

híd

IRODALMI,
MŰVÉSZETI
ÉS
TÁRSADALOMTUDOMÁNYI
FOLYÓIRAT
ALAPÍTÁSI ÉV: 1934
XXXIII. ÉVFOLYAM,
1969. 1—12. SZÁM

TARTALOMMUTATÓ

SZÉPPRÓZA

| | Szám | Oldal |
|---|-------|-------|
| <i>Birkás Endre</i> A JÓ KIS PAD | 3 | 333 |
| <i>Blagojević, Vera</i> DÁVID (Dávid, Venija, Dávid halála, Dávid nélkül, A Dávidról szóló vallomások vége; Borbély J. ford.) | 11—12 | 1234 |
| <i>Deák Ferenc</i> MÉTELY (regényrészlet) | 4 | 477 |
| <i>Holti Mária</i> FARKASOK ÉS GALAMBOK | 6 | 678 |
| TEHENEK A NARANCSFÁK ALATT | 10 | 1115 |
| <i>Kolakowski, Leszek</i> SALAMON, AVAGY AZ EMBEREK, MIKÉPP AZ ISTENEK (Gömöri Gy. ford.) | 7—8 | 789 |
| <i>Kopeczky László</i> BONGIORNO, FEJFÁJÁS...! | 5 | 552 |
| A HÁZ (regényrészlet) | 7—8 | 805 |
| <i>Mándy Iván</i> NŐI ÖLTÖZŐ | 6 | 688 |
| <i>Mnačko, Ladislav</i> HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, IV. folyt.) | 1 | 67 |
| HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, V. folyt.) | 2 | 240 |
| HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, VI. folyt.) | 3 | 357 |
| HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, VII. folyt.) | 4 | 486 |
| HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, VIII. folyt.) | 5 | 570 |
| HOGY ÍZLIK A HATALOM (regény, IX. folyt.) | 6 | 715 |
| <i>Monoszló Dezső</i> BÁNYA (részlet a „Koponyaékelők” c. regényből, I. folyt.) | 5 | 528 |
| BÁNYA (részlet a „Koponyaékelők” c. regényből, II. folyt.) | 6 | 694 |
| <i>Musil, Robert</i> EGY EMBER, AKINEK NINCSENEK TULAJDONSÁGAI (regényrészlet; Baránszky J. L. ford.) | 10 | 1076 |
| <i>Podolszki József</i> ANIKÓ ÉS ENIKŐ | 9 | 1011 |
| <i>Poór Zsigmond</i> MINDENÜTT (A faluban, A kisvárosban, Mindenütt) | 9 | 1015 |
| <i>Saffer Pál</i> A NYUGHATATLAN | 3 | 325 |
| FÉLREÉRTÉS | 7—8 | 818 |
| <i>Šćepanović, Branimir</i> KÍSERTŐ IGAZSÁG (Dudás K. ford.) | 3 | 340 |

| | Szám | Oldal |
|---|-------|-------|
| <i>Seleniç, Slobodan</i> TANKOSAVA HALÁLA (részlet a „Nyomorék Pera emlékiratai” c. regényből; Hornyik Gy. ford.) | 2 | 218 |
| <i>Sükösd Mihály</i> LIN CSÁSZÁR MEGMÁSSZA A NAGY HE- GYET | 7—8 | 795 |
| <i>Szirmai Károly</i> AZ IDŐK MŰZEUMA | 1 | 43 |
| <i>Varga Zoltán</i> A HÓDÍTÓ SZOBRA | 11—12 | 1229 |

H A N G J Á T É K

| | | |
|---|----|------|
| <i>Major Nándor</i> A HÖEMBER | 4 | 467 |
| <i>Podolszki József—Vajda Gábor</i> AZ ÁLLAPOTOS MENY- ASSZONY | 2 | 200 |
| <i>Saffer Pál</i> A CSEND | 6 | 662 |
| <i>Varga Zoltán</i> AZ ÚTITÁRS | 5 | 555 |
| A KÖTÉLTÁNCOS | 10 | 1094 |

