsz a darabba?  
 BOZÓ Beáll. Tudhatnátok. Tudasd vele, miféle darab lesz.  
 PERGŐ Fogózz meg a dudvában, mely fölveri sírod: inszcenálni szeretnők forradalmas játékok után s haláloz ellenére – az életedet.  
 JÓZSI Életem fényessége, jól értem, színre került?  
 ERCSEY S a színház tőle szinte kigyúlt. Én valék Biberach.  
 ZONGORNÉ Megmondtam neked, fiúkám, megjósoltam, igen, hogy halhatatlanná léssz, s hát nem az lettél közbe, te Józsi?  
 JÓZSI Mi közbe?  
 ZONGORNÉ Hát ami közbe pergett nem sok idő, de bokros, viharos történések is estek.  
 JÓZSI Forradalom?  
 MIKLÓSSY Volt egy csudaszép.  
 JÓZSI S letaposták...  
 TÖRTELI ÚR Ez majdnem nem bukkott el.  
 JÓZSI Mindig a „majdnem”.  
 A legsajátabb, már-már nemzetiszín szó.  
 S a pengeszürke „mégis” – a „majdnem” hű követője.  
 TÖRTELI ÚR Százezer katonával besegített az orosz cár.  
 JÓZSI Hogy mivelünk ne a legrosszabb történeten, nincs eset rá!  
 BINÉT Édes hazám... haj, édes szép hazán!  
 PORPÁCZY De meddig művelhetik ezt még a magyarral?  
 ERCSEY Nem idő, sajnos erő függvénye csupán.  
 PORPÁCZY Biztos értesülesem van: ha megint belevágnánk, veszteg maradna a cár!  
 ZONGORNÉ Nyughassatok!  
 Bármelyik kő mögül fülelhet, akit ránk állítottak, a Bach Kommissar...  
 JÓZSI Te vagy az, Zebegényi?  
 ZEBEGÉNYI Felejthetetlen arc az enyém, mi, remek arc?!  
 JÓZSI Hogy s mint van az ifjabb Zebegényi, fiad?  
 ZEBEGÉNYI De hisz én vagyok az.  
 JÓZSI No persze, apádnak élő mása vagy.  
 MIKLÓSSY *(Porpáczyra)*  
 Mindig ugrál. Minek ugrálsz? Örülj, hogy játszhatol ékes magyarul. Még ha szordinóval is.  
 JÓZSI Mióta kétágú vagyok, mindig csak úgy lehetett.  
 PERGŐ Mostan már úgy se nagyon. A német cenzorok egünkről elterelik az olyan felhő alakot, mely ismerős arcélre utal, s betiltják a szelet, ha gyanús, emlékezetes: dallamot füttyörész.

*Többen a Kossuth-nótát füttyölik, szélzúgás gyanánt*

KOMMISSAR Fogjátok mondani majd: színházi effekt csak e szél...  
 PERGŐ Természetesen. Mivel az.  
 ERCSEY Muszáj saját tüdőnkkel, szélgépre nem lévén pénzünk, Herr Kommissar.  
 MIKLÓSSY Itten a sírkertben, lássa be, lehetetlen, a szél, hogy egyre ne fűjjon...

KOMMISSAR Az igen, de a nóta!  
 Fújtok ti megint a lázadás dala, disznók. *(Jósihoz)*  
 Ne nézz így! Mit te nézel így rám? Te avatsz ocsmány féreggém ezzel a nézés...  
 JÓZSI BÖRKEY Bőrkey Géza! Megint rájátszottál, te ripacs.  
 Noná! Muszáj volt. Minthogy én nem vagyok ágens. Se bégens. – Lesz még dolgod a valódival is.  
 PERGŐ Figyelem! Pergő Celesztin társulatával bemutatja „Józsi, avagy mikbe lehet beledögleni nálunk!”  
 Nézőjáték két levonásban, ábrázolat és tánc alkalmazásával – s magam vagyok elkövetője.  
 GALAMB Mester, mit üvölt így? Még el se kezdtük, máris üvölt.  
 JÓZSI GALAMB Galamb Irén, no nézd, a kis Galamb Irén...  
 Józsi, én egyszer itt öllektem a sírjában.  
 Kivel? Már nem tudom. Azt, látja, nem tudom már.  
 Ez gyönyörű. Igen köszönöm.  
 JÓZSI PERGŐ Gyönyörködés? Köszönet?  
 A finomkodásokkal elmentek a búsba!  
 Itt ki lesz mondvá a szó! Már ha lehet.  
 – Keresel tán valakit? Próbáljátok előttem tagadni ezentúl a síron túli szerelmet...  
 itt van velünk a nagy ő! Egy kripta mögött várja az antrét, nem lép be csak úgy, hatástalanul.  
 – Szanaszét heverő csontok, csörrenjétek egy tust a tiszteletére: Józsink örök szerelme be, balról.  
 Középen. Elvből. Másként fölbillen a színpad.  
 – Jól elbújt ide, édesz, de látja: magára találtunk.  
 Emlékszik-e még rám? A csendből ítélve igen.  
 Imád-e még? Jé, ez a bummgogász a szíve?  
 PERGŐ *(énekel)* Az vitte sírba őt, a nagy begerjedőt...  
 RÉZI Azokért ide kell jönni manapszág a síri világba.  
 Elég lehangoló!  
 PERGŐ *(a delectánsokhoz)* Hordjátok ki a sírköveket.  
 GEREBEN Temetkezze alájuk, aki ilyen dögnehére csinálta...  
 ERCSEY Hiába is morogsz, egy sírkő nem lehet teljesen súlytalan, mint, mondjuk, egy színész.  
 Az első kis cügtől az egész temető meginogjon?  
 PORPÁCZY PERGŐ És hogyha hősíneket a szent szimmetria véget végül megint a sírba kell helyeznünk?  
 SZIGETI Írja át, dirikém, ne kelljen újra temetni....  
 PERGŐ Hát már a játék menetébe is nem beleszólnak?  
 Adta delectánsai. Két dolog van, amihez mindenki azt hiszi, piszkosul ért,  
 A színház meg a ketytyintés. Ez a kettő.  
 De majd a végén... bízzatok rám a végét.  
*(Koponyát nyújt át Józsinak)*  
 A Hamlet koponyája...  
 JÓZSI PERGŐ Kellék az első jelenéshez.  
 Pest. Tízes évek. Az élet egy nagy pillanatában.  
 Perczel a tapsnak utána, amit arattál Hamletedért.  
 Kipirulva, lihegve belépsz, a többi tódul utánad.  
 Az öltözői tér bezsúfolódik.  
 RÉZI Nem vártam volna, bevallom, ki se néztem magából ilyesmit... van lélek, van lelke magának.  
 Garantálok s hasonlók. Valóban kitűnő volt.  
 MIKLÓSSY Fiú, ez nem csupán a várakozáshoz képest sikerült pompásan...  
 ERCSEY Csapj a kezembe!  
 ZEBEGÉNYI Ebben tetszettél...  
 Bizony csuda dolgok buktak ki belőled, te komám... a táncolásban van még javulnivalód... de a prózát!  
 GALAMB Színészt lehetne faragni magából, ha muszáj!  
 BÖRKEY Négy próbára a Hamlet! És nem ökörködött picikét sem!  
 BINÉT Engemet borongó szellemiségem Hamletre tán inkább predesztinálna...  
 De csak ne szerénykedj, te prófétikus ember!

ZONGORNÉ „Anyám, súlyos bántással illetéd atyámat...”  
 Szinte hasogattak a szemrehányásai, fájtak.  
 Bocsásson meg, de nékem ilyenkor sírni muszáj. *(Ő is öleli)*

RÉZI Ha lesírja róla a sminket, akkor se magáról  
 szólt ez az este...

ZONGORNÉ Másokról se nagyon.  
 Pedig Ophelia...

RÉZI Mi van Opheliával?  
 ZONGORNÉ Semmi. Csinos lehetőség.  
 ERCSEY És csakugyan el akarsz  
 hagyni bennünket, amint benyelted a jogtudományt?

PORPÁCZY Csak küszködöl ott, elvonjuk a figyelmed, ugye, Józsi?  
 Rendes emberré válnod nehezen sikerül.  
 GALAMB Ő alapján az, hát nem szorul rá.  
 BÓRKEY Te sokat terülsz neki, szétváglak, asztalka, ha terülsz!  
 RÉZI Kinek ez nem szent hivatása, ne űzze...  
 BOZÓ No mi van?  
 Mit hallgatsz oly lenézón, amikor még  
 nem is vagy odafönn? Lenyelted a nyelved?  
 RÉZI Mit kötekszik vele? Jöjjön.  
 BOZÓ Csak meg szabad  
 jegyezni, vagy már azt se szabad? No mi lesz?  
 Veres nyakú ifjú, verekedni akarsz? Gyere ki!  
 RÉZI Nem verekedni, szólni szeretne, de nem bír.  
 Torkára a szónál mindig előbb fut a vér.  
 – A Zöld Oroszlánban találkozunk.  
 Garantálok még egyszer és pá mindenkinek.  
 JÓZSI *(az öltözői térben, magára maradvá, lesminkel)*  
 Tetszett igazán neki? Tudja az ördög.  
 Megleptem őt, és azt nemigen szereti.  
 Gyengélkedett Opheliában eléggé.  
 Nem számított rá, hogy bennem ma Hamletjére akad.  
 A könnyűsége megsegítette helyenként.  
 Mindig fölülkerül, az benne megkapó.  
 – Az ég becsukódott. A játészó meg kiürült,  
 akár egy rossz edény. *(Elnézi magát  
 a csorba tükörben...)* Jó estét, térsztaszínü!  
 Minek csinálod ezt? Te tudod? – Mindig becsukódik az ég...  
 de csupán ami tárva volt, az tud becsukódni.  
 – Érezte-e magadban s körülötted égi erőket?  
 Igen: jól proporcionált, gödröcskés angyalok  
 suhantak át a színen... Ő boldog, rögzíteni képes  
 művészetek! Nekünk a nagy semmi marad.  
 A pálya díja, az égi melegség – vagyis szeretet –  
 csak oly kevés, vagy oly sokára van,  
 és mire itt van, akkor sem olyan. – Be avas ma a zsír.  
 – Az én, úgy látszik, mély hiúságom nemesebb  
 táplálékot igényel, mint az engemet ért  
 híg fecsegések. – És mégis csüggök a pályán.  
 Mert hogyha ők, akik engem látva figyeltek ez estén,  
 fölfogtak csak valamit a játék tartalmaiból  
 – szándékaim szerint –, akkor nem kilúgozott  
 állapotom, személyem a fontos, hanem az,  
 hogy rádöbbentem őket szó, mese, színpadi tettek  
 által... az emberiséget... fantasztikus lehetőség...  
 a világ szerkezetében az illeszkedési hibákra,  
 mennyire, poklokra bennünk s önmagukban.  
 Egyáltalán ha létezik cselekvés,  
 ennél melyik különb? Mutassatok!  
 NÉMET ÖLTÖZTETŐ *(Szigeti delectáns alakítja)*  
 Heraus Herr Kraus, itt holnap este mi játszottunk!  
 Hoztam a kosztümöket, de nem teszek le, amíg  
 magyar aktor van a házban. Múltkor is eltűnt  
 egy pár sárga fuszekli... *haben sie's nicht gefunden?*  
 PERGŐ A magyar teátristáknak állandó helye s tárgya  
 a Zöld Oroszlánban. **Első jelenés.**  
 BÓRKEY A Rondellába? Én nem, oda én soha! Inkább  
 abbahagyom, beállok iparosnak...

BINÉT Tudsz te ipart?  
 BÓRKEY Lángossütő leszek, sintér vagy mit tudom én...  
 az állandó hunyászkodásban tönkremegyek!  
 ERCSEY Nincs tisztességes jelmezünk, játészási napunk.  
 Kezükben a sajtó, reklám, kritika.  
 Így ha olykor lehetne is sikerünk, megölik.  
 TÖRTELI ÚR Ott is majd s mindenütt, míg az ország az övék.  
 PERGŐ Mit hőbörögsz? Hülye vagy?  
*(Egy velük-nélkülük üldögélő német úrhoz)*  
 Hartleben úr, bocsánat.  
 RÉZI Közös lónak túros lévén a háta,  
 keserves itt a Hacker szálában, velük.  
 Mégse költöznek olyan romhalomba, ahol  
 patkány futkos a színen, denevér csüng  
 a zsinórpadról, a fal hasítékain át  
 beszüremlik s megkőhögött az esteli kód.  
 BINÉT Mi lesz velünk, hajaj, mi lesz velünk...  
 ZONGORNÉ Az is ér valamit, ha ott függetlenül  
 tudjuk tenni a dolgunk. Nincs minden este kód.  
 GALAMB Ej, puffanjon, ahogy hull. Minden meg vagyon írva.  
 Szent Rita tudja, Szent Rita közli, ha kérded.  
 BÓRKEY Társak, halljátok ezt: a hús pogácsa mukkan!  
 Egy jellemformáló jellemtelen élete párja.  
 Egy darab lényeges csontok nélküli hús.  
 Kész tragédia, hogy imádom... pfuj, puha ringyó!  
 Mindig a hátadon, ó te pacsirtahasú...  
 GALAMB Egy művelt koponya... Mit mond maga, József?  
 JÓZSI Színház kell, Pesten, bárhol... épület, az kell.  
 PERGŐ Nincs megajánlás, akarat rá, csak a nagy szavalás:  
 mennyire fontos az ügy!  
 MIKLÓSSY Ha nagy Ü betűs Ügy van –  
 nincsen semmi. Világos. Színházra pénz? Sosem volt.  
 JÓZSI Életbe vágó lenne pedig! Az egész vonalon  
 Zajlik a németesítés...  
 TÖRTELI ÚR S annak az áltudományos  
 bizonygatása, hogy azért nincsen litteraturánk,  
 mert nincsen is nemzeti nyelvünk. Annak a híján  
 kétségbevonható s vonatik nemzeti létünk.  
 BINÉT Édes hazám, haj, édes szép hazám.  
 BÓRKEY Nem rondellázni, citerázni – ebből a helyből  
 kéne s lehetne kiebrudalni őket.  
 PERGŐ Te nem peccenyés, sintér... hanem állami rab  
 leendesz így hamarost. – Pardon, Hartleben úr.  
 TÖRTELI ÚR A német amíg itt ül nyakadon, csak az ő tüdejét  
 megjárt, elhasznált levegő jut teneked.  
 Megfulladni talán sok, de pirosodni a vérnek,  
 örülni, tágan élni – kevés!  
 MIKLÓSSY Te aszalt Rákóczi Ferenc!  
 Az vagy. Pirinyóban. Az ordító sugó.  
 Nem kell több forradalom, semmiért guruló  
 magyar fejek... Mondjad csak, nem provokálsz te?  
 Mi itten dolgozunk, legjobb tudásunk beletéve,  
 publikumunk lelkében a kellő hürokat  
 érintve akarnánk jutni a kibontakozásig...  
 TÖRTELI ÚR Ferenc császár alatt? Derék apukánk  
 nádpálcájáról nem kiderült legutóbb, hogy  
 éles acél? Pudvás tomporával a szádra  
 nehezkedik, és nem csókolod át magadat  
 egy életem át sem szabad levegőre.  
 BÓRKEY Őn félig-meddig közénk tartozik,  
 Hartleben úr, hát nézze el nekünk  
 háborgó szavainkat. Apropos, édes Irén,  
 mért nem ülsz át hozzájá? Rajongó tisztelőd,  
 s alig titkoltan vágyja társaságod.  
 Én megpróbálom féltékenységemet  
 kordába szorítani, így... legyűröm... *(Mimeskedik)*  
 HARTLEBEN *(Vas delectáns alakítja)*  
 Művésznő, kiszthand... rózsát, violát?

