
TOLNAI OTTÓ

gyászmise 300 elégett képért

a _____

_____ hangom

mekkorára nyitni számat
mennyit kell beszélni
beszélni
hogy kifolyjon a kátrány-kaviár
mekkorára tépni a petézőnyílást
mekkorára hasítani
mekkora száját hasítani magamon
a levegő üvegcséréppel szórt falán
véres tenyérrel hullsz
maszatolsz
mekkora a semmi szája
a semmi szív formájú szája
mekkorát ásítani

hagyni a homokon szétdobált állkapcsokat
feketévé fehéredni

mekkorát ásítani
lehet-e ekkorát
ekkorát ásítani
mit csináljon a nyelv
mit a végtelent ásító szájban
mihez verje magát
mihez verje magát a nyelv a végtelent ásító szájban

hol keresse a kék szögeket
hol keresse
gyümölcsízű vak-rámáját
ajkaimat lehúzták fejemről
mint véres gumikesztyűket
lehúzták cuppogva mint véres gumikesztyűket

melyik sánpár közé állítani a gyertyát
a gyertya meztelen belét

merre keresni a létrát
hogya rászögezze magát
kék szögekkel a nadrágszíjnyelv
mit csináljon ott fenn
a nyelv
amikor lyukat nyitottak
itt lenn
a torkon
kis alumíniumkaput nyitottak torkomon
a selyemsál alatt
hol lefetyeljen a nyelv
a koponyatetőn
a szemekben
az ásításban
lenn a kiskapuban a selyemsál alatt

mennyi kaviárt hányni
300 kaviárhegyet
meddig harapdossák e gyöngytöltények a tarkómat
meddig turkálni a tojánhéjkoponya után
mekkora száját rajzolni a hamuba
mekkora almát dugni a fogak közé
mekkorát ásítani
körbeszakítva szemet-fület
mekkorát ásítani

a

hangom

padlóréseken csorgó hanglemezem
hogyan maszatoljam el
hogyan töröljem le számat
hogyan fehéritsem ki a vásznat e füstölőben

a szájon kolbászhurka férgek másznak
mekkorára tátsam hogy bezáródjon
meddig jódlizik a halál a mézeskalácsházban

nem talált
nem talált a virág előtt
a színtelen virág előtt
nem talált a mézeskalácsházban a lilafürészű
ívásra jött
elfordítottad a képeket
maguktól fordítottad el a vászonszínűeket
az ólomcsőnek fordítottad a színalkatrészekre hulló traktort
hozta a kátránycseppeket
a virágra
jött mint rendesen
ívásra
az ólomcsőhöz szorult
elfűrészelte
elfűrészelte mint a zorka gyár taván fürdőzőket
elfűrészelte a képeket a visszajuktól
mert nem talált
a virág előtt
három évig álltál a virág előtt
a mézeskalácsházban
kezdődik a nagy ívás
az utolsó
300 vörös posztó előtt
hamvadt varsában
kezdődik a lét gyémántívása
vajhamut túrva dől a kaviár
a képtárba
a levéltárba
az iktatóba
a le-fől futkosó felvonókba
a kisterembe
a nagyterembe
a képterembe
a zöldterembe
a díszterembe
a múzeumba
felmelegednek a csontvázak a polgármesteri székben
óriás asztragálroppanás
izzó szobor lépne
túlméretezett kisiparosok a csigalépcsőn
címerszíták
zászlók terítik nyelvüket a parázs alá
sikongnának
égve ugranának az ablakon már
mint tavasszal lányok ruhái

a _____

_____ szemem

hol találni a tenyéren hordott
üveg alá csúsztatott pasztell-arc helyébe
arcot
e küklpsz-szemhez arcot
milyen szemmel párosítani
melyik szemmel
melyik arcon
milyen arcon párosítani e szemet
melyet a lilafűrészű fűrészelt az önarcképből
mekkorára nyitni
az arc nélküli szemet
mely látta
láthat-e a szem
mely látta

hosszú fehér krétával rajzol a vak
farkas vezeti a világtalant

milyen arcot festeni
az önarckép szeméhez
mivel fixálni
a pasztell-szemet az égő arcon

„hajlakkal”

egymást faló képek redőnyén
reszelt agy
leskelődő halál
egyenkint ütötte át a láng
a szoros kártyapaklit
patkánylyukak piros huzalai
a tükrös szívben
a *kis emberek*-sorozat előtt táncol
a *jan palach*-sorozatot nem gyűjthatta fel
onanizál a piromániákus
mert nem talált
nem álltál a virág előtt

fel-fel parázsló szalmakalappal fejedem
merre indulni
hol állítani fel az üszkös állványt
mennyit hátrálni
meddig hunyorítani
hová döfni a grafitrönkkel
vörös késsel gurgulyáz a meddő forrás
hol állítani ki a 300 égő képet

„a száraz tóban”

ezután már csak számokkal jelölve
a színek helyét
a gyökeret a lombot

mit szőni a szenes motringokból

„a lédát és a hattyút”

bezúzott teknősök

hanyatt-homlok orszarvúk és oroslánok
mint letépett ruha a partra vetett szív
tyúkszemed dörzsölöd vele
forró tolloszlop porcelánszilánkjai
tüzes szőrszegek vertek át minket is
leskelődő kisfiúkat
nyakig véres kislányokat

mint tévedésből kékkőoldatot
felitta a sás a napot
felitta a kihalt vizet
kinek címezni a sütős leveleket

„végre magunknak”

elkészült a fekete pelerin
hova vezetni a korzóról szicíliai kecskédet
hova utazni
tele vagon tüskével
három bőrönd pörnyével
hova utazni a biztosító pénzén

— az öröklét:

mozink csontfalába épített
honkongi fénykép
és egy kéz
amit csak azért ismétél
ki tudja hanyadszor a szobrász
hogy ne kelljen a tenyérbe tenni
semmit se

KIVONAT A JEGYZŐKÖNYVBŐL

a megmentett képek
végre a hálósobába kerülnek
a kastélyt én falaztam
az asszony vette az üvegestől
letördösve a tüskés mellékutakból
én dugtam vázába kertjét

a vázát nem én tüntettem el

egy életen át dörzsölgettel valamit zsebedben
csapott vállúvá lett sasod
nem volt mi leégjen: miniatűr.

temperával plombált zérus

a részben megsemmisített képek
mint gyászdobok megfoltoztatnak

a lélekhez már nem jönnek halak
színgyaluval szépen összegyalultatnak

a megsemmisített képek
fehér alagra kerülnek

kéményseprőszámlák

gipszbementett zsírpapír-ránc

a nem-képek
összesöpörtetnek

részben a keresztthuzatban lebegnek

_____ majd az öröklét

absztrakt fázisai _____

a _____
_____ hangom

a _____
_____ szemem

mekkorára nyitni számat
hogyan bezáródjon

mekkorára nyitni
az arc nélküli szemet
hogyan örökre lezáródjon

_____ a

_____ a



Kelenov
 Tęgnę dolwastem 840 Roppiemiet. Est rejsobam kuzi. Ha balat's a
 majen zamba, nabietok keli kelenov