V E R S E K

| | | |
|--|-------|------|
| <i>Almažan, Slavko</i> NÉMAJÁTÉK VASÁRNAP DÉLUTÁNRA (Unalmas vers, Zárt ajtó, Felhő ajkán madárral, Ismét éj, Hajótörés, 10 százalék borralaló, Kaland, E versem- hez nem találtam címet, Három szó + három csiga = = három csiga, Apad-e a tenger, Sohasem kergettek in- diának; Vasagyi M. ford.) | 9 | 1006 |
| <i>Böndör Pál</i> ISMÉTLŐDŐ ZENE A VÉGTELENBEN (Három lépés az ős, A tussal kihúzott nap, mint egy virág, Ah, a strucc, Ólompont a végtelenen) | 2 | 181 |
| <i>Börcsök László</i> ÍTÉLET (Mert üzve vagyunk, Megállók, Mi minden este, Államcsíny, Letörlöm, Sír feliratunk, Ítélet) | 4 | 458 |
| <i>Brasnyó István</i> AZ OKARINA (Zászló, Egyszerre más, Atlanti só, E marék föld, Erezet, Felkeltem a fűből, Tél, hírte- len, A fűz, Egy feljegyzés, Úljünk lovakra, Emlékezete, Dátum nélkül, November, Danyel János) | 2 | 187 |
| ÉRZÉKENY VÁLLALKOZÁS (Öreg este, Csapdák, Ér- zékeny vállalkozás, Teremtések, Vízütőkör, Kezed a lám- pán, Úzók, Jan. 2. éjfél, Hó, A sövény előtt) | 5 | 581 |
| A ZÖLD ÉGBEN (Dolgok nyitja, Évszak, Parasztok, lo- von, Horgasan lebegett a vörös vércse, Egy illat, Kétágú villa, A gyűrűt . . . , A zöld égben) | 7—8 | 830 |
| VERSEK (Apoteózis, Neve, Ködösen emlékezők, Portugál földek Dél-Amerikában, A haj, Két hideg szem, Látatlan lélegzik az erdő) | 11—12 | 1215 |
| <i>Csuka Zoltán</i> A ROMOK VÁROSÁBAN (Osori tájkép, Az ősz- vér, A rém, Romok fölött) | 7—8 | 836 |
| <i>Deák Ferenc</i> HONFOGLALÁS | 7—8 | 827 |
| <i>Dizdar, Mak</i> HETEDIK NAP (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1225 |
| HÍD (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1226 |
| ÉJ (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1226 |
| SIKOLY (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1227 |
| MADÁR (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1227 |