GALAMB HARTLEBEN	Inkább egy komplett vacsorát... Komplett vacsora rendel! – <i>Den Kaiser Franz?</i> Őt szidhatja előttem. Nem kedvelek én sem nagypapás <i>Tyrannie</i> .	RÉZI BOZÓ RÉZI	Bókol most, kis barátom, vagy csepülni merészel? Ha modortalan, felrúgom én. Ne strapálja magát.
GALAMB HARTLEBEN	Nagy halom csicsókával és duffla desszerttel a végén. Sohasem tudhatsz te, az ő fej épp mire reszket, nemre, igenre? Úgy írta alá <i>den</i> Martinovicznak ítéletét... mikor szignálni előrehajolt, az orra rácsöppent... „Nini sír! Hiszen ez egy melegszívú <i>Mensch</i> . Büntetni kényszerül, mert megszorították, <i>verletzték</i> a szívét!” Patriarchális szellem s dögvész közel rokonok. Nemde, <i>gnädige Frau</i> ?	JÓZSI	Nekem ne tegyen apró szolgálásokat. ( <i>Csinosan dalol, őrjíti Józsi</i> ) „Akkor úszom öröm özönében, amikor meglátom magam a szemében... Azt súgja az nékem: én vagyok a legszebb, s azt kéri, maradjak mindig tükörében.”
GALAMB (már vacsorál)	Mindehhez alig értek. Viszont német színészek adták össze a pénzt, amin eltemethettük a drága Zsigmondi Jenőt.	PERGŐ	Nem bírom ki velük. A szócséplésük maga téboly. Még ha van benne velő, akkor sincs veleje. Mocskos gyönyörűség közöttük az élet... alig ittam, de minden gondolatnyi súlyra sajgok, mindenem belefájdul. Bordáim lugasán át a szívem hozzászökni szeretne, de nem fér.
BŐRKEY	Most meghatódom, hülye tyúk? Nekik van, minékünk nincs.	ZEBEGÉNYI	Vitrázs az ablakon. Odakinn őszi esők. A Józsi bérleménye. <b>Második jelenés.</b>
TÖRTELI ÚR BŐRKEY	És éppen azért nincsen, mivel nekik van. Mernéd állítani, hogy ha volna miből, hát nem szebb temetést rendeznénk mi akárhány elhunyt kollegánknak, mint rendezett a fukar németje? – Jaj, Hartleben úr, nem önre gondoltam, ön gavallér, roppant nagyvonalú...	JÓZSI ZEBEGÉNYI	Az esti színjátékban, az erdei tisztáson, ahol Yolandára talállok, beiktatott a direktor egy táncbetétet, amit te mint zergevadász velünk jársz majd, egy kis alkalmas retetét. Az most a divattánc.
TÖRTELI ÚR	A kegyes németje azonban kiszámolja a gyertyát, amit az emlékedre gyújt, miután is az ő erőszakos praktikájából kifolyólag pusztultál el időnek előtte...	JÓZSI ZEBEGÉNYI	Miért van ilyen marha neve? Ne firtassuk, inkább rohanva tanuljad. Ma este a Rézi Yolanda. Ez így megy: egy, két, há, egy, két, há... keresztbe egy, két, há... Ó ugyan tudja-e már?
BŐRKEY	Ez meg hálát tanúsít! Fölbosszantottál, puha ringyó, eredj vele, menj... vagy itt helyben emész el a zöld szemű démon. Kotródj, te vörösbegy, a siring imádlak, de eredj! Csak ezt még elfogyasztom. Türelem, Theodor! Azután követem, ha kívánja, hisz maga oly jó. ( <i>Nemsokára Hartlebennel együtt távozik</i> )	JÓZSI ZEBEGÉNYI	Egy perccel utóbb, hogy a Lajtán túl avagy innen kitalálták, már tudta bizony. – Elegánsabban, medve komám.
GALAMB	Durrano bort az egész társulatnak s egy beugró szubrettet holnap este! ( <i>Kóristánékkal az ölében pezsgőzik</i> )		<i>Zene, majd Rézi is közéjük áll</i>
BŐRKEY	Erkölcstelen magyar ripacsék, mondja erre a német. Hogyan élnek ezek? Még a holttestüket is minékünk kell eltakarítani, szégyen!	HÁRMAN	„Ez a retete tánc, ez a retete tánc, hajdú sógor, mondd meg, mit is kívánsz. Mindössze azt, hogy járd velem a retetét, ebből a táncból nekem sosem elég.”
GEREBEN	A szakmával törődne inkább, kiskollegám. A pillantása, termete nem rossz, de mit ér a szép piros ajkunk, ha pöszézünk vele, Lackó?	ZEBEGÉNYI	„Ez a retete, ez a retete, az én babám egy karcsú kis fekete...”
RÉZI	Mintha a leányasszony nem pöszézne... Ami rajtam sikk, magán az fogyatékos. Képezze, törje magát, az a dolga. Ma jobban mondani, mint tegnap. Jobban s magyarul.	JÓZSI	„Ez a retete, ez a retete, az én babám egy kacér kis fekete...”
JÓZSI	Csak hogy mit mondund magyarul? Az ökörség minden nyelven ökörség. Ha szakmailag jó szinten közli, enyhíthet rajt valamicskét. Az ökörségnek azonban ökörségéből kifolyólag minden atomja ökörség, bizony csak ökörség.	RÉZI (leáll) JÓZSI RÉZI	Nem ajánlom. Este, közönség előtt, ha meri... Micsodát, leányasszony? Nappal van, most ne „jádzunk”! Ezt a „kacér”-t maga roppant személyes izzel és sértőn süti rám! Ha este is inzultálni merészel, a játékot nyomban félbehagyom, magát pedig ott nyílt színen megnyújom, de meg ám. – Velem őszinte lehet, Kornél, hát olyan kacér vagyok én?
RÉZI	Megtapadt az ökörségben... ni, megökrösödött! Mi lelte, kiskollegám? El ne bójge magát. Ki dönti el, maga, Józsi vagy én, mi ökörség, és mi nem az? Nem maga, én sem. Édes publikumunk.	ZEBEGÉNYI (kitérőleg, Józsihoz) JÓZSI RÉZI	No menni fog ez? Yolandának szólt a „kacér”, áltatta a zergevadászt... Nem óhajtom, hogy szabad prédának tekintsen a hímnép. Egyéb se hiányzik, mint hogy kacér nőcske hírébe keverjen. Ha hozzám akarja intézni a szót, oda mondja, előre! (El)
JÓZSI	No, nem tudom. De én igen. S bár múlt szezonban akadt néhány ügyes mozdulása, azért még én tudom jobban. – Jé, be vereslik a gömb a nyakán.	ZEBEGÉNYI	És egy kis hazai? Sose kapsz csomagot? Régebben annyi minden...
JÓZSI	Kimegyek levegőre. Nincs odakinn levegő. Csak itt, körülöttem. Kedvem is lenne mulatni. Vagy vitázzunk tovább?	JÓZSI ZEBEGÉNYI JÓZSI (zenétlen gyakorol)	Rosszul mennek a dolgok. Tönk szélén az apám. – Nem volt igaza. Hagyd rá, hisz ismered. Ne vitázz, mondd kifelé. (El)
RÉZI	A hétagyú sárkány vitatkozzék magával... vagy egy hitújító.	RÉZI (fejét visszadugva)	„Ez a retete... ez a retete, az én babám egy (Kifelé, ordítva) kacér kis fekete!”
		JÓZSI RÉZI	Próbálja csak így világgá ordítani, majd nézze magát! Ordítom-e vagy sem, akkor is az! Most megverem. Letépelem a fejét. (Veri? Öleli? Utána)

Ma egyébként a saját hajammal veszem.  
 JÓZSI Daloljam, hogy „vereske”?  
 RÉZI Juj, milyen leleményes!  
 Nem inkább az írás a desztinációja?  
 PERGŐ (miközben önmagán változtatást eszközöl)  
 Egyre csak ülsz a szobádban, és álmodsz.  
 Gyerünk a szabadba. – Egy inspiratív barát szerepében  
 most magam lépek a színre. Léggel államon.  
 Én vagyok Boldizsár, Józsink Luciferje.  
**Harmadik jelenés.**

*A két kóristalány piknikhez terít*

BOLDIZSÁR Kellenének, mi?  
 JÓZSI Csak kissé riasztók.  
 Fölnevetéseik... bájuk mögött az erőszak.  
 A mohó „mit tudnék kiszedni belőled?”  
 Persze nem szívelem a sárlókanca-szagút sem,  
 csemcsegetve ahogyan közelít, magába szív, akár  
 egy húsevő virág.  
 BOLDIZSÁR Minden, de minden a nő!  
 Ne hülyítsd fagyosra, se félnkre íranta magad.  
 Ha élni s örülni akarsz, kapj utána, szakaszd le!  
 Ha húsevő, ha nem – mégis virág.  
 – Macó, egy pillanat, kedvel maga engem?  
 MACÓ Naná, hogy kedvelem.  
 BOLDIZSÁR No de mennyire? Fontos.  
 MACÓ Hogyan lehet azt tisztázni... a mennyiségét?  
 BOLDIZSÁR Mennyiségtanilag. Roppant egyszerűen.  
 – Képzeld el egy szálas németet  
 tarkómnak szegzett, töltött pisztolyával, aki  
 az életem árúul azt szabja kegyednek,  
 feküdjék vele össze, érti? Az életemért.  
 MACÓ Megtenném, azt hiszem. Egy életért muszájna.  
 BOLDIZSÁR No és ha az követelné: ne övele – vélem  
 ölelkezzék, vagy helyben főbe lő?  
 MACÓ A tét nem változván a válasz is hasonló.  
 BOLDIZSÁR Most jó a matézis. Egyszerűsítsünk:  
 hagyjuk fenébe a németet meg a pisztolyt,  
 vagy kellene nekik minenkünk?  
 MACÓ A német meg a pisztolya? Nem.  
 BOLDIZSÁR Máris megkaptuk a választ. Ennyire kedvel.  
 MACÓ Hibátlanul levezette. Egyébként is utálok  
 minden kényszert. A rendezőket persze kivéve.

*Csókolódnak*

JÓZSI Jucó leányasszony, kedvel maga engem?  
 JUCÓ Szo-szo. Ráfoghatjuk.  
 JÓZSI Nem jó! Magának  
 azt kellett volna felelnie: kedvel.  
 JUCÓ Kérdezte – feleltem.  
 JÓZSI Képzeld el, amint  
 egy szálas, szőke német – az ádámcsutkája olyan,  
 egy kisböggrét fölakaszthat arra az ember –,  
 szóval, ha egy ilyen a vesztőhelyre kísérne,  
 odaadná-e magát néki az életemért?  
 JUCÓ Szálas a német? Akkor anélkül is. Pláne ha szőke.  
 JÓZSI Minden válasza rossz. Így hogyan egyszerűsítsek?  
 JUCÓ Az efféle ügyek, Józsi, nem egyszerűek.  
 BOLDIZSÁR No, boldogulsz?  
 JÓZSI Másutt jár a fejem.  
 Nem nőt kell most pályáznai nekem, hanem inkább...

*A két lány eltávolodott, három figura bukkan föl*

PERGŐ (visszaváltozva)  
 Az Erdélyi őslénytár című nyomtatott  
 sajtótermék pályázata. – **Negyedik jelenés.**  
 GABÓ (Binét alakítja)  
 Sípbal, dobbal, valamint nádi nyirettyű  
 hangzásaival szeretnénk hatni tirátok,  
 tollforgatóink, hej, pennakoptatók!  
 A magyar nyelvnek valahára állandó temploma készül!  
 LEXI (Zebegényi alakítja)  
 Teátrum épül Kolozsvárt, Pestet előzve!  
 Magyar nyelvű és lelkületű drámai művet  
 kell ottan elsőnek bemutatni, szent kötelesség.  
 EMIL (Börkey alakítja)  
 Ám hol késik az éjben a nemzeti dráma, no hol?  
 GABÓ Buci Emilünk, fődramaturgus. Én Derbenti Gabó  
 vagyok, sok hájjal megkent irodalmár.  
 Múpártoló mecénás ő...  
 LEXI Háttérben óhajt  
 maradni. Álneve: Lexi. Legyen ennyi elég.  
 GABÓ Magyar vagy akár külföldi tárgykörből merített  
 hősi és történelmi pályamívet  
 várunk a jövő év szeptember idusáig.  
 A győztes munka díja – csakugyan, mennyi a díja?  
 LEXI Hétszázat kap az első, hármat a második helyezett.  
 És persze aranyban.  
 GABÓ Hú! Mártásatok tűzbe a tollat!  
 Vessetek lángbetűket a fehér papírosra.

*Nagy vásári felhajtás*

EMIL Van líránk, epikánk, hadd lenne végre ez egyszer  
 drámavirágzás! Nos? Pályázni, gyerünk!  
 Csekély fölbuzdulás, egy csepp fogantatás is elég!  
 Én besegítek, világra segíték, leszek én  
 az inkubátora, izmosítója a kis csenevésznek.  
 Mert az se vész, ha csenevész. Piszkosul értem  
 a mesterséget. Itt van, ebben a bal  
 kisujjamban minden fortély, titka – szóval  
 széleskörűen, fafejelt! Csak minél szélesebbkörűen...  
 GABÓ Úgy, úgy, de azért kecsegtetőbb, nemde, az ügy,  
 ha jobbára az írói prominencia indul...  
 EMIL Világos. És amikor azt mondtam: „széleskörűen”,  
 olyan széles kör járt az eszemben, amely  
 ha keskenyebb, hát az se akkora baj.  
 A kör különben is egy zárt idom, no nem?  
 GABÓ Megnyugtatóan az. Túl sok pályázati múnek  
 egy véget nem érő értékelés, vagyis  
 nyögés a vége. És a sokból sincs több kimagasló,  
 mint a kevésből.  
 LEXI Borzadok. És ha jeles egy sem akadna?  
 JÓZSI (színre lép) Ne adja az isten. Illetve adjon az isten.  
 GABÓ Litteratúrában mindenkit, aki számít  
 jól ismerek. Kazinczy Franci pertu barátom.  
 De önt, tisztelt pályázó, nincs szerencsém...  
 Egyáltalán ki ön? Van írói múltja magának?  
 JÓZSI Tán nem is annyira múltam. Hátha inkább a jövőm.  
 GABÓ Van némi múltja tehát. Nem szűz. Mi nékem ebből a  
 bónusz?  
 A prominensből, ugye, fény, a szűz kézből a fölfedezés  
 dicsősége háramlik az emberre – no de ebből a tagból?  
 JÓZSI Téma bizserget. Ezzel ébrednek, alszom. A tárgya...  
 EMIL Csitt! Nemhogy elkezd most locsogni róla nekünk.  
 GABÓ Elillan a témából, ha kiadjuk, minden erő.  
 LEXI Leül, megírja, beküldi – ennyi a dolga.  
 JÓZSI Isten úgyse meglesz! Időre nyélbe ütöm.  
 Bennem már szinte kész. Nálam a hőseim.

### Ábrázolat

Mindig zenés koreográfia után merevedik állóképpé.

Fölgerjedt Ifjú (Porpáczy) Erényes Nőt (Rézi) hajkurássza, ám rendreutasítatják

GABÓ Kezdjünk mi is bele, pajtás. Szedjük össze a pénzt.  
Te mennyit adsz az ezerbe?  
LEXI Mozdítom a közadakvást.  
GABÓ Egy rongyos vasat se tehát.  
LEXI Ösztönzőm a többieket.  
GABÓ Nábobian szép. De mit adsz bele végül?  
LEXI Példám, vagyis azt,  
GABÓ hogy itt vagyok veletek. Vagy tán nem vagyok itt?  
EMIL Félek: ezer példából sem jó össze ezer pénz.  
Te dobolj, ne kishitűsködj. Térdepelj Kazinczy elé,  
GABÓ hogy venne részt vagy ő, vagy udvarából néhány jól jegyzett. Másképp az egész ügy senkik farsangja lesz, mint az ábra igéri.  
LEXI De kívül kéne talán rekeszteni számos előítéletet, mert azok, ha eluralják a működésünket, mi nem maradhatunk sem szakszerűek, sem tisztességesek.  
GABÓ A pályázat anonim. Szigorún. S győzőn a legjobb.

Papírosok kezdenek szállongani

Megfoganván a felhívás, ím: az első kéziratok.

A papírosokat kapdosván a háttérben bogarásznak

### Ábrázolat

Kósza Ritter (Ercsey) Felgerjedt Ifjúnak sugdos. Italba port kevernek, és Erényes Nővel megitatják. Ő felindul, ambivalens mozgásban tilt és enged. Az Ifjú vágya beteljesül

PERGŐ **Ötödik**, avagy kísértő **jelenés**, melyből kiderül milyen komolyan nekilátott a mi hősrünk.  
(Ismét Boldizsárként)  
BOLDIZSÁR No, jössz a kuplerájba?  
JÓZSI Minek?  
BOLDIZSÁR Hát elhül a vér bennem, te fiú: a történelem folyamán ennél butábbat még tán senki se kérdett. Mért megy az ember fia kuplerájba? Csizmavarratni? Rézagyút önteni?  
JÓZSI Hagynám a mesteremberekre mindent, egyikhez sem érezvén késztetést.  
BOLDIZSÁR Észveszejtő vagy. Hol jársz? Persze, látom.

### Ábrázolat

Magyar urak hajlanak össze. Nagyúrként maga Józsi lép közéjük. Urakkal konfliktus, majd Erényes Nővel riadt, gyengéd találkozás

BOLDIZSÁR A szalon berendezése tiszta új.  
JÓZSI Viszont a lányok nyilván régiek.  
BOLDIZSÁR Ösmered őket? Nem is ösmered őket!  
JÓZSI Nincsen irányukban kifogásom. Csak a munkám...  
BOLDIZSÁR Erkölcsös fajta vagy. Sunyi szemlesütő. „Nincsen irányukban kifogásom” – be demokratikus.

### Ábrázolat

Nincstelen Paraszt (Szigeti) a Nagyúr figyelmét próbálja fölkelteni. A Nagyúr magában fortyog, figyelni is, nem is

BOLDIZSÁR Művész vagy te, bibas. A tetteid rúgója a nagy, büdös becsvágy, az sarkall, bugyborog... ha fölnezel az égből, nem bírsz visszaaludni... ő jelöl meg, te szegény, két sötét karikával.