| | Szám | Oldal |
|---|-------|-------|
| FORRÁS (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1227 |
| SZENT GYÖRGY NAPJA (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1228 |
| A KÉK FOLYÓ (Vasagyi M. ford.) | 11—12 | 1228 |
| Dudás Kálmán ZILÁLTSA G | 4 | 453 |
| Erić, Dobrica VERSEK (Sípocska, Esküvő, Arató, Mag, Kalász, Pogácsa, Forrás, Patak, Birsalmafa; Vasagyi M. ford.) | 5 | 585 |
| Fehér Kálmán PECHO M. JÁNOS (Bocca di Cattaro 1918, Cattaro, Januári borostyán, Padé, 1968 augusztusa, A falu leghíresebb szülőtte a sarki parádézóban, Második Kolombusról és senki másról e vers) | 9 | 997 |
| Gál László HAT VERS (Építők, Sakk, Színek, Hunyócska, Muskátli, Diogenész) | 6 | 731 |
| Gelman, Juan BESZÉLGETÉSEK (Csala K. ford.) | 5 | 588 |
| Gulyás József A VÉN TAMBURÁS | 2 | 194 |
| Jung Károly KETTŐS KÖRBEN (Aki visszatértek, Titkok, Ének a mesterlegényekről, Itáliai verstöredék, Az optimista mag, A tisztaság éneke, Üres agora, A határ pillanata) | 9 | 1002 |
| Kemsei István ANZIKSZ | 11—12 | 1223 |
| Gyilkosok útja | 11—12 | 1224 |
| Kibédi Varga Áron A CSÖND, A ZAJ... | 3 | 322 |
| CSAK A TEST TÜNDÖKLIK... | 3 | 322 |
| NEM LEHET SZEBBEN... | 3 | 322 |
| A BOKROK MÖGÖTT... | 3 | 323 |
| KINÉL VAN A NAP... | 3 | 323 |
| OTT VAGYOK, LEBORÍTVÁ... | 3 | 323 |
| HONNAN VESZED... | 3 | 324 |
| MOST SZÓLT... | 3 | 324 |
| Kolundžija, Dragan VERSEK (Nyár, Molat, Minden nap beosontunk a kertbe, Igaz szeretők, Üres otthon, Éj, Utóirat az éj dalához; Szűcs I. ford.) | 4 | 464 |
| Kurcz Ágnes NEM LÉPHETEK BE | 11—12 | 1218 |
| MAZKIR | 11—12 | 1219 |
| FA-LÁTOMÁS | 11—12 | 1221 |
| Ladik Katalin NEMRÉG A SÁRGA TORNYOK | 2 | 184 |
| AZOK AZ ARANYBA ZÁRT KETRECEK | 2 | 184 |
| AZ A SZÉTVERT AJTÓ KÖZÖTTÜNK | 2 | 184 |
| KEGYES CSELEKEDET | 2 | 185 |
| KUTYUSKÁM GYERÜNK A PATIKÁBA | 2 | 185 |
| RAGA | 2 | 185 |
| IMÁDOM A TŰZIKUTYÁT | 2 | 185 |
| AZT HISZEM ÉJSZAKA | 2 | 185 |
| HOGY A FÁJDALOMTÓL-E | 2 | 186 |
| PLIM PLIM SZILVAKÉK HANGSZEREK | 2 | 186 |
| AVAGY SEPRŰJE VAGYOK-E PÁROMNAK | 2 | 186 |
| TELE VAN HOLDDAL A HOLDI EMBER | 2 | 186 |
| FEHÉR KUTYA A VÉGTELENBEN (A jégen rőt kisaszonyok, Lámpát vittem, Nyulam téged nem szeretni, Fehér bőrdudák száradnak, Vers a szerelmes piócáról, Fehér kutya a végtelenben, Ha meglep a magány konyhaasztalon, Kereszthídra léptem, Isztambulban jártam, Terjed az ellenforradalom, Galambom aki a havasokban járt, A tengerésznek aki látta szobromat) | 4 | 455 |

| | Szám | Oldal |
|---|-------|-------|
| FEHÉR, FEKETE, SÁRGA (Hat porszívó éjszakája, A téren túlközlő autók, Július, Útban Görögország felé, Görög nő, Aratás, Madár, Bolond nyár, Csend, Éj, Színházban, Idő) | 10 | 1134 |
| <i>Laták István</i> EGYEDÜL | 4 | 461 |
| FAGY | 4 | 462 |
| VÁRAKOZÓ EMBER | 4 | 463 |
| <i>Maurits Ferenc</i> ÖT FESTŐ (Reljić, Otašević, Veličković, Šejka, Kalajić) | 2 | 178 |
| <i>Milosz, Czeslaw</i> HÉT VERS (Campo di Fiori, Nép, Mind kisebbek a folyók — Gömöri Gy. ford.; Dal a világ végéről, Mit jelent, Óda egy madárhoz, Esse — András S. ford.) | 3 | 312 |
| <i>Molcer Mátyás</i> SZÁMADÁS | 7—8 | 833 |
| <i>Monoszló Dezső</i> PERPETUUM MOBILE (Idő, Villanykörte, A perpetuum mobile születése, Labda, Exlex, Hűség, Felelősség, Szállástalan szándék, Éjjeli rorate) | 10 | 1127 |
| <i>Pap József</i> SZŪK ESZTENDŐ VERSEI (Ars poetica, Házépítők, Míg Állj!-t jelez a szemafor, Jegyzőkönyv a virágról, V. J. emlékének) | 1 | 29 |
| 1969 | 11—12 | 1209 |
| <i>Podolszki József</i> KÉT VERS (Város 1968, Magánértekezlet éjfélkor üres terem előtt) | 1 | 35 |
| <i>Popović, Pavle</i> PANNÓN AKVARELL (Fehér F. ford.) | 6 | 734 |
| NOCTURNE (Fehér F. ford.) | 6 | 734 |
| MIRÓL MORMOL A TENGER (Fehér F. ford.) | 6 | 735 |
| FÖLJEGYZÉS (Fehér F. ford.) | 6 | 736 |
| * (Fehér F. ford.) | 6 | 736 |
| HÍVÁS (Fehér F. ford.) | 6 | 737 |
| VASÁRNAP (Fehér F. ford.) | 6 | 737 |
| HAJLÉK (Fehér F. ford.) | 6 | 737 |
| OPHELIA (Fehér F. ford.) | 6 | 738 |
| BÚCSÚBESZÉD (Fehér F. ford.) | 6 | 738 |
| <i>Rába György</i> PALACKPOSTA | 1 | 31 |
| FÉRFIHANGRA | 1 | 31 |
| ÖRÖKZÖLD | 1 | 33 |
| KIÁLTÁS | 1 | 33 |
| EGY HŰR | 1 | 33 |
| LEGENDA | 1 | 33 |
| <i>Székely Ákos</i> ESŐ UTÁN | 11—12 | 1221 |
| FEHÉR KÁLMÁN: SZÁZ PANASZ | 11—12 | 1222 |
| ÜNNEPLŐ | 11—12 | 1222 |
| MIT IS | 11—12 | 1222 |
| A REPEDÉSEKET | 11—12 | 1222 |
| NYAKUNKBA VESSZÜK | 11—12 | 1223 |
| <i>Szirmai Károly</i> ÖNKERESÉS | 10 | 1131 |
| NYOMTALAN MŰLÁSOK | 10 | 1132 |
| A HÍD ALATT | 10 | 1132 |
| <i>Tandori Dezső</i> A. RIMBAUD A SIVATAGBAN FORGAT | 6 | 739 |

| | Szám | Oldal |
|--|-------|-------|
| Tolnai Ottó SAJTÚREGEEK | 3 | 318 |
| GERILLADALOK II. (Mít farigcsálsz, Óriási disznóhó- lyag, A száraz ág, A külső veszélyre való tekintettel, Ha valami történik, Tiszát úszni, Ami a legfontosabb, A politikáról, Kukacot, Egy lépést hátrálni) | 11—12 | 1210 |
| Tomić, Rade A HARMADIK SZEM (* * *, S az idő múlik, Az ami bejött, Az ami kiment, Az ami kinyílik, Az ami be- csukódik; Ács K. ford.) | 10 | 1137 |
| Vajda Gábor VERSEK (Hírek, Építeni kedves, Érdemes-e? Újévvárás) | 1 | 39 |
| Weöres Sándor ELMEGYÓGYINTÉZETI ÁPOLTAK VERSEI (1—8., Tündöklő, de falánk..., Az élet végén, Szem- fényvesztők) | 3 | 307 |

ÚTIRA JZ, EMLÉKEZÉSEK, BESZÉLGETÉSEK

| | | |
|--|-------|------|
| Dévényi Iván FÜST MILÁN-LEVELEK | 6 | 754 |
| Gábor Dénes EMLÉKEZÉS ALDOUS HUXLEYRA (Gömöri Gy. ford.) | 7—8 | 839 |
| Gál László TALÁLKOZÁSAIM ADY ENDRÉVEL | 2 | 161 |
| Gömöri György LÁTOGATÁS AZ ISTENEK SZIGETÉN | 9 | 1018 |
| Matvejević, Predrag AZ IRÁNYZATOS ÉS FORRADALMI MŰVÉSZETRŐL — BESZÉLGETÉS MIROSLAV KRLE- ŽÁVAL (Csuka Z. ford.) | 11—12 | 1181 |