Ó, e jelek! Valahány megjelöletlen fölismeri – és elzárkózik előled.  
És tartani kezd téled a többi sötétkarikás.  
Kitűnni akarván így zárod ki magad az emberi körből.  
Sejted, ki plántálta belénk e darabka gyehennatüzet, hogy egyre fényleni és csudáltatva lenni akarjunk, s így minden közrehatás nélkül mi magunk tegyük tönkre az életünket? – A patás.  
JÓZSI Eredj magad, helyettem is. Én maradok Adelájjal.

### Ábrázolat

A Királynő (Zongorné) belép. Erényes Nő számon kér, majd elutasítva háborodva távozik. A Nagyúr jó, a Királynő törét vonja, ám a Nagyúr kicsavarja kezéből, s leszúrja vele.  
A Király (Bozó) belép, s megbocsájt a megsemmisülő Nagyúrnak

JÓZSI (kilép az ábrázolatból)

Az otthoni kertben, a kaptárak alatt, míg döngöcséltek a méhek, s vékony borral üdített engem anyám... Jakab havának utóján, ím, befejeztem a munkát. Megkönnyeztem magam is, annyira földindított. Jónak kell lennie hát.

Az ábrázolatok szereplői, dolguk végezetten, kifelé indulnak

Máskor meg arra gyanakszom: gyöngö inkább.

A szereplők megállnak, várnak

Még hogyha nem jó is, inkább jónak hiszem.

A szereplők indulnak

Szokatlan a vége. Agyonvág. Földbe tapos.  
De kissé a szálak... Mintha a végén valahogy...

Megállnak

És hátha épp az benne a jó, a sajátos, hogy letéved a németes útról? – Mindegy. Leteszem.

A szereplők hirtelen visszazéást iktatnak a távozásba és el

Indíttatásnak tán nem illően nemes, de nemzetmegváltó cél vagy a döglődő honi dráma megizmosítása, semmi hasonló nem vezetett! Jobbára az ő ámulatát elnyerni volt a célom. Ha kezébe kerül, hogy a szája távra maradjon, s azt mondja majd: „Józsika, iszteni színdarab ez, és Adelájdöt énnekem írta? Nohát. Bocássa meg, ha eddig kutyába sze vettem!” Én pedig megbocsájtok. Megbocsájtani jó. A teljes életen át halmozott sok dühünk egy engesztelődő pillanat felé tart.

BOLDIZSÁR

Nos, beadod?

JÓZSI

De be ám! És ismerve az esélyes jól jegyzett drámaszerzők divatot követő, párbeszédembe szedett epikáját, azt hiszem, jó reménnyel lehetek.

PERGŐ

**Hatodik jelenés.**

A darabnak az ő beadatása ünnepi aktus. Malasztal tölt a lég, megnyílt a menny! A legfőbb Döntnök előtt állsz, szerencsefia! Épp most száll le közénk, hogy megsegítsen és szempontjaival bevilágítson egy ösvényt az elbírálás útvesztőiben, ámen.

GABÓ

DÖNTNÖK Hogy mi egy zacskó tepertő? Nos, annak a meghatározásával elboldogulunk. De hogy mi a dráma? A kérdés bizony fogasabb. Ez kétségkívül egy zacskó tepertő, de az, hogy e kézirat egy dráma-é...?! Nem tepertő, az – nemde – szinte biztos... de lehet még annyi egyéb és dráma mégsem. Mindezt eldöntendő megolvasom nagy figyelemmel. Nekem szint vall a szintelen is! De mi több – pillantásom színesebbé színesíti a tarkát.

Most látsszék, hogy a Döntnök véresen vak

BOLDIZSÁR A Döntnök... ugye vak volt?  
JÓZSI Csak furcsán állt a szeme.  
BOLDIZSÁR Őnála többet lát még a tyúkszemem is.  
JÓZSI Mért mondod? Ó országos szaktekintély. Elméleti működése túlnő határainkon.  
BOLDIZSÁR A dráma és tepertő párhuzamát hallatta-e véled?  
JÓZSI Már nem is tudom.  
BOLDIZSÁR Ha volna másolatod, add a kezembe. El fognám mondani, mért nem kellett darabod.  
JÓZSI Mert a hiátusait látja még a vak is. Egy ilyen gyalog ember, mért származott volna belém színműírói tehetség? – Olvasd, s vedd el a kedvem. Törd össze bennem hülye nagyratörésem végleg s darabokra...  
BOLDIZSÁR Színdarabokra? Soha! (Lapozza a kapott példányt)  
JÓZSI Mit bibelődsz vele? Számomra világos ...  
BOLDIZSÁR Mi világos?  
JÓZSI Egész gyarló volta világos. Jótanácsaidat már csak azért sem fogadom meg, mert érettük majd még holtig hálás lehetek.  
BOLDIZSÁR Páros lábbal rúgok beléd, ha nekem mersz hálás lenni... vi...  
KOMMISSAR (felbukkan) ...lágos. Minden alkalom jó nekik arra, az éj, a vakablak, a legsötétebb süket ostobaság, hogy ezt a fogalmat a beszédbe keverjék.  
PERGŐ (Boldizsár szerepéből kilépve) Engedelmeivel, Herr Kommissar, darabunkban elhangzik annyiféle jelző, de hitemre, ezt, hogy „világos”, még a sörre sem fogjuk használni, akkor sem, ha világos. És pláne nem siratólag. Szavamra, ígérem.  
KOMMISSAR Van fogalma, mi az osztrák hatóság számára egy ilyen magyar ripacs szava? Nagy smarn. – Maguk itt mind színészek?

A társulat tagjai beszállingóztak

PERGŐ Látja a festék marta képüket? A hányattatás szántotta redőket? Ilyen pofát nem is viselhet csak színész.  
KOMMISSAR Egyik-másik színtruppan rebellesek bujkálnak. Ha maguk közt is akadna ilyen, kipécézem. Nem tudok úgy versben perorálni, mint maguk, de azért színházi kenner vagyok, és nem fakabát.  
JÓZSI Hát persze! A Rondellában mindig te csináltad a finálék szöke angyalait... a kis Berényi Lipi!  
KOMMISSAR Ne „berényizzen”, nevem Babelsberger Leopold.  
TÖRTELI ÚR Mert visszánemetesített. Ez járja mostanában.  
KOMMISSAR Borongsz, te kuruc? És a hangod is... milyen kurióz.  
PERGŐ Elsűgta, azért. Azt el szókták a sűgök.

RÉZI Az én beszédem sze szabályos, pedig én vagyok ám a színen valaki. Nem néz meg az este?  
KOMMISSAR Járom ide, nézegetek, figyelek. (Józsira) – Ő például kicsoda?  
PERGŐ Ő egy elhunyt, egyetlen alkalomra föltámasztott... ugye, mikre nem képes a színház.  
KOMMISSAR Nekem nem kell bemutatnia ezt a sanda dobozt. A valószínűtlenségek e tarka szemétdombját...  
RÉZI Be szakszerűen mondja... úgy fogalmaz, akár a legfényesebb eszű szakmabeli...  
KOMMISSAR Én Bach Sándor császári belügyminiszter úr beosztottja vagyok, és nem holmi csepűrágó...  
RÉZI Pedig nyugodtan lehetne az is, amilyen fess, mutatós példány... No elmegy vagy marad?  
KOMMISSAR Arad? Egy átlátszón elé suvasztott „mő” hangzóval. Csak sokat emlegessék ügynevezett vértanúikat, mígnem azokká válnak maguk is.  
PERGŐ Micurkát érzékeny, Herr Kommissar, de figyeljen: játékunk enyhén patinás, szinte lábujjhegyen zajlik, és minden évrre felhozunk nyomban egy ellenérvet. Egyensúlyt teremtünk.  
KOMMISSAR Csakhogy nekem túlsúly kell, nem egyen. Lojalitás. Ha képesek rá. A Helytartótanács azt még premizálja is.  
PERGŐ Jaj, mekkora szükségünk lenne támogatásra s a helyeslés bárminemű jelére, amely hát... kézzel fogható. Viszont ha a nyelvünk rossz helyre szokik, biztos érti, a magyar publikum elhagy, s joggal megutáll.  
KOMMISSAR Ahogy tetszik. (Józsira) Ahhoz képest hogy az ipse elhunyt, valahogy túlságosan él. (Elmegy)  
PERGŐ A Rondellának színpadán, a végső előadásnak utána vagyunk. Szigetvár ostroma ment.  
**Hetedik jelenés.**  
INZSENYŐR (Porpáczy – a magában ögyelgő Józsihoz) Mit művel az úr?  
JÓZSI Szaglászom.  
INZSENYŐR A kulisszát?  
Bolond az úr?  
JÓZSI Nem. Volt komédiás.  
INZSENYŐR Mi légyen a förtelmes mázolmány?  
JÓZSI Ez? Szigetvár.  
A védfal egy darabja. E kapun rohant ki Zrínyi.  
INZSENYŐR Hogyan tudhatott egy pingált kapun kirohanni?  
JÓZSI Hát így, hogy megkerülte. Kírontott, s vissza se tért. A kapu nem valós, de lássa: a végzet, a hősi bukás az igen.  
INZSENYŐR Ne bölcselkedjen az úr. Inkább árulja el: mi ezen szagolnivaló? Színházillata van.  
JÓZSI Por-, festék-, enyvszagú.  
INZSENYŐR Hitvány kanavász... Mit van úgy oda érte? Mert elveszitem...  
JÓZSI Azt ne mondja: az Édent!  
JÓZSI Félek, többet: a teljes világot, uram.  
INZSENYŐR Hol egy benőtt fejelágyú férfi meg asszony ezt vagy amazt sikoltozza magáról, holott nem is az... Farba rúgjátok egymást, csókolódtok, aztán rögtön az átok, fojtogatás, megölés. Utána együtt isztok, és azt lesítek, dicsér-e a másik eléggé, és ha igen, csókolódtok, és minden előlről... e világ álságos és hazug...  
JÓZSI Tág és határtalan.  
INZSENYŐR A lötyös indulatoknak tág tere, meghiszem azt. – Mindent halomba hordani, bontani tessék! A szittyá kérdés, melldőngetés e helyét mi most – slussz – örökre lerontjuk.  
JÓZSI Egy kályhát megszüntetvén, szűnik-e általában a tűz?

INZSENYŐR Másik életbe való vagy! Tépd ki magadból a kócot!  
Gé haza, Józsi, *in die Provinz*, légy filiszter magad is.

PERGŐ **Nyolcadik jelenés.** Ismét a Zöld Oroszlán.  
Világosodik. És nem sokkal napkelte után  
az ekhószekerek az udvarra majd bezörögnek.  
És véget ér a pesti magyar teatromi élet.

*A Zöld Oroszlán különterme várócsarnokhoz hasonlatos. Némelyek ülve, alva  
úti csomagjaik közt. Paraván, mögötte ócska dívány. A törzsasztalnál főleg  
férfiak hajnalban ittas dúdolás. Szigeti delectáns kisurran a paraván mögül.  
Rézi derűs-gyűrűtlen előkerül*

JÓZSI Ön itten feküdt? Végig itt volt lefeküdt?  
RÉZI Nem nagy dolog az, ameddig fel tud kelni az ember.  
JÓZSI Fél éjjelen át cicázott innét a páros levegő...  
RÉZI Kicsodám, micsodám maga, hallja? Elég!

Törölje meg a száját. Ismerem én  
az ilyen erkölcsös felháborodókat.  
Indulatos, viperás kulcsdarabocskát  
méltóztatott rólam firkantani, pfuj!

JÓZSI De van írásom, amit önnek... csak önnek, önért...  
RÉZI Megint megverjem?

JÓZSI Ne, ha nem muszáj.  
RÉZI Még lány vagyok, és az is maradok  
ameddig én akarom. A kettős lihegés  
az én környékemen nem fordul örömbé soha.  
Addig nyüzsitettem őt, amíg nem csatakos.  
Érti-e? Persze nem érti. – Ha ezt az általam  
a műsorról leparancsolt irományát,  
azt, amiben olyan kis rosszféle vagyok,  
bárhol előadatja...

JÓZSI Ugyan hol adatnám?  
RÉZI Színház nem lévén, nincs is már játszani hol.  
...kiásom gödréből a két jól hüledezni tudó  
pislogóját...

BOZÓ A hintó előállt.  
RÉZI S nincs tovább.  
Magára, Bozó, csak ennyi szöveg jut. Az ön szerepe  
ennyi az életemben. És több soha nem lesz.  
– Nem akarja, hogy Miskolcig rázzon a rossz székér?  
Derék fiú, kedves. No mit óhajt? Csak nem képzeli, hogy  
együtt utazunk? Én feküdni szeretnék  
a hátsó pamlagon, s egyedül. – A bakra pedig  
hű sértegetőm...nézze, hogyan néz... ez ülne... hogy is  
hívják, ha megöl, se tudom...

JÓZSI Én nem megyek.

RÉZI Mért közli ezt velem?

JÓZSI Nem ön hívott?  
Leányasszony mondta imént, hogy a bakra...  
RÉZI Nem emlegették, bumfordi barátom, itt lőtték a bakot.  
(*Elmegy*)

JÓZSI Félútig, persze... esetleg... mért ne lehetne...  
BOZÓ Ha még utána mersz koslatni... itt e bicsak.  
Ezzel vizitálom meg a gyomrod. – Két forint kell.  
A hintó bérlése fölemésztette a pénzem.  
– Csak egy? No se baj. – És nem firkálsz neki majd  
szerelmi postát, mert kiirtalak.  
Illetve ki tudja... tán mégis jobb, ha firkálsz.  
Képzeld csak: befekszik s játszódik az ágyba veled,  
de nincs olyan isten, aki beléje bírna hatolni. (*Elmegy*)

PERGŐ Ébresztő, alvók, ébresztő, álmodozók!  
A székér s a hús hajnali szél a valóság.

*Józsitól búcsúzáván mindenki felkerekedik*

ERCSEY Helyes döntés, öreg. Most már megmondhatom:

ha indulatba jöttél, mindig az orrodon át  
közlekedett a hang...

PORPÁCZY ...nem a hang, inkább a jelenlét.

ZEBEGÉNYI Amint a francia mondja, soványka prézanszod.

Nem a csomagból nékem juttatott  
elemózsia végett... de a prózád igenis  
tartalmas, szenvedélyes... Jönnél velünk, mi?  
Csak tiltja atyád...

JÓZSI Nem tiltja – kér.

Kitanultam a pénzén, és most, amikor  
nyugodtabb öregségre vágyik, cserbenhagyjam?  
BŐRKEY Hazamégy Kecskemétre? A kecskei métre?

Lelapulsz a lapályon? Tudod, mi van ott?  
Semmi. Csupán a nagy, vigasztalan laposság.  
Vakondnak a túrása, az ott a széttekintés  
magaslati pontja, arra ki fölhág, beleszedül,  
és többhüvelyknyi mélybe zuhan... Jaj, Kecskeméét...  
(*Mimeskedik*)

PERGŐ Színházimádók! Tudtuk köszönni a támogatást.  
Elszakadunk hát, de meg ne szakadjon a szív, mert  
amint megépül az új, a méltó Nemzeti Színház,  
mi jövünk vissza avatni, viszontlátásra tehát!

MIKLÓSSY Soha sincs igaza, aki elmegy. Sohasem lesz  
valódi magyar játékszín se Pesten, se sehol.  
Itten az élet maga a középfajú dráma,  
virtigli színházra tehát semmi, de semmi szükség.

– A *Szmoleszki osromában* jeles volt a kozákok.  
BŐRKEY És Hamleted, hát az sem volt egy omlett. (*Öleli*)

BINÉT Mindent csak profétikusan! Lobogjon a láng!  
TÖRTELI ÚR Gyors pályafutást teneked, fiskális uram.

A Kúria legfelső székéig vezetőt.  
PERGŐ Ha egyszer úgy döntenél, hogy a corpus  
juris túlságosan száraz és fojtogató,  
hozzám te aktornak, színdarabfaragónak,  
afféle mindenesnek bármikor elszegődhetsz.  
(*Utolsónak távozik*)

JÓZSI Most még utolérném őket gyalog is...  
De családom hazavár. Sürget. Apám  
reszkető jobbja... kicsit még reszketett is...  
„Fiam, nem megígérted?” – Igen, de riaszt  
az a tengernyi homok, hogy még beszítál.  
„Nem vagy te kőoroszlány, amit betemessen.  
A penna kezében, jöjjön bár viharnyi homok,  
elháritod vele könnyen...” – Irodalmi apám...  
Hogy a penna elég-e, ki tudhatja előre?  
Ott ülhetnék a bakon most, az ő közelében.  
Nem bocsájt oda többé. De igen, ha megismeri művem...  
Miért ne lehetne? Meg fogja szólítani őt...  
Nem tud ő rólam semmit, végzetesen.

*Jön Börkeyné Galamb Irén, ujjain kötéseik*

GALAMB Galamb Irén, maga?  
Mit van úgy meglepetve?  
Én mindig mindenhol visszajövök.  
A Géza, általában ezer forinton, elád  
méghozzá örökáron... de mondja nekem, mi örök?  
Amint lehet, lerázom az ipsét, s drága uramhoz  
tűzön-vizen át hűséggel visszatérek.

JÓZSI Ezért híjuk mi magát csak postagalambnak.  
GALAMB Nem is tudtam. Találó. Ritkán tudja az ember  
ilyesféle nevét... A hátunk mögötti világról

alig van sejtelmünk. Most, ugye, megvet?  
JÓZSI A gutát! Azt vetem meg, ki a más feleségét  
vásárolja magának. Maguk roppant szegények.  
Géza torkán pedig lecsúszna egy hitbizomány.  
GALAMB De Józsi, én élvezem is.



JÓZSI Ifiasszony,  
mi kéne, ha volna?

GALAMB Egy óriási lehordás.  
Hisz maga annyira ért a szavakhoz, ugye.  
Vágja a képembe, kiféle, miféle vagyok.

JÓZSI Nem lehet ám csak folyton élvezkedni, Irénke.  
GALAMB Ha nem, hát nem. Persze a dologban akad  
kevésbé élvezetes mozzanat is. Például a Géza...  
Tőle ilyenkor egy barbár verés mindig leesik.  
És amíg újra vevő nincs, van gyakran nemulass.  
Irén, ne csinálja.

JÓZSI Muszáj, másképpen nem szeret.  
GALAMB Hideg leli, lázas?  
GALAMB Megérezte az ipse,  
hogyan távozni kívánok. Elzárta ruháim.  
Úgy kellett tőle szöknöm. Két napja nem ettem...  
JÓZSI Lesz itten búcsúesténk némely maradéka...  
GALAMB Miféle búcsúest? Hát mégis elbontják a tetőt  
fejünk felől? Ők már odébb is álltak?

JÓZSI A keze... mi történt a kezével?  
GALAMB Azon gyűrüimet,  
miket nem ő adott is, mind letépkedte rólam.  
– Isten vele, Józsi, tartózkodó, finom  
írastudó barátom...

JÓZSI Ennie-innia kéne...  
GALAMB Nem, nem. Utolérni őket az úton mielőbb.  
Visszakapni a férjem, néhány kedves szerepem.  
(*Köpenye szétnyílik*)  
No mit pirul? Mondtam: ruha nélkül szököm.  
Nem, azt most nem lehet... kedves, hova gondol?  
Sietnem kell, igazán... hol érem őket akkor utol?

JÓZSI Első bormérés balra, Kerepesnél.  
GALAMB Milyen más maga, mint mi. Mégis egy közülünk.  
Közöttünk egy leendő tekintetes úr.  
Tekintetes úrék közt csak dezertált ripacs. (*Elmegy*)  
JÓZSI Velük tart mindenáron, holott csak egy postagalamb.  
A célját vitatni lehet, de hogy célja van – azt nem.  
Siker, ha éri, kisszerű, inkább megalázó.  
Tüdejét vagy a vérét előbb-utóbb kikezdi a kór.  
Járja az országot hosszában-széltiben,  
sebten betanulva tucatnyi oldalakat  
egy-két alkalomért, egy kongó korcsmai színben,  
el-elmaradó étkezések s fizetés közt,  
oly hűvösökben, ahol már inkább gőzölög,  
mintsem hallik a szó. A deszkákra kiáll,  
és mondja, magyar nyelven, itt-ott legalább magyarul.  
A népek istene hogyha névsorolvasást tart,  
jelenlétünket lassan ez az egy igazolja csupán:  
a lerongyolódott, nincstelen magyar csepűragó.  
Engem viszont, úgy látszik, a jogtudományt kitanulva  
erősen vonz a rend, és az, hogy kötelesség  
számomra kényszerítő, nagybetűs fogalom lett.

PERGŐ Az elbírálásnak örök színjátéka! Mindig akartad,  
s nem tudtad meg sohasem, miből áll,  
hogyan működik a nagy mechanizmus. Íme:  
**Kilencedik jelenés.**

GABÓ Hány jeligés koperta... bennük a név,  
a pályázó neve...

LEXI Botrányt ütök, ha kibontod.  
GABÓ Csupán a világosság felé kívánnám  
tartani őket. Ami áttetszik ilyenkor,  
abból minden kitetszik...

LEXI A pályázat jeligés!  
EMIL No de ennyire, Lexi? Gondolkozz picikét:  
a titok sérüljön, vagy a jól fundált társadalmi igazság?  
– Mőgéje tartsad a gyertyát, ne elé...

GABÓ Ki – sze – li...

vagy Kacori...  
EMIL Kácsor... esetleg Kécskei Márton...  
GABÓ De hisz nincs is olyan!  
EMIL Van éppen, csak nem megfelelő.  
Képzeld e nevet a díszes műsor legtetetjén.  
LEXI Legjobbnek hittetek... miért nem lehet ő?  
EMIL Mert nem is annyira jó. Papirosnak az íze  
éreződik erősen e munkán... Az összecsapás meg  
kisszerű, bágyadt...  
LEXI Az imént ez az összecsapás  
még „tornyosodott”, s a nemzeti dráma süvített...  
EMIL Kérdés azonban, hogy süvíteni kell-e  
a jó drámának avagy...  
GABÓ Te Kécskei Mártont  
betűztél az imént? Pedig ez Kisfalvi Soma.  
EMIL Hát nincs nekünk szemünk, vagy a gyertya fénye kevés?  
Mert ez bizony ő!  
LEXI No és ha Kisfalvi Soma?  
GABÓ A közéletbeni járatlanság maga bűn!  
És erről mondtad te, Emil, hogy papírízű?  
EMIL (*papírt tép a kéziratból, és kóstolgatja*)  
Hisz épp ez benne a jó, hogy nem akar neki más  
íze lenni. Sem pörkölt, sem vadas, de nem is  
pisztácia – megvallja sajátlagos papírízét.  
Őszintesége erény! S van-e már drámánk Töhötömről?  
LEXI Kérdőjelezted imént: jó-e, ha a dráma süvít?  
EMIL Most megfelelek: semmi jobb nem lehet annál,  
mintha a dráma süvíteni kezd. – Nem szoktam, ugye,  
a szemszögemet változtatni pillanatonként  
– noha az se lenne csoda, mióta nem kering  
velünk a föld, hintálat minket inkább,  
rombolván szemszögeinket –, mindenesetre  
körbe kéne bókászni a világ irodalmát  
süvítés szempontjából, s megsüvítettetni azon  
drámai műveket, melyek eddig nem azt  
tették, vagy pedig azt, csakhogy nem eléggé...  
(*Beleszédül ellentmondásaiba*)  
LEXI Bomlott lelkű egyének, kilépek e körből,  
álnevemet sem adom.  
GABÓ Pályázó közeleg.  
Az egységünket legalább látszólagosan  
nyálazzuk össze...  
JÓZSI Nos hát, eldől a dolog?  
EMIL Bizonyos fokig el.  
JÓZSI Hogyan tud, ami eldől,  
egy bizonyos fokig eldőlni csupán?  
EMIL Csakis úgy tud, ifjonti lobogású barátom.  
Némileg eldől – ott aztán dőlésbe marad.  
Értésítést vártam.  
JÓZSI Nos, értesítjük,  
EMIL hogy nem értesítjük. Mert nem találtunk  
méltó művet...  
GABÓ A színházi nyitásra maradt  
a jó öreg – és német – Körner *Zrínyije*.  
JÓZSI Szégyen.  
EMIL De klasszikus.  
JÓZSI Egy véleményt legalább.  
GABÓ Egy véleményt, Emil! Neki a kisujjába van  
a drámai mesterség, tőle csudát hall.  
EMIL (*kisujját erősen szopva*)  
Nehézkes a nyelve, döccenős a meséje.  
Darabjában megvolt a lehetőség,  
de elment mellette. A lánynak nem Lajoshoz  
kéne férjhez mennie, és ha már megöli,  
ne méreggel tegye... inkább csak löje le  
a szeles Tisza-parton, hogy csak úgy süvítsen...  
JÓZSI Bocsánat, de miről méltóztatik...  
DÖNTNÖK (*jelenik a magasban*)

## MÁSODIK RÉSZ

Mit kapcáskodik ez?  
**JÓZSI** Már nem vak, Döntnök úr?  
**DÖNTNÖK** *(két pingponglabda szemét egy példánnyal elütve)*  
 Mindig csak amíg olvasok! Hanem aztán  
 a karzati páholy plüssében meglátom a bolhát!  
 – Józsi, füleljen: a nagybani olvasás folyamán  
 egynémely pályamű, minek tagadnók,  
 el-elkallódik, s bizony így járhatott  
 – nem állítom, hogy járt, de mintha rémlene –  
 egy rücskös tapintású, drappos kézirat...  
**JÓZSI** Jaj!  
**DÖNTNÖK** Bizony az lehetett.  
**JÓZSI** Miért a múlt idő??  
**DÖNTNÖK** Meg kell értenie! Emberi dolgok ezek.  
 Egy nagy szoríttatásban a kézírata  
 – gyanítom s röstellem – reteráti sorsra jutott.  
**JÓZSI** Ez nem lehet igaz!  
**DÖNTNÖK** De, félek, igen.  
 Ne fájlalja. Az első kettőt ki sem adván  
 – a pályázati pénzt összekaparnunk sem sikerült –  
 harmadik díjnak is tekintheti azt, hogy a műve  
 mégiscsak egyfajta felhasználásra került.  
**PERGŐ** A levonás végső jelenése – utána szűnés.  
**JÓZSI** Olyat álmodtam, te Boldi, félek: igaz.  
*(Első, enyhe szívrohama veszi elő)*  
**BOLDIZSÁR** Döntsd el: rohamod van, vagy sebtben nekiülsz,  
 és javítod, amint azt én javasolom, a drámád. *(Listát ad)*  
**JÓZSI** „Rosta” – aszongya. Hosszú. És elfogadhatatlan.  
 Szórszált hasogat. S hol tán jót javasol,  
 ott idegen. Vidd a pokolba! De mégse.  
 Jobban megrágva talán lesz, amit megfogadok.  
**BOLDIZSÁR** Rossz a szíved? Mindenkinek. És nem csupán  
 egymás irányában, de pumpa gyanánt is.  
 – Csúsztass hideg vizes ruhát az ing  
 s a mellkasod közé. Balodban a rongy, jobboldban a penna –  
 balogoknál megfordítva –, ez most időszerű ábra. *(Elmegy)*  
**JÓZSI** Gyerköce koromban sosem sikerült sárkányt eregetnem.  
 Mindig lecsapta a szél. Vagy abbahagyta a fúvást.  
 Lutrin megálmodni a számot, horgon érezni halat,  
 nyeres pillanatának örülni a lapdán,  
 forgolódni a nyájas kapcsolatok közt,  
 érinteni azt, igazán kit érinteni vágytam  
 – nem sikerült. Sohasem sikerül. Ha nagyon  
 tüszszenteni kell, itt robban a fejembe belül,  
 mert még az sem sikerül. Nékem nem füst a teátrum,  
 sem a tollal összekapart varázsjeleim.  
 Az élet eleven vadonában akárhol  
 tüskebozótba csörtetni, vérezni tudok csak.  
 – Hol egy szekér, amelyen hazajussak?  
 Homokba, haza. Meleg homokba, nyugodni, haza.  
**PERGŐ** Ez volna az első levonásvég, Herr Kommissar.  
 Jóváhagyását, sőt támogatást remélve...

*A társulat beszállingózott, várja a verdiktet*

**KOMMISSAR** Kis külön bejáratú pokluk, e pannon,  
 a vizsgálódás tárgya amennyiben az –  
 és életképtelenségük okát rögtön amint  
 nem külső tényezőkben gondolják feltalálni –,  
 a tendencia jó!

*Zenei csattanás. Mindenki az arcához kap, mintha pofonvágták volna. Ábrázolat. Azon a szüneti sötét*

**JÓZSI** *(frissen kiadott műve feltornyozott példányaival)*  
 Egy könyvbe vagyok. Kinyomattam. *Exegi monumentum...*  
 Különb a márványnál, mert megszólít, beszél  
 rólad, mikor már nem leszel, a könyved.  
 Lehet, hogy önkecsegtetés, de engem itt  
 olvasni fognak akkor is, midőn már  
 porhanyó düledék lesz mind, ami mostan  
 örökkévalónak igyekszik mutatni magát.  
 Kik engemet nem láttak s esmértek sohasem,  
 s kiket én soha látni, esmérni nem fogok.  
 Olvasni fognak! – Egyelőre azonban az élők!  
 Színitársaság ahol küszködik egy is  
 széles hazában, mind panaszkodik arra:  
 kevés a játszható, jó, magyar lüktetésű, igényes.  
*(Borítékol)*  
 Koperta, címzés, exemplárt bele – induljatok szanaszét!  
 Ez már nem a zsenge, dramaturgus uram, amivel...  
 Boldizsár! „Rosta”-dnak hála, megizmosodott.  
 – Rólam most tudni kezd hát, és visszafel  
 százféleképp a világ... beleszédül az ember.  
 Írástudó, de olyan, ki valóban igényli  
 és szívből szólongatja a nemzeti drámát,  
 ó mennyi, mennyi van! És most önéik is  
 – a szó szoros értelmében – megjelenek.  
 Józsi, nem vagy te naiv?  
 Ki álmodik itt kicsodát?  
**PERGŐ** Az álom enyém, s hozzátöröm én a valóhoz.  
**JÓZSI** Igazságod vagyon. – Tartást bele, társak!  
**PERGŐ** Más környezetbe lépünk. **Első jelenés.**  
 A Józsinak elfogadási aktusa otthon.  
**TÖRTELI ÚR** Elfogadási?  
**PERGŐ** Nem! Fogadási, dé betűvel.  
**TÖRTELI ÚR** Mit ér ez a vánnyadt, lanyha kisrealizmus?  
 E szakma, ha bármire jó még, hát tüzet szítani, nem?  
 Érezzük a játékot, vagy nem jut soha célba!  
 Az olcsó semmitől a felfújt semmiig  
 terjedő skálán működni örökké –  
 én lassan súgni is beleörülök. Ti, játszani, nem?  
**PERGŐ** Nyughass. – Az asztal zöld posztómezején  
 faragott feszület, állandó helye ott van.  
**KÉKH MIHÁLY** *(Miklóssy alakítja)*  
 Már elveszetteknek hitt, megtért fiúnk!  
 Hadd öleljen keblére a város, második édesatyád.  
**PÓKH LAJOS** *(Binét)*  
 Illetve anyád. *Urbs urbis* – femininum, ugye?  
**MÁKH BERTALAN** *(Zebegényi)*  
 A megtért fiak mifelénk mindig kedvesebbek  
 a híveknél, ki tudja miért?  
**PÓKH** Unalmas a hívség,  
 de csiklándó a megtérés, ha nem is  
 őszinte egészen... mit én ez esetben  
 nem föltételezek.  
**KÉKH** Isten hozott, be sovány vagy.  
 Hányattál? No de itten minden téren  
 kigömbölyödöl majd!  
**MÁKH** Saját termelésű borom! *(Kínálja)*  
**KÉKH** *(exemplárt lapozván)*  
 „...köszönöm azt a helyet, melyen bölcsőm regett,  
 amelyben egykor elnyugszanak majd jó szüleim.  
 S ha magam múlok el, égő szeretetemnek  
 bélyege megmarad.” – Drámád szépen dedikált

példányát nemes városunk nevében köszönjük.  
Megtisztelő az ajánlás, s úgy hírlík, épületes  
szép honfíui a tartalom is – keblemre, te Józsi!  
Száz aranyforintok üssék kezdetnek a markod.  
Érezted ebből is: nyitva az erszény meg a lélek.

MÁKH  
PÓKH  
Köszönni akarja, de nem köll. Dunántúlon köszönjed.  
Mert ottan a jószívű, emberi gesztus akár  
a fehér holló. Míg nálunk fecskemadárként  
ott fészkel minden eresz alján...

KÉKH  
És írni azért  
– kitetszik tán a szavából – tud ám a mi Pókh Lajosunk is!

MÁKH  
PÓKH  
Luigi, te! Magas fényű zsarátnok, cimbora, kópé!  
Szépprózát művelek, és néha, szívem  
ha nagyon felforrósul, hát rimelgetek is.

KÉKH  
Nyájas felolvasások műfaja itten  
kedvelt és kultivált. Múzsákkal és az üveggel  
egyszerre édes a csók! E pohárt arra ürítsük!  
PÓKH  
Egy írogató személlyel több – ez maga nagyszerűség.  
Írogatásnak egyébként olvasgatás a zsilipje. Minálunk  
olykor jeles írok is, valóban jelesek, prelegálnak.

JÓZSI  
Tevékenységetem én inkább nem nevezném  
írogatásnak... ha ritkán is, de akkor írok.

MÁKH  
Írás, írogatás – egy kutyának a kölyke.  
Itten az élet az élet... Hajjaj milyen élet  
köszönt ránk farsangkor... feje nagyságú a fánk.  
És bokád dagadásáig a tánc...