TANULMÁNY, KRITIKA, CIKK

| | | |
|--|-------|------|
| Bálint István ÉS NEMZETKÖZIVÉ LESZ HOLNAPRA A VI- LÁG | 11—12 | 1265 |
| Bányai János A SÁROS ANGYAL | 10 | 1141 |
| Bodrogvári Ferenc LÉLEKKERESKEDELEM | 5 | 612 |
| Bori Imre FÜST MILÁN I. | 1 | 5 |
| FÜST MILÁN II. | 2 | 163 |
| FÜST MILÁN III. | 3 | 289 |
| FÜST MILÁN IV. | 4 | 437 |
| FÜST MILÁN V. | 5 | 515 |
| FÜST MILÁN VI. | 6 | 741 |
| FÜST MILÁN VII. | 7—8 | 844 |
| A MAGYAR AVANTGARDE-RŐL (részlet) | 9 | 959 |
| Bosnyák István AZ ETIKUS EMBER REALIZMUSA | 9 | 935 |
| Gera György MEGÚJULT JELENLÉT | 1 | 22 |
| Kántor Lajos KÖLTŐK PRÓZÁJA | 9 | 986 |
| Kecić, Danilo VAJDASÁG MUNKÁSSÁGA ÉS A MAGYAR KOMMÜN | 2 | 257 |
| Ketig, Tomislav SZÓPALOTÁK A GONDOLATSZABADSÁG- RŐL (Hornyik Gy. ford.) | 7—8 | 910 |
| Lőrinc Péter 1934—1941, A HÁBORÚ ELŐTTI HÍD HARCAI | 4 | 421 |
| Major Nándor ELÁGAZÓ UTAK | 4 | 433 |
| Mezei Árpád ANDRÉ BRETON ÉS A SZÜRREALIZMUS | 5 | 626 |

| | Szám | Oldal |
|---|-------|-------|
| <i>Mirnice Károly</i> AUTONÓM NEMZETISÉGI FEJLŐDÉSÜNK ÚJ LEHETŐSÉGEI | 1 | 87 |
| SZELLEMI ÉLETÜNK INTÉZMÉNYES MEGHATÁ- ROZÓI | 7—8 | 887 |
| <i>O. DAVIČO</i> ÉS DR. M. MARKOVIĆ VITÁJA | 1 | 105 |
| <i>Pór Péter</i> KASSÁK LAJOS: ELSZAKADT FONÁL | 6 | 759 |
| A MODERN LÍRA ÚTJAIN | 7—8 | 851 |
| <i>Rehák dr. László</i> A JKSZ NEMZETISÉGI POLITIKÁJA | 4 | 403 |
| A JUGOSZLÁVIAI MAGYAROK AZ ÖNIGAZGATÁSÚ SZOCIALISTA TÁRSADALOMBAN | 6 | 647 |
| A NEMZETISÉGEK IDŐSZERŰ KÉRDÉSEI | 10 | 1152 |
| <i>Saffer Pál</i> LAKOMA BORA DRAŠKOVIĆ MÓDRA | 1 | 46 |
| 236,6 | 5 | 595 |
| VITÁK HELYETT — VITÁKÉRT | 10 | 1148 |
| <i>Szeli dr. István</i> A FELVILÁGOSODÁS KÉT ARCA (részlet az „Utak egymás felé” c. könyvből) | 7—8 | 872 |
| <i>Tamás Attila</i> A KÖLTŐI MŰALKOTÁS „DALLAMÁNAK” ÉS STRUKTÚRAJA KOMPLEXITÁSÁNAK NÉHÁNY KÉRDÉSE | 11—12 | 1193 |
| <i>Tőke István</i> HATVAN MAGYARTANÁR | 11—12 | 1246 |
| <i>Zsilka Tibor</i> A KÉPVERS ÉS AZ OLVASÓ | 11—12 | 1201 |

DISPUTA

| | | |
|--------------------------------------|---|-----|
| <i>Saffer Pál</i> FESZÜLÉS | 2 | 268 |
|--------------------------------------|---|-----|