KÉKH  
MÁKH  
KÉKH  
MÁKH  
KÉKH  
Aztán a vadászat!  
Minden időbe vadászat!  
Tudsz-e vadászni, öcsém?

MÁKH  
KÉKH  
Nem tud, meglátni rajta. Csövénél fogja a puskát,  
azt hiszi, lökni kell vele...

PÓKH  
És hát szüreti  
szőlőinkben a must? Az a pözsgés, kacagás...  
összebuvasok, párra lelések...

MÁKH  
Nem vagy még te koros.  
Viszont már alügyész.

PÓKH  
Van még a majális:  
kirándulások a városszéli berekbe... hideg étel...  
a csirkecsontok keresztbe törése, jelek  
kiolvasása, fogócska, szembekötődsdi,  
eljegyzés nyárutón s csikorgós esküvő...  
mármint a hótól a szánok talpa alatt.

MÁKH  
Igyunk a legényre, közöttünk legény hogy ne maradjon!  
Az én borom is van olyan, mint Kékh Mísué.  
KÉKH  
S férjhez adni való nagylányod egy szakajtó!  
– Vesd össze most az enyémmel, ne a lányt, de a bort...  
itt eme gömbölyű butykos, csókolj bele, Józsi...

*Józsi már pityókosan földre huppan*

MÁKH  
Ne ebbe, amin csücsülök – nem bírod a bort?  
JÓZSI  
Nem szoktam.

MÁKH  
KÉKH  
Higgyük is el?  
Ők ottan pálinkaivók  
a színháznál. Minden időbe töménytet.  
Utána pedig megforgatják a nőket, igaz?  
Mindenki megjár mindenkit – az isteni díva  
fólosztja éjszakáját a hódolói között, mi?

PÓKH  
Ürítsünk hálapohárt, hogy kilábalta a mocsárból!  
A nemtelen beszédek és indulatok e tanyáját,  
arra, hogy elfeledd! Ne irkálj több dialógust.  
Mint tapasztaltabb pályatárs tanácslom.  
Színházi koszt. Magasabb ízlésű gyomor  
kifordul attól. Művelj szépirodalmat.

KÉKH *(Józsihoz, aki bicskát von elő)*  
Mi a bú? Bicskázni akarsz? Ez jó alügyész lesz.

JÓZSI  
Könnyebb olvashatóság céljából... hogy kiderülne,

nem irkáltam, de nem is irogattam, ez okból  
csupáncsak szeretném fölívni a példányt...

KÉKH  
Nem inkább beragasztani kéne több olyan színi művet,  
hamarkodva, miket fölíváltak egyes kotnyelesek?

PÓKH  
De ragadd magadhoz a szót... Szólj végre te is!

JÓZSI  
Szépen fogadtatok. Érzem, szeretni foglak. –

KÉKH  
Ez jó kis szűzbeszéd volt. Nem mondhatunk fecsegőnek.

PÓKH  
Ha azon spekulálsz: szoknánk mi is át  
csupán az égetettre, hát lópikulát, te reformer!  
MÁKH  
Mert az ilyen röpikéző tekintetű ifjak  
mindenfélét reformálni akarnak... de jobb, ha tudod  
Berci bátyádtól, tőlem: minden marad itt  
úgy, ahogyan volt – és változni te fogsz, te bitang!

*Pici pofonokat mérnek rá, itatják*

PÓKH  
Magától, mint a méz, lecsurog, beédesíti a létet!  
MÁKH  
Hát még a leányok, a nagy-nagy édesítők!  
Ha nem akarsz holtra bántani, Józsi, vizitbe  
elvárunk hamarost...

JÓZSI  
Megyek is! Jó itthon, csudajó!  
Imádom az én sűrű vérű, korlátolt magyarjaimat!

PERGŐ  
**Második jelenés.** Szerzői leleményem.

*Fodros, habos leányalakok rohanják be a színt. Tapsikolás, viháncolás, lihegések*

RICA *(Macó alakítja)*  
Egy új házasulandó! Nézzétek: egy új házasulandó!

MACA *(Jucó)*  
Milyen feszes nadrágot viselünk, alügyész úr!

TECA *(Galamb)*  
Az arca nem szép... a nézése viszont... ajajaj!

IZABELLA *(Zongorné)*  
Fess férfi...

RICA  
Nem csoda! Színháztól szabadult.

RÓZSA *(Rézi)*  
Foltos múltú alak, milyen romlott lehet maga, nem kell!

RICA  
A környékben megfordult komédiások valahogy...

TECA  
...szebbek voltak!

MACA  
De hogy feszül neki, nézzed!

*Röhögések, elrohanások, visszatérések*

TECA  
Szólaljon meg legalább... mondana már egy olyat,  
amin legalább nevetni lehetne, no, Jóska!

IZABELLA  
Mielőtt még hírbe kevernénk, hogy savanyú!

IZABELLA  
Azért komoly, mivel ír. Mindent, amit ír  
adjon ide, olvasni szeretném...

TECA  
Nékem szerelmeset írjon!

IZABELLA  
Ha azt akarja, hogy a fél városnak megmutogassák!

MACA  
Erős a lábikrája, jó vastag a combja!

RICA  
Emlékkönyvembe ha írna... csak ne sablonosat!

TECA  
Válassza őt, a Ricát... ő egy egyéniség!  
És mivelhogy idősebb, csak utána kelhetnek el.

*Ricával unisono*

Egyébként egyikünknek sem sietős. Imádott  
szüleink házában aranyélet a részünk.

RÓZSA  
Jóuzsi? Igaz? Ráferne magára egy ember név.

IZABELLA  
Nékem a Józsi is kedvemre való... Jaj, pirulok!

Mások, úgy lehet, vidorabbak, érettebb vagyok én.

TECA  
Izabella, koros vagy, vénlány maradsz, Izabella!

RÓZSA  
Vizitkor, az asztal alatt, hogy merete megnyomni a lábam?

TECA  
Attól még nem lesz gyereked, vigyázzon, a Rózsa kacér!

MACA  
Tetszünk neki mind! Né, hogy gúvad ránk a szöme!

RICA  
Muszáj lesz elszánni magát. Ha széleskörűen  
udvarolgat, egy-kettőre magára sütik,

IZABELLA hogy megrögzött kurafi... És fuccs az érvényesülés.  
 MACA Inspirálnám magát, hogy sok szépséget írjon!  
 RICA Káposztás bélesem, saját kreáció!  
 RICA Ki jobban süt, ki szebben zongorázik.

*Akadozó zongoraszó*

IZABELLA Én sem csak a lélek... gyömbéres aprósütemény.  
 MACA Kóstolná csak a csülköm... amilyen ropogós!  
 IZABELLA Tudnám szeretni, szeretni szeretnék, mért nem lehet azt?  
 TECA Hányadik nadrágot kéred már meg, Iza?  
 IZABELLA Nem jó egyedül!  
 RICA Még kérleled is? Pfuj!  
 IZABELLA Én nem kérleltem őt, hanem fenyegettem!  
 RÓZSA József latinul Josephus, csinálhatnánk belőle Zefit...  
 TECA Foltos múltú alaknak mondta imént!  
 RÓZSA Semmi sem érdekes őbenne – mit nézi a szám? –  
 Csak a folt hátán folt múltja. – Mit ért maga ott a színháznál? Nem sok vizet zavart, mi, Zefi?  
 Csak nézegesse a mellem, ledurrantják a hím rokonok.  
 RICA Hozzá kezd hajlani már...  
 TECA Ez a módszere mindig.  
 Elhátrál, hogy utánakapjanak...  
 RÓZSA Hátrálgatok el ti isz, nem tiltja senki.  
 MACA A disznót, amelikből kiállítottam a tálat, én böktem le, magam...  
 IZABELLA *Ich spreche deutsch und lese franciául...*  
 TECA Öt izmos kis legényt hoznék a világra magának...  
 RICA Ez saját szonatinám...  
 MACA A zsirossa a legízletesebb, na kapja be bátran...  
 RICA Szívre ható kis szonatina... pá-pá-pi – pá-pá-pá...  
 MACA A nadrágszíjat, ha belaktunk, mindent kierősztet...  
 RÓZSA Halálig egy bűzbe vele, mondhatom, csodaszép lesz.  
 NÉGYEN *(Rózsa nélkül, unisono)*  
 Vigyél el, végre vigyél el, könyörgök, végre vigyél el!  
 TECA Imádott szülői otthonomat ha nem hagyhatom ott – sarkig felpörkölöm, úgy segítjen engem az Isten!

*A háttér zongorájának fedele becsapódik. Hatalmas dördülés.  
 Kakas kukorít. Rózsát kivéve mindenki el*

JÓZSI Tudhattam volna. Magát nem fogja kakasszó.  
 RÓZSA Nem mondja lemondón. Gyülekező anyagból való vagyok, mint legtöbb gyöngé nő.  
 Kezden vonzani, hasson a képzeletemre, érjen el valamit, vagy zülljön le egészen!  
 Fogyjon le, nőjön, támadjon több jellege, érti?  
 Ha se úr, se pojáca, árulja el: hogyan szeretek akkor magába? *(Futó csók)* Szót se. Úgyis csak beszélne. *(El)*  
 JÓZSI Őt szeretem. Mindenkor a legkomiszabbat.  
 Elátkozott szokás, de énrajtam kiüt, akár a mocsárláz, sok-sok vacogással.  
 Immáron ő didereget, s mind elhallgattatom eszem tiltásait, s tudom: csak utánamegyek.  
 Mert nékem, amit így leszakíthatok, semmi se kell.  
 S őbenne egészen el van veszve az Éden.

*Pergő szótlánul, hármast mutatva ujjával, át a színen.*

**Harmadik jelenés**

KÉKH *(immár vadászöltözetben)*  
 Azt a leányt ne igen nézdegéljed, ecsém.  
 Hozzad ő túl magas van. Az én lányom, ugyanis.  
 Lesznek itten familiák, igen jők, kik tégedet örömet befogadnak. Mondjuk: Mákh Berciek...  
 vagy mások. Az ember mindig tudja helyét.

Nősülni viszont köll. Nem járhatsz ki örökké – mint hallom – a városvegre, Klotildhoz. – Egy tapsifüles!  
 Hova nézel? Tehát a leányom után nem. *(Tüzel)*  
 Hozd el, Csibész. Így köll célozni, ecsém.  
 – Éjszaka, hallom, olvassz. Az utcátokba beszélnek: világos az ablakod éjjel. Nyugtalanító.  
 Egy éjszaka olvasó alügyész külön hírébe kerül, s nemigen jut előbbre. – Ottan is egy, no, ereszd rá!  
 Már elinalt.

JÓZSI  
 KÉKH

Bizony elfut a nyúl, s eliramlik az élet.  
 Meddig akarsz még pártalan Miskaként bókolni a széken, ha már fölállni nem tudsz, lecsúszni még nem?  
 – Az én kedves feleségem bárhonnan az ágyra cibál.  
 Tudja a forszát! – Rideglegény ne maradj!  
 Őket a padlati légvonat viszi sírba vesén át.  
 – Miket írsz mostanság? Mert panaszkodik Mike szomszéd: hullnak a méhei, annyira perceg a tollad.  
 Beledöglenek, érted? Érzékeny állat a méh, szokatlan zavarás ha éri, hullani kezd. *(Tüzel)*  
 Mesterlövés, szó ami szó. Apportirozni, Csibész.  
 No most, odapörkölj! – Süsd el a gyíklesőd, vagy gúnydalba szó a vadászegyleti tagság. Jut eszembe! Akarnád-e vezetni az egyleti naplónk?  
 Róhatnál bele ezt-azt, ha már föltétlenül muszáj a ténrt éregetni magadból. – Ahol egy...

*Józi elsüti fegyverét*

Máriám! A Csibész! Meglőtte a kutyámat!  
 Rogyassza reája az égboltot az isten,  
 a nádvágó, kaporszakállú, rühes Jehova!  
 Hogy süllyedne pokolra, égne százezer évig a kétbalkezű, gernyás, herélnivaló!  
 Zuhints le reám, magas Ég, egy dézsa megértést,  
 hogy ne rugdossam, amíg aprófát nem pisál!  
 A lányom nézdegéli, éccaka olvas,  
 nappal méheket öl, vadászaton kutyát!  
 Megtéritek.

JÓZSI  
 KÉKH  
 JÓZSI  
 KÉKH  
 JÓZSI  
 KÉKH

Boldogtalan. Micsodát?  
 A boldogult Csibészt, ebedet...  
 Hogyan képzeled azt?  
 Illetményemből ha levonnád... hó elején.  
 Nem ezt, hanem azt, hogy pénzzel jóváteheted?  
 Hány tucat évig akarsz robotolni e végből?  
 A glóbuszon nem szimatolt ilyen kutya még!  
 Megsértem, ha mindössze aszondom: intelligens.  
 Kölyökkorában fölismerted az almon:  
 géniusz született, egy magyar vizslazeni.  
 Kis csonkját ahogyan csóváltatva szókellet az ember elé... jaj, jaj Csibikém... a szemed!  
 A rothadt, koszos életben még ki tekint ki lelkének ablakán úgy, ahogyan te, kutyám?  
 Mozdul. Tán csak megsebesült... elviszi még.  
 Tisztában volna vele, ha úr lenne, ecsém:  
 a nemes állatot sohasem részletekben,  
 egyszerre öljük le. Ég veled, jó kutyám. *(Kegyelemlovés)*

JÓZSI  
 KÉKH

PERGŐ

A most következő – **negyedik** – lugas-jelenésben halk zúgásra kérem fel a tisztelt társulatot.  
 BÓRKEY Tömegzaj gyanánt szerepeljek? No azért ez...  
 PERGŐ Az életszag miatt van erre szükség.  
 A nyári kertben elengedhetetlen a zümm.

BÓRKEY Te a velencei mór – én meg a zümm legyek?  
 ZEBEGÉNYI Betáncolhatnánk méheraj gyanánt...  
 RÉZI ... egy méhkirálynővel az élen... zümm-zümm.  
 ZONGORNÉ A királynék általában én vagyok.  
 Bár méhben, tudja mit, magára passzol.  
 RÉZI Megint megkontyolom, ha nem hanyagol.

A társulat kényszeredetten zümmög

PERGŐ Könyörgök: monotonul. Értsétek meg: az a dráma.  
RÉZI Az egyhangúságra szerződtes méheket.  
BÖRKEY Egy hulló, vén here hogyha lehetnék, kit a Józsi tollának percegése kivégez... Zü-zü-zümm. (*Elzuhan*)  
TÖRTELI ÚR Sárga potrohúak, mi? S feketén csíkosak.  
Be csontig a felsőbbégeknek... osztrák színű férgek!  
PERGŐ Maga nem hogy uszít, maga sűg. – Te légy az anyja keze.

Zongorné boroskancsót nyújt be Józsinak, ő csókkal illeti azt.  
A társulat egy darabig ügyesen alázümmög a szónak

JÓZSI A gyomrom akár a tarisznya, és minden étkezéssel belecsúsztatnak egy-egy paprikás ágyúgolyóbist. Vastag lé tetején kerek pénzekbe reszket a zsír. Bab formájúra bomlik, piskótásra horpad – mozgásnak számítom már ezt is errefelé. A társasági élet nevű játszmat most tanulom. Aki éppen nincsen a körben, mind terítékre kerül. A reá vonatkozó beszédet hallva, talán elájulna vagy szörnyet halna nyomban, hisz még a bélmozgásait is kibeszélik. Hát még a honfiúi puffogások! Újra és újra halod ugyanazt ugyanattól. Elsőre egyetértesz, huszadszorra lebökölsz, mire századszor mondja, ölni tudnál. – Óriási fehérségét a papírnak fölszántanom így, egyre reménytelenebb.

VÉGHELYI (*Ercsey alakítja*)  
„Jó hogy talállak, ó de mért hogy itten talállak...” – Édes egy komám, megismersz? Végheily Jóska... druszád...

JÓZSI Engem keresel  
itt a világ peremén?

VÉGHELYI S ha távolabb,  
másik naprendszerben kéne kutatnom,  
föllelélek azon dimenzióban is!  
– Bemutatjuk.

JÓZSI Mindig itt körmölgetek,  
a Városházán az élet ha elcsöndesedik.

VÉGHELYI Odakint van a zászló... egy szál rabotok sincs?  
JÓZSI Nyárra kifognak olykor. A szegényt sokkal inkább a tél próbálja meg.  
De mintha imént...

VÉGHELYI Bejelentem igényem  
a Ritter szerepére...

JÓZSI Kinézem tebelöled.  
Már az ánréd is ügyes volt...

VÉGHELYI Nem csupán ügyesen,  
istenien fognám alakítani, meglásd.

JÓZSI Hol is vagy most te, druszám?  
VÉGHELYI (*szíven szúrva*) Persze nem országos a hírem...

Télen Fehérvárt működünk, nyáron amerre lehet. Egyébként magamnál vagyok, lévén a direktor.

JÓZSI És társulatod? Vannak, akik darabomban tudnának nyújtani szépet, emlékezetet?  
VÉGHELYI Számos volt kollegád... például Széplaki Rézi, úgy is, mint Bozóné...

JÓZSI Hát mégis hozzáment a Bozóhoz?  
VÉGHELYI Melindát néki szánom...

JÓZSI Már el is olvasta talán?  
VÉGHELYI Kiírta. Tetszik neki. Lévén benne... tudod mi, ugye?

JÓZSI Az a háborodás... jaj, hogyan fogja csinálni!  
VÉGHELYI Készülj fel rá: egy nyílt színi haldoklást is fog még akarni...

JÓZSI A majd megmondtam mit akarjon!

Úgy kell és fog meghalni, amint az írva vagyok.  
Mikorra tervezitek?

VÉGHELYI Gondolnám, szezon derekára.  
Addigra kezünkben lesz a licenc.

JÓZSI Ki a cenzor?

VÉGHELYI Egy Mitscherlich Árpád nevű félmagyar osztrák. Nagy mű- és nőbarát. Mindent átenged, amiben a bécsi Burgot nyílt színen nem pörkölik fel. Ritka madár az ilyen, ki kezünkől eszik

JÓZSI (*poharát emelve*)  
Arra, hogy még ezt is békésen fölcspigeesse.

VÉGHELYI A déli bor ha tinálatok ilyen, este mit isztok?  
Kobakom súlyát kezdi nyögni nyakam...

JÓZSI Jövőre pedig  
itten is eljártsszátok... nagy, magyar szívú város. Ujjongva fogadnák, és kapóra jönne, hiszen állandó színház tárgyában mesterkedem éppen. A régi mészárszéket kívánnám, hogy átalakítsák... Birkatürelmet igénylő, rágós procedúra.

VÉGHELYI Szinre citáljuk minden erőnkkel mozgalmas remeked, melyből a honszeretet, mint vulkánból a lángnyelv, úgy csap ki. És ha csak gondolkodok arra, hogy mondhatom ezt a textust, beleborsószdik a hátam. – „No nézd ezen kevés haját” ... kopaszon kell vennem a figurát?

JÓZSI Sőt. Éppen hogy dús hajadból pár szálát az ujjad közé csippentened, így...

VÉGHELYI Éljen a szerző!

PERGŐ **Ötödik jelenés.** – (*Egy boltíves ablak alatt*)  
(*A delectánsokhoz*)  
Túlsó felén a lugasnak ott a szükséges elem. Mindent én tudjak? Fordítsátok oda.  
– Teátristánénk gondja: készül a jelmez.

Öt női szereplőnk kosztümöt varr

Józsi, te mostan használd fel kurta szünésed, kenjél a képedre némi parasztvereset. Szedjél föl súlyt oly arányban, ne kövér légy, az sose voltál... csak kezdj, tudod, nehezeden. Ha szádhoz áll, itt-ott „özés”-re is vetemedhetsz.

TÖRTELI ÚR A falmelléki, megrögzött kisrealizmus!  
A barikádokon, ott... majd lesz mindennek színe, súlya!

MITSCHERLICH (*Porpáczy alakítja*)  
Mit varrnak a hölgyek? Katus édes, megsűgja nekem, mit varr maga itten?

ZONGORNÉ Új darabunkhoz a jelmezt.  
Nem is annyira varrjuk, mint inkább alakítjuk.  
Nem futja a pénzből.

RÉZI Mindent fölemeszt a cenzorok fizetése.  
MITSCHERLICH Ön, Rézike, mindig kékben?

RÉZI Ha egyszer azt szeretem.  
MITSCHERLICH Mit formáland remekbe?

RÉZI Majd rájön, hogyha megnéz.

MITSCHERLICH Önökkel mindig mindent. S melyik ebben maga, drága?  
GALAMB Egy büszke német udvarhölgy leendek.

MITSCHERLICH Biborpalást, Kätchen?  
ZONGORNÉ Királynői palást.

MITSCHERLICH Félig-meddig civilben is királynő.  
Az a szép zengésű orgánuma...

RÉZI Zengeti is majd.

ZONGORNÉ Nem is csipogok, mint a pintyökemadár.  
Vonulok, s kicsit elnézek mindenki felett...  
közben fondorkodom is. Parádés szerep.

MITSCHERLICH Mennyibe fog menni általa, már ígérkezik az. (*Kínálgat*)  
RÉZI Elcenzúrázza előlem a fényt. – Nem kell a cukorja.

ZONGORNÉ „Öcsém ne csináld. Vagy ha igen, hát ügyesen.”  
 MITSCHERLICH Egy bonbont, Kätchen? És mire is jut a hölgy?  
 RÉZI El sem is olvasta? Derék!  
 MITSCHERLICH Nem elég, ha átlapozom?  
 A színházban az a jó: egy kaptafára megy.  
 Ez erre fut ki, az arra, nincs túl sok variáns.  
 GALAMB Darabja válogatja. – Ezt ki írta, tudod?  
 A Józsi, imádod.  
 RÉZI Józsi majd minden imádóm.  
 Az egyik irkált... ügyesen. S ügyetlen imádott.  
 GALAMB Olvastad a drámát? Vagy csupán saját szereped?  
 RÉZI Hallom még az egészet elégszer a próbán.  
 Veszekedni akarsz?  
 MITSCHERLICH Hölgyeim, ilyen darabocskán?  
 Éppen elég gondjuk lesz veled vinni, ahogy  
 döccen a célja felé. Ólmos história.  
 –A pamfletírók meg a költők dolgaival  
 sokkal több a bajom... Bár mintha mostanában  
 nyugalmasabb idöket élnénk, nem igaz?  
 A császár letett arról, hogy körülheggyék,  
 beéri a jó szándékú passzivitással.  
 – Hol is hát az a példány? Nem épp arra ült rá?  
 (*Elveszi Zongorné példányát, lapozza*)  
 Mondom, elegancia semmi. Olyan vértolulások.  
 RÉZI Akár az elkövetője... be találó! Bámulatos  
 maga Árpád, hogy a mi szakmánkhoz is így ért...  
 MITSCHERLICH Némi érzékkel, esetleg, ha bírok... de azért  
 még nem merném művésznek nevezni magam.  
 RÉZI Persze ha nem kéne a kulisszák mögött  
 végezni, mint szerzőnk kobakjába vette...  
 Katus bezzeg kifekhet... a nagy szcéna övé,  
 amikor megölik...  
 MITSCHERLICH Megölik? Kicsodát? A királynőt?  
 Hosszú csönd  
 RÉZI Úgy rémlik... nem biztos... én akkor sem vagyok  
 a színpadon... addigra eltűntet a szerző...  
 Maradt egy kis nyílt színi háborodásom.  
 – Női társaságban nem olvas úriember,  
 még ha a foglalkozása is az... Árpád, ide nézzen:  
 hát mért nem jó a szememhez a kék?  
 MITSCHERLICH Ez csúnya dolog.  
 Édelgünk, csacsogunk, csücsörítünk,  
 mintha szívelnénk egymást. Közbe nekem  
 – no itt van, nyílt színen megölnék egy királynőt.  
 Csapdába varrnak és dűdólnak itten engem.  
 Ez mégiscsak egy expozív, gonosz írás,  
 durranóporral még a döccenőiben is.  
 Sőt. Azok épp arra valók. Valódi címe ennek:  
 „A cenzort lefokozzák, kényszernyugdíjba küldik.”  
 Várfogság sem kizárt. Nem sok. Két-három év.  
 Elzsongítottak ügyesen. Közben egy izgága magyar  
 fölkennt királya nevébe nemcsak hogy beledőf,  
 de még nála különb is. – Mit von le ebből a néző?  
 Gusztust, nem, vérszemet kap, hogy a német  
 nyelvű felsőbbbség életére törjön. – A tüt  
 máris úgy fordítja felém mind...  
 RÉZI Árpi, ne bomoljon.  
 Akinek nincs, az ne működtesse a képzeletét.  
 MITSCHERLICH Képzelet híján hogyan is tudnám kitalálni,  
 mit forralnak az álnok, hitszegő szittya agyak?  
 RÉZI Narancsos vaddisznó az esti menü  
 az Arany Fácánban... Ma elvihet vacsorálni.  
 MITSCHERLICH A cenzor képzeletének fel kell érnie mindig  
 a poétakéval, vagy kigyúl a világ,  
 s elemészt titeket, szép, ravasz, ostoba nőket a tűz!

ZONGORNÉ Ne érzelegjen, inkább tiltsa be.  
 MITSCHERLICH Megvan.  
 Grillparzer megfelelő tárgyú darabját  
 ha most előkapják, nem vész kárba a kosztüm. (*Elmegy*)  
 ZONGORNÉ Azt a hülye, locska nyelvét ha kitepném...  
 RÉZI Ha vakon megtalálja, próbálkozzék vele.  
 – Egyébiránt bánom... igazán nem akartam...  
 a darab jó kvalitás... érzem, és még el is  
 fognám olvasni...  
 ZONGORNÉ Késő. Mert a maga  
 fölös fecsegése örökre elvágta az útját.  
 RÉZI Észbe vehetné, ha volna csöppnyi esze:  
 szerencsénk, hogy időben kitudódott,  
 ami romlásunk okozta volna utólag.  
 S mi az, hogy örökre? Némi kis finomítás...  
 ha nem bökkik le magát... talán csak fujtogatják,  
 amikor belép, s megmenti a nem tudom én ki...  
 GALAMB Ó ha létezne egy cenzorvész nevű kórság,  
 leimádkoznám az égből – hadd telne a cenzortemető!  
 KOMMISSAR (*be*) Mindig a szűk látókörű, vaskalapos cenzor a bűnös.  
 A nyíltan uszító mű, az sohasem. A cenzor csak tiltani képes,  
 a konszenzus útját nem ismeri, nem keresi...  
 PERGŐ Hogy ráértett! Épp most szándékozunk egy  
 igen fain jelenésben azt kifejezni, amit  
 ön pendít, a Hatóságnak e többsíkúságát.  
 Ügyes játszóként őrzöm emlékezetemben.  
 Kezét a szívére: nem hiányzik a színpad?  
 Már jó is, ahogy néz, mondja, kreálja...  
 segítsen kitalálni egy járható utat!  
 KOMMISSAR Már rémlik is valami. Mit szólnának ehhez:  
 a király nem király lenne, de borkereskedő,  
 nagy nemzetközi híru, kisstílvé ne váljunk.  
 És vérmes főurunk az ő hú cégvezetője.  
 Első a kötelesség neki mindig. Egy *tüchtig* férfiú.  
 Na már most: a kereskedő elmegy Galíciába borért,  
 nejére ruházván a teljes ügymenetet.  
 Ó keményen, mert rátermett vezető, nekilát,  
 irányítja a boltot, hogy csak úgy ropog.  
 Ámde van neki egy ott vendégeskedő buja öccse,  
 a szép, szende cégvezetőnére ki szemet vet,  
 s lézengő cinkosával, egy szász vívótanárral  
 – akit később lebök, de ez még messze van –  
 kifőzik a tervet: szépen leitatni a nőt,  
 búgatóport poharába, aztán *allez hopp!*  
 A tervet a szó szoros értelmében nyélbe ütük.  
 Rájön a cégvezető, őrzöng, és az egészért a  
 főnökét okolja, nem is jögtalanul.  
 Kerítőnek nevezvén, elszabadulnak az indulatok.  
 Neuralgiás pontján a darabnak így az öles  
 magától értetődő, nem kísérti a köztudatot,  
 hogy más kereskedőnék szintügy megölhetők.  
 – Na már most: a férj hazatérve megtudja, hogy özvegy...  
 de jó ember és fejlett igazságérzetű lévén,  
 megérti a cégvezetőt, s tettére bocsánatot ad.  
 Maradhat minden egyéb. Örüljön meg a cégvezetőné,  
 múltjon ki a színpadon túl avagy innen,  
 csak ne lábatlankodjék, ha egyszer elbukott.  
 Forronghatnának a borkereskedők is,  
 s panaszkodhat egy koldusi sorra jutott,  
 kinek pincészetét megette a penész.  
 – A cégvezető, akit egyfelől annyi csapás ért,  
 másfelől annyi méltányos megértés –  
 épp úgy és annyira megsemmisülhet,  
 mint az originális anyagban. Mindennek adott  
 a megfelelője. Ha keveslik a cégvezetőt,  
 legyen felőlem akár városi főtanácsnok,  
 horgászegyleti elnök... Persze minden lehet

másként is, csak úgy lehetetlen, amint van. Egyébként a teljesítményt szemügyre véve: bravó!

PERGŐ  
ZONGORNÉ  
RÉZI  
Remekelt!  
Nem áll be közénk?  
A hízélgés nem kenyérem, de kit egyszer megérint a dolog...

GALAMB  
KOMMISSÁR  
Nos, megcsinálja-e így? Hajlandó-e a szerző engedményre? Ha nem, magára vessen.  
(*Leteszi az inkriminált példányt*)

JÓZSI (*fölvézi az exemplárt*)  
Mégiscsak azt mondta: „bravó”! És hát ez is valami. Hosszú időre visszatekintve ő egyedül okozott nekem némi csekély sikerérzést. Amellett, hogy hát... elvágta a torkom. A fájdalom túlteng az elegyben, de szinte megéri.

PERGŐ  
KOMMISSÁR  
Nos, megcsinálja-e így? Hajlandó-e a szerző engedményre? Ha nem, magára vessen.  
(*Ismét Boldizsárként*)  
– Józsim, ezer éve, de van már négy vagy öt is!

JÓZSI  
BOLDIZSÁR  
No nézd csak, Boldizsár!  
Átutazóban  
Szeged felé.

JÓZSI  
BOLDIZSÁR  
Tehát erre fogsz élni, közelben?  
Ha életnek híhatjuk a lehetséges jövőt. Werther alapmű. Olvastad-e? Kölcsönadom.

JÓZSI  
BOLDIZSÁR  
Nem kedveltem öngyilkos melankóliáját.  
– Tanácsaid nyomán, viszont, tudod-é: átdolgoztam a drámát, s bizony hogy lábra állt. Örvendve vettem a példányt. Mi a sorsa?  
Épp temetem.

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
Nincs ahol színre kerüljön...  
Erős a gyanúm:  
el sem is olvassák. Senki, sehol.  
A végső oldalakra, tudod, mindig odaírom:  
„Ki eljutna az olvasásban idáig, dukál neki tőlem egy faragott gyümölcsfa pipa.”  
Azt a pipát még senki se kérte...

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
Mért nemdohányosoknak küldötted magadat?  
Nem! Ennyi nemdohányos...  
kizárt. Már gyanakodva méregettek a postán, hol télidőben, naponta többször is, faggatóztam: nincs-é levelem, értesítesem?

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
A várakozó feszültségével a válasz esélye fordított arányú. Szimpla matézis.  
Mindennél elborzasztóbb az egyöntetűség.  
Hogy semmi visszhangja ne keljen, ha kiáltasz...

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
A hasonló ordibálásokra egyre inkább egészségtől kicsattanó közöny, visszhangtalanság válaszol, vagyis nem válaszol. Tihanyinak echója, néhány lépcsőház és csarnok ritka kivétel.  
A világ nem érti, csak azt, amit már hallott valahol.  
Ergo: minél inkább magad vagy a jel, annál kevésbé érdekléd... Mit csinálsz?

JÓZSI (*a visszakapott példányt más írásai közé, ládába temeti*)  
„Több öltre ásom föld alá s a tenger eddig mérőlánc által el nem ért mélyébe hányom könyvemet...”

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
A jót  
Shakespeare-től kölcsönözzük.  
Onnan, ahol van.

BOLDIZSÁR  
JÓZSI  
Hát a varázspálca törése?  
Csak figyeld!  
– Ez nem varázspálca, mindössze egy lúdnak tolla.

Varázsolásra képes, de nem az én kezemben.  
A képzelet olykor becsapott, hevitett, mint szokta a delectánsokat is...  
játékban az valék, ebben is az lehettem.  
– A meg nem értettek pózaitól mentsél meg, Uram!  
A sértett emberek kiállhatatlan grimaszát a képemre száradni ne hagyd, hogy majd a tükörfőlyton az nézzen engem... Nem lehet mindenki varázsló.  
– Magadról szólj: mi baj?

BOLDIZSÁR  
KOMMISSÁR  
Egy számítás.  
Az önkéntes eltávozást indokoló jelenségek sebesen sokasodnak, mint példának okáért a járványos elmezsugor. A végeredmény pontos és vitathatatlan. Ép elmével kizárt, s nem is muszáj kibírni. (*Elmegy*)

PERGŐ  
KOMMISSÁR  
Hiába próbálnám, nem juthatok be ide.  
Színészskorában persze a Józsinak is azt mondták volna: coki! – **Az Úri Kaszinóban.**

*Tarokkozó urak társasága*

PÓKH  
KOMMISSÁR  
Nem keresztényi dolog az életbe belehalni. Öngyilkos barátod egyházi eltemetése ügyében exponálni magad, főhivatalnok létedre, Jozsókám, meg kell rójalak érte.

JÓZSI (*enyhén ittas*)  
KOMMISSÁR  
Misu bátyám, hol a napló? A vadászi. Vezetni akarnám. Már majdnem lőttem egy nyulat. Beírnám élményét az elszenvetett kudarcnak.