SZEMLE

| | | |
|---|-------|------|
| <i>Bányai János</i> EZÜSTBICIKLIN A SZÜRREALIZMUSTÓL A HÜSDARÁLÓIG (<i>Ladik Katalin</i> : Ballada az ezüstbicik- liről) | 11—12 | 1287 |
| BRASNYÓ ISTVÁN ÚJ VERSEI (<i>Brasnyó István</i> : Ár- nyék és fű) | 11—12 | 1289 |
| <i>Bori Imre</i> KASSÁK LAJOS MŰVÉSZETE A NAGYVILÁG- BAN | 1 | 141 |
| EGY DOBROVIĆ-MONOGRÁFIA (<i>Angyal Endre</i> : Petar Dobrović, az ember, művész és politikus) | 1 | 142 |
| <i>Major Nándor</i> A TÁRSADALMI ÉLET SZERKEZETE (<i>Karl Manheim</i> : Ideologija i utopija) | 1 | 144 |
| NÉPSZERŰ KÖZÉPSZERŰSÉG (Autóbusz és iguána, Mai amerikai elbeszélők) | 1 | 146 |
| NYULAK ÉS UTCALÁNYOK (<i>John Updike</i> : Nyúlcipő) A MENEKÜLÉS REGÉNYE (<i>Monoszló Dezső</i> : Menekü- lés Szodomából) | 7—8 | 917 |
| <i>Mezei Ottó</i> PAPP OSZKÁR FEJ-SOROZATÁRÓL | 11—12 | 1293 |
| <i>Penavin Olga</i> A MAGYAR NYELVJÁRÁSOK ATLASZA | 3 | 384 |
| <i>Tomán László</i> EGY FORDÍTÓ TALÁLKOZÁSAI (<i>Rónay György</i> : Fordítás közben) | 1 | 150 |
| AZ EGYSZERŰSÉG MINT ERÉNY (<i>Dragoslav Mihai- lović</i> : Kad su cvetale tlikve) | 2 | 274 |

| | Szám | Oldal |
|--|-------|-------|
| IRODALOM, SZÍNHÁZ, FILM (<i>Nagy Péter: Táguló világ</i>) | 2 | 276 |
| A LÉT PEREMÉN (<i>Slobodan Novak: Mirisi, zlato i tamjan</i>) | 3 | 377 |
| KRITIKUSOK A MÉRLEGEN (<i>Radovan Vučković: Sudbina knjičara</i>) | 3 | 379 |
| HÚSZ ÉV IRODALMA (<i>Sveta Lukić: Savremena jugoslovenska literatura, 1945—1965</i>) | 4 | 498 |
| KORKÉP ÉS ARCKÉPEK (<i>Kodolányi János: Visszapillantó tükkör</i>) | 4 | 499 |
| A SZÉPSÉGRŐL, MÉG EGYSZER (<i>Benedek Marcell: Szépen élni</i>) | 5 | 632 |
| ÉLET, REGÉNYEK (<i>Tersánszky J. Jenő: Életem regényei</i>) | 5 | 634 |
| BORZALMAS TRÉFA (<i>Milan Kundera: Tréfa</i>) | 6 | 765 |
| TANULMÁNYOK ÉS EMLÉKEZÉSEK (<i>Gyergyai Albert: A Nyugat árnyékában</i>) | 6 | 766 |
| BALLADA AZ ÜLDÖZÖTTEKRŐL (<i>Dobos László: Földönfutók</i>) | 7—8 | 915 |
| NÉPSZÍNMI VÁSZNKÖTÉSSEN (<i>Zoran Petrović: Selo Sakule a u Banatu</i>) | 7—8 | 916 |
| „A LÉTFONTOSSÁGÚ MEGÉRTÉS JEGYÉBEN” (<i>Nagy László: Babérfák</i>) | 9 | 1044 |
| KONGRESSZUS A SZÍNPADON (<i>Primož Kozak: Kongres</i>) | 9 | 1046 |
| GONDOLATOK ÉS FELELETEK (<i>Dušan Matić: Proplanak i um</i>) | 11—12 | 1291 |
| <i>Varga Zoltán</i> AZ ANYASÁG ELTORZULÁSÁNAK REGÉNYE (<i>Jacques Borel: Rajongás</i>) | 3 | 380 |
| MAGÁNYOS EMBER, MAGÁNYOS SZIKLÁN (<i>William Golding: Ripacs Martin</i>) | 5 | 630 |
| KITŰNŐ LÉLEKRAJZ — TOMPÍTOTT ÉLLEL (<i>Raffai Sarolta: Egyszál magam</i>) | 6 | 767 |
| SIKERES MŰ — PROBLEMATIKUS ÍROI SZEREPVÁLLALÁS (<i>Kardos G. György: Avraham Bogatir hét napja</i>) | 6 | 770 |
| REGÉNY EGY KISPOLGÁRI HÁBETLER CSALÁDRÓL (<i>Jókai Anna: 4447.</i>) | 6 | 772 |
| MŰVESZI SZINTEN — „SELEJTÉS” EMBEREKRŐL (<i>Konrád György: A látogató</i>) | 9 | 1029 |
| AZ ÁRULÁS TETTENÉRESE (<i>Sükösd Mihály: A kívülálló</i>) | 9 | 1032 |
| PÁLFORDULÁS ELŐTT (<i>Mészöly Miklós: Saulus</i>) | 9 | 1035 |
| ÉRZELMES TÖRTÉNET — A RÁKOSI-KORSZAK KULLISSZÁI MELLETT (<i>Moldova György: Malom a pokolban</i>) | 9 | 1038 |
| A DRÁMÁN INNEN (<i>Deák Tamás: Testvérek</i>) | 9 | 1041 |
| VITATHATÓ MÓDSZEREK (<i>Hernádi Gyula: Sirokkó</i>) | 10 | 1164 |
| MAJDNEM REMEKMŰ (<i>Szabó Magda: Katalin utca</i>) | 10 | 1167 |
| <i>Vekérdi László</i> INTELLEKTUS ÉS NONSENSE (<i>Szentkuthy Miklós: Meghatározások és szerepek</i>) | 10 | 1161 |