KÉKH  
JÓZSI  
MÁKH  
JÓZSI  
KÉKH  
JÓZSI  
KÉKH  
JÓZSI  
MÁKH  
PÓKH  
Nehogy tücsköt-bogarat belehordj! – A pagát!  
Jut eszembe. Mikor ugye jut semmi eszembe.  
Élcesen, kiskomám, ne ám búval toszottan!  
Rendbe van, élces leszek, élces...  
Hisz nincsen is humorod.  
Kezd belém gyökerezni! Csiklándani néha!  
Nem rovarféle az, te bitang? Leütöttem.  
Nem gondolnám bogárnak, mert idebenn vacakol...  
Hagyjad neki, próbálja, nem írhat mindent a Lajos.  
És ha belébukik ő, még mindig átvehetem.  
– Ezt aztán elfogtuk, pedig hányta-vetette magát.  
Mégköszönöm a bizalmat.

JÓZSI  
KÉKH  
KOMMISSÁR  
Ha már így benne vagyunk:  
a kezdődő farsang csúcspontja leend a maszkabál... annak megrendezését  
– ha már ilyen farsangzóan tevékeny ember vagy, ecsém – elvállalnád-e?

JÓZSI  
PERGŐ  
TECA  
RICA  
TECA  
Örömmel.  
Már ott is vannak a lányok!  
Ne olyan megszokott figurák, legyünk most más egyebek.  
Felejtük a sablont!  
Lehetnének példának okáért gyümölcsök.

IZABELLA  
RÓZSA  
TECA  
KOMMISSÁR  
Nagyszerű ötlet. Foglalom a barackot.  
Az hamvas, édesem... De lehetnél őszibarack.  
A kajsi én leszek, a Rózsa lehetne cseresznye, ananász te, Rica... te pöszméte, Izabella leginkább a dió... nem örülnél a diónak?  
Ő mondja meg, mi legyenek! Józsi, mit proponál?  
Csak ne diót!

MACA  
KOMMISSÁR  
Én nem kívánok lenni gyümölcs.  
Inkább sütemény. Fánk, bukta, ilyesmi... kalács!  
Krumplis pogácsa, amelikben matéria van!

MIND  
KOMMISSÁR  
Habcsók! Gesztenyeszív! Rétes: mákos-tökös.  
Túrótorta! Grillázsos mandulás pereg!  
Linzer! Francia krémes! Marcipános rolád!

JÓZSI  
KOMMISSÁR  
Nagy teátrumi rollék arcmásaiban kéne jelenni.

MIND Kis szövegek megtanulása fokozná a hatást...  
Ez a jó! Híres színházi nőalakok! Nem rossz.  
Zseniális a Józsi!

RICA Biztos felismerés szöveg által... Józsi, remek!  
Jártas a művészetbe, hiába, professzionátus.  
Szeretnék lenni Yolanda!

TECA Adelinda meg én!  
RÓZSA Nem adom Adelindát, jobb, ha nem is spekulálsz.  
IZABELLA Lehetnél a csábos tekintetű Gudrun, te őt feded, édes.  
Adelinda, érzelmileg, nekem volna való...

MACA Mit érez ő, amit én érezni ne tudnék?  
TECA No hadd legyek én Adelinda, te Yolanda...  
Ha Emmelina te lennél, mit szólnál, Rózsa, édes?  
RICA Most már én is Adelinda szeretnék...

MACA Ronda moszat!  
MIND Ikszlábú! Pletykafészek! Felvágós liba! Dög!  
Vérbeli intrika! Szarkeverő! Hurkaeső!

JÓZSI Kérem, kisasszonyok... itt volna Júlia, Shakespeare  
remekéből... vagy Kleopátra... esetleg Desdemona!  
Magának a mozgékony, vidám Puckot ajánlom...

TECA Arra megy ki a pakli, fogadjunk, hogy Adelinda  
a Rózsáé legyen...

JÓZSI Nem! Adelinda senki se lenne!  
Vagy bánom is én, legyenek mind az öten.

RICA Ha nem az van, amit ő kieszelt, már vonogatja a vállát?  
IZABELLA Elképesztően közönyös.  
MACA Nyitva feledte a sliccét! (Őrülden kacag)

TECA A Józsi tönkrement színházi álmaikat éljük?  
Nincsen hozzá kedvem. És a bálra el sem jövök.

RÓZSA Vagy, amint évek óta, hollandi menyecske leszel.  
TECA Normann várkisasszony voltam csipkébe talpig.  
RÓZSA Csak a sajt hiányzott a hónod alól, szegény kicsikém.  
MACA (a dühében zokogó Tecához)  
A legközelebb írjad ki magadra, mi vagy!  
Hogy én pöszméte legyek? Sírj csak – és légy a sajt!  
RICA Finom kis rendező. Azt hittük, ehhez ért legalább.

*A lányok elhagyják, Rózsa marad*

RÓZSA Kérem a gyümölcsfa pipámat.  
JÓZSI Nem igaz!  
RÓZSA Nem túlságosan udvarias.  
JÓZSI Nem, nem lehet az!  
Oda nyílt ki magának a könyv?

RÓZSA Mondom, hogy sérteget!  
JÓZSI Grácia főmnek, kibírta odáig!  
RÓZSA Bírjon magával ön is!  
Ne szorítson, már mind idén. Szép a darabja.  
JÓZSI Azt mondja róla: „szép”? Mi ez még mindahhoz  
képest, ami bennem, ha magát... ha ön engem...  
muszáj megcsókolnom...

RÓZSA Elment az esze?  
Megérdemelné persze, de itt lehetetlen.  
JÓZSI Hát akkor másutt.... jöjjön...

RÓZSA Türelem!  
JÓZSI Rózsát terem? – Elég a kishitűségből.  
Magamat most a homok pergésének útjába vetem!  
Egy könyvtárt teleírok! Csupa remekmű  
fog kikerülni a tollam alól... A homályban  
rejtőző soraim s az ön szemének a fénye...  
minő találkozás! Ez fogja táplálni erőmet,  
nem járt csúcokra röpiteni párbeszédeimet...  
Érintse meg, könyörgök, a hátam. Tapintja-e ott:  
szárnyam kezd növekedni. – Dicsérjen még egy keveset.

RÓZSA Drámája nemes veretű. Igaz jelenések,  
élő alakok. ha talán...

JÓZSI Kifogást ne! Az égrel!

Ne most, mikor épp lebegek... Sose hittem,  
hogy éppen ön méltat figyelemre... A csókot...  
kiérdemeltem, aszondta...

RÓZSA Nem érti? Elűz,  
ha nem tartózkodóbb. Apám figyel.  
Most szépen társalogjunk.

*Társas tánc kezdődik*

JÓZSI Hogyan került ez a könyv  
a kezébe... a könyvem? Áldott a pillanata.  
RÓZSA Gedeon, hisz ismeri őt, mutatta nekem.  
„Ki ennek elkövetője? Csak nem Józsi, alügyész úr?”  
„De, azt hiszem – feleltem –, s érdekel... ideadná?”  
Mint unokafivért, igaz, csak távolít, tegezem.  
Kedvesen kölcsönadta a könyvet...

JÓZSI Gedeon...  
RÓZSA Volt bécsi testőr hadnagy, lelkes irodalmár.  
Tavaly s tavalyelőtt járt itt a szüretkor.

JÓZSI Igen.  
RÓZSA Beszélgettek, nem is egyszer.  
JÓZSI Kétszer, igen.  
De nem adtam neki könyvet, nem nézván ki belőle,  
hogy érdekelné a betű...

RÓZSA Ő igen becsüli,  
s ön róla így vélekedik? A könyve Pozsonyban  
került a kezébe...

JÓZSI Igen? Oda küldtem, igen.  
RÓZSA Ő egyelőre ott él...  
JÓZSI Színházi élete s művelt  
társasága lévén oda több kötet is ment.  
Egyelőre... Pozsonyban... tegeződve... hogy is?  
RÓZSA Hogy mer így nézni és rám tenni a kezét?  
Apám közelít... Sajnos, alügyész úr,  
nem mulathatom itt tovább magával időmet...  
A következő táncot elgírtém...

JÓZSI ... Rózsám, egy pillanat!  
RÓZSA Tulajdon érdekében a birtokos ragot  
soha – érti? – Hogy mért él egyelőre Pozsonyban?  
mert esküvőnk után itten fog élni velem.

*Rózsa elhalad, Józsi szíve görcsöl, nyomkodik*

KÉKH Ön úri társaságban zavart kelt, alügyész úr?  
Szívrohamot kap itt nekem a lányomért?  
Botrányos vakmerőség. Ehhez ön kicsiny ember.  
PERGŐ Mindenki el. A szívroham marad.  
MÁKH **Színváltozás.** Ismét a Városházán.  
Látod? Az én lányaimért görcsölhetne akármid!  
Rica folyton kérdez rólad, Tecám meg egyre mesél.  
Így már a kisebbiket is elkezdted érdekelni, bűdös.  
PÓKH Nem kedvedre alakulnak a dolgok? A „megjőzanodott  
tarisznyájú nótárius”, ahogyan  
naplónkban te magad jelölöd magadat,  
már egy masztabál erejéig se talál  
vissza a régi elembe? Adj hálát, ha ez így van.  
A jó alügyész nem föltétlen muszáj...  
hogy újszerű bált tudjon rendezni... és a bálnak  
se muszáj föltétlen újszerű lenni...

KÉKH Jó alügyész?  
A borszagától eltekintenék...  
MÁKH Züllik a kópé, oda nézz, szíven a vizes rongy!  
KÉKH Hisz mindnyájunknak kaderszaga van, s ha a Krisztus  
innét szabadulni le tudna, tántorogna igencsak  
a borgóztól, mit az évek hosszú során át  
a zöld posztón álldigálva, merengve beszívott.  
– Akarsz-e maradni aggkorodig alügyész?



MÁKH Ágyazva tenéked a hosszú-hosszú toporgás, szemlélve mindig a mások előbbre jutását.

KÉKH Melletted, esküszöm, ámen, elhaladnak majd azok is, akik ma még csak csecsszópók, de a téjjel magukba szíjják az érvényesülésnek a mikéntjét is, nem csak a vágját...

JÓZSI Ó az engem csöppet sem izgat. Sőt. Minél vacakabb ember előz meg, a világról alkotott képem az épp igazolja.

KÉKH A társadalomnak állapotát kritizálni, tudom! A Városháza irattárába is az hajt...

JÓZSI Szándékozom a város krónikáját, nem szépirodalmi stílusban, de megírni... tudományos, tárgyilagos módon akarnám... de ti zárjátok előlem...

KÉKH A nagy tárgyilagos! Aki még a méhekre is begorombulsz! Szomszédok tanúsítják: „kuss” – förmed a kasra. Kussoltatja a kast! Mondják, be akartad rúgni múltkor az ajtót...

JÓZSI Ha nem tudok az irattárba kutatni, megfeneklik a munkám!

PÓKH A megfeneklett munkák a világban a jobb rész. JÓZSI Nem vagyok hajlandó már életemben jobblétre szenderülni... A hétalvó nyavalyátok elkapni nem kívánom... én csak védekezem!

MÁKH Nem képes fölfogni a huncut, hogy már fölöttes helyen is szemet szúr a viselkedése. A vádak bonyolult kezelése, különöségei, minden!

PÓKH A pennád lelankadt, hagyd békén porosodni! Kornyadozó ügyései ambícióidat éleszd! A rendetlenségek történetébe merülve rendetlenségéggé ne válj magad is!

JÓZSI Még mekkorára húzzam össze magam?

KÉKH No ez az! Mindig csak a művész problémázzgat a méretein. Neked itten nem kezdeményezni, folyton zavarogni – a rendet szolgálni a dolgod, de keményen.

PÓKH Söpredékes idő jár, a kloáka kiárad. KÉKH Beföllegzett a te dráma alapú eszed járásának, mert megvadult a világ...

JÓZSI Nem vitázom tovább. A disputát utálok legjobban a földön, mert soha egy se dől el. És meggyőzött felet még mutatóba se láttam. A drámai észjárásnak – asszonygátok – agyó? Vádindítványaimat fössem egyszín feketébbre? Ne vizslassak mentséget, indokot? Ha megtenném, békén lehetnék tőletek?

MÁKH Nem szabtunk föltételt. Érdekedbe' beszéltünk. JÓZSI Ennyi jóindulatot már leváltás követend. Nem szeretném. Ezért most búcsút intek. Innen és ne az állásomból bocsássatok el. Hadd ne muszájjon tovább nézmem a képeteket. *(Eltántorog)*

PÓKH Ez lón a beharangozott nagy szeretetből. Mizantrópikus ízek, hálátlan kutyaság s naplónkban, nem azért, de tudjátok-e: egy-egy képzavar és pleonazmus...

MÁKH Felejteni kezdett vagy nem is tudott sohasem?

KÉKH Téntáról jut eszembe: nem megyünk a Klotildhoz?

MÁKH Most oda ő megy... és nem kívánom látni ma már iszapos tekintetét, amellyel, úgy érzem, egyre lebarmol, s attól tartok: a kópé arany pofájába köpök.

PERGÓ És mostan: Klotildnak a már emlegetett városszéli tanyája. **Periferikus jelenés.**

Szám szerint hányadik is? Megelőzi a végsőt.

*Bájtalan bordély, afféle duttyán. Vászoningben, mezitláb két ribanc lassú forgalmat bonyolít. A harmadik, puffadt néember, Lina – Zongorné – megszólitatlan üldögél*

LINA Egy csókocskát a Linának. – Hiába várod a Böskét. Lefoglalta magának teljes éjszakára egy izmos lókupec. Józsi: ma semmi se lesz.

JÓZSI És ha csak annyi, hogy kis időt megint ledarál a semmit is darálni tudó nagy Valami?

LINA Kilényi csapatában, mint második drámai szende, folyvást vártam a jó szerepet. Csakhogy a nálam szendébbek s ügyesebbek mindet elmarták előlem. A többi várakozás férfitra, pénzre, családra, végül egy szóra az utcán, mind-mind kimerült. És mégis, csak tudnám mire egyre várakozok.

JÓZSI Mondjad.

LINA Micsodát?

JÓZSI Az életedet, te Lina.

LINA Hányszor hallottad már...

JÓZSI S másként valahányszor.

LINA Lassan én se tudom, melyik volt valódi.

JÓZSI Én tudtam, látod, mégis félbehagytam.

LINA Szépeket írni, fordítani, vezetni a színen a játékot – mindehhez értesz –, oldj kerekét.

JÓZSI Öljem meg apámat? Tegnap látom: áll a fogasnál, s télikabátom nyusztprémjét arcával simogatja.

LINA Nem ő simogatta a prémet. Véle simogattatta magát.

JÓZSI Annnyira büszkéek pályafutásomra anyával.

LINA Mindig ha jössz, a csizmádat lehúzza cuppogsz felénk...

JÓZSI Igen, a sár miatt.

Pöffeteg és marasztaló. Csizmásan azon nem gázolhatok át. Anyám nekiesne, pucolná.

LINA Még nem ösmertem embert, ilyen örülten aki fölládozna magát két nyáladzó öregért, csak mert azok csinálták...

JÓZSI Ők nem nyáladzanak.

LINA Fognak majd bizonyára. De addigra ebbe a nagy hazudságba a te egy szép szíved belehorpad. *(Belérug valamibe)*

JÓZSI Ne bomolj, ide én megnyugodni jövök. A kedvünkre való élelt korlátozza a törvény. Nem a könyvbe írott, ez a nagybötűs, itt benn.

LINA Isten báránya te.

JÓZSI Csak úgy dől be az éj.

LINA *(segít a csizmáját lehúzni)* Legyen hátaslovad, akár a valódi uraknak... Rágják-e még otthon a lelked?

JÓZSI Már alkuszom egyre...

Ottan a hold, s lehetnek... igen, valahol ... halandó részüket feledő, boldogabb emberek is.

LINA Nem utárod?

JÓZSI Az embereket? Nem.

LINA A lovat.

JÓZSI Messziről még kedvelem is. Hanem mikor ott van, számon át lopkodom én a csipet levegőket. Eretnekség, s halkan merem csupán – a városból ki ne hajtsanak érte –: a ló bűzhödt, rosszindulatú dög, bár isteni forma, s öklendezve feszíteni rajta, úgy látszik, a sorsom. Ilyen összevissza vannak, hiába, a dolgok.

LINA Egy csókocskát a Linának.

KISFALVI *(Bozó alakítja)* Nem ösmerősöm az úr?

JÓZSI Kisfalvi, a nagy lobbanású poeta mit keres itt?

LINA A lobbanása ha nagy, nagyobb puszikát a Linának.

KISFALVI Úgy tudom, itten meglelem a veres hajú Böskét.  
Óerte bizony, utánna a világnak végére el...

LINA Épp ő is rája vár, de egész éjszakás vendége lévén... mondja, nem ismert? Kilényinél voltam tizenötben... Arankát játsztam az ön színművében tucatszor.

KISFALVI Láttam is. Kítűnő volt. Győrbe, igaz?

LINA Bonyhádön inkább.

KISFALVI Hát persze hogy ott. Tizenötben. Aranyélet volt arrafelé az idő tájt... minő aranyélet! Bonyhád, a patakpart... Fűzek alatt, mi? *Aurea prima...*

LINA (a távozó *Vas delectáns*hoz) Egy csókocskát a Linának.

VAS Vacsorálni megyek. (*Elmegy*)

KISFALVI Pompás Aranka volt... Tölthetek egy pohárral?

LINA Csak pirinyót, aranyos... nekem árt. Különös vegyikonyha vagyok. Vizzé válik bennem a bor. – De szólok a Böskének, tudtára adom, hogy... (*Kimegy*)

JÓZSI A Parnasszus magasából ilyen mélyre leszáll ön?

KISFALVI Ha utálsz is, tegezve utálj, mord plebejus.

JÓZSI Tisztazzuk: Bözsit én várom, nem hogy elem vágysz.

KISFALVI Lásd, Józsi, én tereád sokáig haragudtam, amiért egykori szindarabomról oly rútakat írtál...

JÓZSI Az sem tángálta elsőprő sikered! Majd leszakadt az ünneplő lábdobogástól a karzat...

KISFALVI *Mongolvilág honunkban* – imádták, s az is elmúlt.

JÓZSI Ahogy hízott a taps, hajlongtál a függöny előtt, barnáspiros képed megsápadt, de azért elővillant csibészmosolyod, az a mindig mindenkin kifogó...

KISFALVI Megjelent kritikád mögött a még lesújtóbb véleményt fölfogtam, no meg azt, hogy fájdalmak sugallják...

JÓZSI Fölugrás, ováció, a forró eszelősség minden jele fáj, nem tagadom. Egy ipse hatalmasan hátba csapott: „Tapsoljon maga is, vagy a földszintre levágom!” „Dögletesebb nesze semmit még sose láttam...” – akartam volna felelni, helyette két tenyerem, szándékom és ítéletemnek ellenére, összeverődött. Miért? Máig sem értem.

KISFALVI Késő, Józsi babám. Lettél volna keményebb, vagy lettél volna puhább, mikor még lehetnél valamilyen.

JÓZSI A párbeszédnek minden mondata pléhkongású volt, minden jellemei papírmasé... érvei iskolásak, megoldásai átlátszók...

KISFALVI Nincs rajta mit csupálni. Ma már magam se tartom nagyra a színvonalát...

JÓZSI Annak a színvonalnak a béka segge is égi dudor.

KISFALVI Mértéket azért tarts! Sose tartsz! Ez a gyöngéd.

JÓZSI Mintha ismernél, úgy ne tégy legalább. Bár küldtem én példányt az Aurórának s egyéb írásokat is...

KISFALVI Egy disztichonban írt versezeted leközlöttem. Mértéktartást ígért, s azt benned ösztönözni akartam.

JÓZSI Én irodalmi istenem, hála, hála neked, egyetlenegyszer hogy letekinttéll reám.

KISFALVI Sajna egyébkor semmi látnivaló nem akadt.

JÓZSI Ó te oskolamesteres isten! Túldekorált, hazugul, szemforgató módon ajnározott...

KISFALVI Egy lópatkót elhajítok... Te Józsi, elég lesz.

JÓZSI Soraidba sűrítis ennyi erőt, verssoraidba!

KISFALVI Sejtem, mit akarsz, babám – megkaphatod. (*Kissé megtaszítja, de Józsi ettől is nagyot borul*)

LINA Bözsikém, a két kani összekapott... bár nem tefölötted, inkább művészi téren, azon csudára lehet...

BÖSKE (*Rézi, borzas-vörösen*)

Az én bajnokom itt van? Eljött, rám talált.  
Fiúk, fiúkaim: a művészet nem az élet...  
Ha nem, hát mi az élet?

JÓZSI Semmi egyéb, csak szerelem. (*Kiszól*)

BÖSKE Édesz micsodám, most három napra zárva leendek. Kárpótolom majd...

GEREBEN Gyurka.

BÖSKE Gyurka bogárkám.

JÓZSI Én voltam itt elébb!

BÖSKE Csakhogy nem „elébb”, jókor kell jönni, Jóskám – hadd törölöm meg a száját. (*Józsi vérző szája sarkát itatja keszkenővel, majd Kisfalvival el*)

JÓZSI Jól van no, jól van ez is.

LINA Egy csókocskát a Linának.

GEREBEN Mit képzelsz, daganat, hogy loptam az ajkam? (*Távozik*)

KISFALVI (*fejét visszadugja*) Te Józsi, figyelj csak, zavarba kerültem. Nem tudom, hol, de elhagytam a bukszám...

JÓZSI (*némi pénzt ad neki*) ...de azért a szart, a végén, megétegetik veled is. Akár a nem tömjénezett, gyalog – szellemiséggel.

KISFALVI Az mindenkinek itt az utolsó vacsorája. Ha ez vigasztal, ebben egyetértünk. – Csakhogy én rajtuk kifogok: nem élek odáig. (*Eltűnik*)

*Józsi megcsókolja Linát és távozik*

PERGŐ **A végső jelenéssor.** – A magyar igazság is a három. Szívgyörcsben is ennyi halálos, aszongyák. No tehát: szerény koncepcióm e párhuzamot felhasználni – méghozzá drámailag. A városi környezetben, íme:

KÉKH Hozzad ütött a szerencse! Vége egy olyan ügy, melyben az általad képviselendő vád, akár a gyerek Katiban, úgy megáll. Ráadásul olyan ügy, amelynek visszhangja leend. A kötéll e várományosa pisztolyosan támadta meg a delizsánszot, amelyben kik utaztak? A Veterán Zsandárok Testületének tagjai nyolcan. Nyilván mellényúlt a szegény... Mi maradt elítélni való belőle...

JÓZSI Ön ittas, alügyész úr.

KÉKH Főbíró úr, te talán nem?

JÓZSI Tudod mit? Tegeződjünk.

KÉKH Hiszen eddig is tegeződtünk...

JÓZSI De az ügy jó, ha időről időre összebb tegeződik az ember. Használ a közérzetnek, használ a morálnak, a köznapi dolgokon átívelő szeretetnek. Összebb tegeződni! Nézzétek a Luigit... a tájköltők zsarátnoka, pislogni alig tud, a huncut. Országos visszhang... így készül. A pasas – úgy tűnik – volt kollégád, sokat hazudik: nem akart egyebet, csupán hogy fölszedjék az útról, éhen pusztul különben... Ne igen bonyolódjunk bele, testvér...

MÁKH Ne bizony. Már gyülekeznek a hajtók...

PÓKH Fagy ropog ott künn... Hadd ropogna a puska tehát!

KÉKH Tiszta sor ez: fegyveres útonállás. Akasztófa. Országos közfigyelem!

JÓZSI Megvádolom. Hétfégen tárgyalás. Ha minden összejön, hétfőn rögtön ítélet. Jól kezdődne a hét... Ugye, lágy alügyésznek lenni, az nem becsület...

KÉKH No végre, komám. Tisztázd, ami kell. Aztán szarvasra megyünk.

*Az urak visszahúzódnak, a foglyot Józsi elé bocsájítják*

SÓTI FERENC *(lerongyolt komédiás, Pergő maga alakítja)*  
Alügyész úr, úgy is, mint volt kollegám –  
úgy tartják, igen jóindulatú vagy, de ne légy!  
„Elég, végezzünk, mindenből elég!” – ahogyan  
Szent Bonifác kiáltja, nemde, a *Szent Bonifácban*.  
Sóti Ferenc vagy csak az árnya?  
JÓZSI  
SÓTI  
Ez bizony ő.  
Még árnyéka gyanánt sem tud lenni egyéb.  
JÓZSI  
Látszatra elébb híve, utóbb földadója Martinovicsnak!  
Hazánk első magyar színi társulatát  
szétbomlasztó császári és királyi besúgó.  
Tenéked tíz halál sem volna ölég...  
SÓTI  
JÓZSI  
Hol az egy?  
Mit játszódol? Tudom: istenáldotta tehetség voltál a  
színpadon, láttalak is, bizony úgy volt.  
Becstelen ember, alja söpredék, te!  
SÓTI  
JÓZSI  
Ügyésziben, esedeznék... ez korcsmai tónus.  
Színpadi pisztolyodba te éles töltetet  
mesterkedtél, hogy a fénylő Kelement kivégezd,  
és a direktori székben helyébe te ülj.  
SÓTI  
Megszimatolt valamit, és sajnos elhajolt –  
de ottan az inkriminált pisztoly jelen ügyben.  
A véres támadás kelléke – no mit szólsz?  
JÓZSI  
Hogyan ötlük olyan kénbűzű terv egy aktor eszébe,  
a német színháznak kebelébe olvasztani azt  
az ifjú, magyar, elsőket lélegező társulatot?  
SÓTI  
Fejlődni kívántam a fejlett német aktorok által,  
és minden hó elején biztos fizetést.  
JÓZSI  
S midőn nem sikerült e tervet végbevinned,  
akkor, mint Martinovicssal egy húron pendülő  
rebelliseket – földadtad a teljes társulatot.  
SÓTI  
Az az ánszámból olyan gyűlöletes volt,  
bármivel ártani, csontig fájni nekik,  
az üdvösségnél többet ért volna nekem.  
Megúszták egyébként. Az volt ügyökben a nézet:  
paprikajancsik a börtönkoszton ne hízzanak el.  
Miféle ember vagy te?  
JÓZSI  
SÓTI  
Emberféle, akár más.  
Így sekszpiriesen. Ostoba kérdés.  
Kezdel butulni, kolléga?  
JÓZSI  
Hogyha okosság  
szétróhasztani mindent, ami útunkba kerül.  
SÓTI  
A rend rohad, édes. Nem kell rohasztani.  
A reformkor nevű gyurma kiolvad a tűzben, amely  
a forradalom nevet viseli, s a te ósdi moráldot  
salakként porzik el, s legfőlebb ha köhögtet.  
JÓZSI  
Magad vagy a négyszögű kör, a fából vaskarika.  
Imé: a forradalomellenes forradalmár.  
SÓTI  
Tisztelt volt kollégám...  
JÓZSI  
Túl sűrűn „kollegázol”.  
SÓTI  
Én nem vagyok sem provokátor, sem besúgó.  
Ha megbocsájtánád egy bizalmaskodó  
kérdésemet... Roppantul érdekelne,  
miként lehet olyat, akinek, hát papíron  
lángoló szavú szószólója az ember  
– no nem magamra célok, én sötét  
kreatúra vagyok, alantas jellemű fráter –,  
habár gyomrom az éhségtől, tán el se hiszed,  
akár a szenteké, sőt, erősebben csikar  
– lévén nedveim gonoszabbak –, no, szóval  
akinek „kéményéről elpusztulnak a gólyák”,  
hogyan bírod azt deresre, bitóra huzatni  
és ennek fejében csücsülni a társadalom  
létrájának egyik magas fokán?  
Tolladra méltó drámai helyzet, igaz?  
De már te nem írsz, legföljebb ha alá.

KÉKH *(visszatér)* No nem volt még elég?  
JÓZSI De mennyire, persze, vigyék.  
SÓTI *(miközben elvezetik)*  
Hogy nem maradtál köztünk, ne sirassad!  
Az én sorsom lehetne akár a tiéd is.  
Korgásba fúl a magyar szó... Ha engem a nélkülözéstől  
csupán a kötél szabadít meg, hoci, itt a nyakam!  
De előbb, nemde, kijár egy jó, kiadós vacsora? *(Kier)*  
Végezzük teketória nélkül – hol az írnök?  
Írásbeliségnek, ugye, lenni muszáj...  
Félek, nem sikerül megfelelnem a várakozásnak.  
Mi az ok?  
Ez a pisztoly. Rég kibebezték.  
Színházi kellék. Ezzel nem lehet ölni.  
Emiatt senki fejére nem kérhetek halált.  
Rosszul vagy, részeg vagy... miket locsogsz?  
Széles körű, intenzív várakozások  
ellenére se megy. A törvény szelleme,  
de még a bötüje szerint sem.  
MÁKH  
És pont egy ilyen figurát  
nevez ki főügyésszé e máj postával a Központ.  
Biztatni akarják... csak biztatólag tehetik!  
KÉKH  
MÁKH  
PÓKH  
Gratulálunk, és most már nősülj meg, te bűdös.  
Ez alkalom emlékezetére fogadjad  
egy múlt századbéli nagy ügyésznek  
a fejről feje vándoroló vadászi kalapját.  
Vadsertést, rókát, zsványt ő számolatlanul  
küldött a túlvilágra, és így lőn halhatatlan.  
JÓZSI  
Állapotom épp most a leghaladóbb.  
Vizet, itten a kendőm, nem megadásé... csak borogatni!  
MÁKH  
JÓZSI  
MÁKH  
Hús borba mártva is megteszi, végy jó, bő levegőket...  
De épp azt nem kapok...  
Írjad alá biankó!  
Bizsereg a puskámban a golyóbis.

*Józsi elgyúri, dobja a papírt, vadászi kalappal a fején halódik*

KÉKH  
Hogy mi a nyüves istennek került ez ide?  
Nem szűkebb pátriánkat értem, a földgolyót!  
JÓZSI  
Játék mestere, kérlek: csapdába kerültem,  
használd jogkörödet, szerezz nekem szabadítást.  
PERGŐ  
Legyen hát! A „deus ex machinának”  
pergő cölesztini változatát produkálom.  
Nálam nagyobbak is folyamodtak ilyenhez.  
GALAMB *(mint bugylibicskás, népi angyalfigura jelenik, s Pergővel együtt)*  
Definitíven összekészált sorsuk közepéből  
én szabadítom (ő szabadítja) a reménytelenül  
körülzárt embereket – úgy, hogy e késsel  
összegörccsölt szívükbe finoman belemetszek.  
*(Szinte tánc, ahogyan Józsihoz közelít)*  
PERGŐ  
E kegyes asszonyi lény, nyilván kitalálták,  
maga a Szívhalál. Hát nem pazar ötlet?  
Még dolgoz volna itt, csak nem adod fel?  
ZEBEGÉNYI  
MIKLÓSSY  
Ha akarnál valamit... bármit, csak akarnál...  
JÓZSI  
De éppen hogy már semmit... s azt se nagyon.  
ERCSEY  
ZONGORNÉ  
BŐRKEY  
Nézni a holdat...  
Iszogatni a bort...  
RÉZI  
JÓZSI  
PERGŐ  
Jobb lábadat rakni a másik elé, legalább.  
Semmit se már. Szememnek a héját tartani sem.  
A sors kibánt vele csúful... Hősünk mégse lázad!  
Csöndesen megadja magát. – Szívhalál! Tedd a dolgod.

*Galamb bicskája Józsi szívéhez ér, ők ketten ábrázolattá merevednek*

Nos? Látja-e, Herr Kommissar? – Kaiser Franz Josef maga is  
biccentene tán e békés megoldásnak a láttán...  
kevéske prémiumot sem sajnálанд mitőlünk.

– Ja, hogy végül vissza a sírba? Legyen. Ha muszáj.  
Meg kell értenetek, a szent szimmetria végett  
s érdekünkben is...

VAS DELECTÁNS

Tagadja meg, direktor!  
Hősünket ezúttal ne adjuk át a földnek...  
azaz a rituális feledésnek.  
Elég az engedelemből!

*A társulat, szélzúgás gyanánt, a Kossuth-nótát füttyöli*

PERGŐ

Csak a sírkert légvonata...

Szó sincs ellenszegülésről, Herr Kommissar!

KOMMISSAR

Igen, tudom, nincsen szélgépjük és a többi. Van ellenben  
egy maguk közé vegyült rebellis, akit a díszes kompánia  
leplezni próbált...

BŐRKEY

Tévedni méltóztat! Nézze meg őt jól!  
A Kaiser tiszteletére császárszakállt hord!  
Ő is egy közülünk. Föllép az esti darabban!

KOMMISSAR

Az csak tinektek, ripacsoknak, annyira fontos, az Este.

*Vast letartóztatják, megbilincselik*

TÖRTELI ÚR

De miért őt? A valódi, elszánt ellenségetek  
itt van, én vagyok az, engem fogjatok el!  
Én testesítem meg az Ellenszegülést!  
Történelmi korok, szabályok, munkahelyek,  
államhatalom, felsőbbség... teljes életemben  
mindig az aktuális rend vesztét kívántam!  
Pusztulna már, rohadna el, hullana darabokra!  
És még csak egy vasra verésre sem méltatott soha senki!  
Hát nem kész örület az, hogy mifelénk az agyakban  
a katyvasz oly reménytelenül mély –  
mindent rosszul tudunk mindenkiről?!

KOMMISSAR Nos, temetünk-e végre?

PERGŐ

Pedig mennyire kéne a pénzmag... De ma mégsem.  
A színház páratlan hatalmával élve  
úgy végezzük, hogy a lámpákat eloltjuk,  
és – ahol még volna fírhang – ott leeresztjük.

VÉGE