TÉNYEK ÉS NÉZETEK

(*Tomán László jegyzetei*)

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| 1968. bak hava | 1 | 152 |
|--------------------------|---|-----|

KRÓNKA

| | | |
|--|-------|------|
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 2 | 278 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 3 | 388 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 4 | 502 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 5 | 635 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 6 | 776 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 7—8 | 922 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 9 | 1048 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 10 | 1170 |
| <i>Burány Nándor</i> jegyzetei | 11—12 | 1296 |

KÉPZŐMŰVÉSZETI MELLÉKLETEK

| | |
|--|-------|
| <i>Csáji Attila</i> KIS EZÜSTVÁR; LÁTOGATÁS; ÜZENET; EZÜST PÁR | 2 |
| <i>Papp Oszkár</i> FEJ I., II., III., IV. | 11—12 |

KÜLÖN MELLÉKLETEK

| | |
|--|-----|
| <i>Biacsi Antal</i> EZ A HALÁL NEM MAGÁNÜGY | 3 |
| <i>Böndör Pál</i> TIPOPOÉZIS | 5 |
| <i>Deák Ferenc</i> A VAK TRIÓ | 9 |
| <i>Gerold László</i> HATVAN MAGYARTANÁR | 4 |
| <i>Glavurti, Miro</i> VESZETTSEÉG (regényrészlet; Vasagyi M. ford.); <i>Redjep, Draško</i> : VÁLTOZATOK MIRO GLAVURTIÉRŐL (Ács K. ford.); 8 RAJZ | 7—8 |
| <i>Tamkó Sirató Károly</i> A FRANCIA SZÜRREALISTA LÍRA CSÚCSAI (fordítás és összeállítás) (André Breton: Már kiszedték; Aragon: Kövek; Paul Eluard: Egy pillanat tükre; Tristan Tzara: Harmadik homályom panasz-dala; Benjamin Péret: Karonfogva, Ezerszer is; Lautréamont: Maldoror énekei III. 4.; Raymond Quenau: ... a Kőb szonettből; Picasso: Hárman a szerelemről; Camille Bryen: Tavasz; Henri Michaux: Tahavi; Jean Arp: Egy férficsepp; Francis Picabia: Túloldalról; Robert Desnos: Salamon Szalomé merengő éneke; Jacques Prévert: Felvonulás) | 1 |