

MONOSZLÓY DEZSŐ VERSEI

ARANYMECSET

Az aranyecset
amelyet a szellemes és titkolódzó ecset
a kép jobb sarkába festett
tulajdonképpen nem tudtam merre van
többen keresték
az egyik utca ismerősnek látszott
macskaköveit toprongyos halászok koptatták
(így mondta valaki)
közelebbit nemigen lehetett megtudni erről
a képen az az utca zsákutca volt
ezért később ezt az útbaigazítást közös elhatározással
[elvetettük

már csak a képen van ecset
állították a könnyen lankadók
talán fordítva van felakasztva (kép? vagy ecset?)
meghökkenően hatott
új szempontokat sejtetett
a jobb sarok helyére került a bal
de nem lett megközelíthetőbb mégsem a ecset
még úgy sem hogy némely képzelődő
tornya alá tengervízét kavart ég helyett
és megfordítva sem így csúcsával egészen az éghez tapadt
talán nincs is ecset
mesélte aztán egy ismeretlen
ebbe belenyugodtak mások is
mert félték a ecsetről hogy olyan különös

Az aranyecset azonban a kép jobb sarkában állt
esetleg bal felén csúcsával kissé az éghez tapadt
ettől olykor tengerré vált az ég

KERÍTÉS

Milyen a pasa kertje?

Egymást tiporva hanyatt-homlok tolongnak ott a csodák
hogy kíváncsiságod tenyérnyi ablakába jusson valamennyi
ha libasorban állnak eléd
nyakuk kitekerné mohó báméskodásod
de így egyszerre azt se tudod melyikben gyönyörködj
a szivárványszínű rózsaligetben
(kelyhükből szerecsen tömpék kukucskálnak)
vagy a százszonszép szőnyeg mintáin
mely füttyszóra libben
sétáló pávák ragadják messzire tőled
Mondjam tovább milyen a pasa kertje?

Ne mondd
nekem úgyis szebb
kerítés zárta mindig előlem

MUFTI

A szemetesvödörök elhelyezkedése
egymáshoz viszonyítva szabályosnak volt mondható
legalábbis geometriai szabály szerint
majdnem egy vonalban kapaszkodtak
a lankás dombra fel
függetlenül a beléjük gyűlt szeméthalomtól
amelyet kívülről amúgy is legfeljebb találgatni lehet
megítélni nehéz hogy vajon megkopasztott pelikántetem
tört olajkorsó drót üveg vagy egyéb roncs ürülék
rejtőzik a külső egyezésen belül
mindenesetre hihette volna a megszemélyesítő képzelet
hogy páncélba bújt zarándok mozlímok
menetelnek a minaret felé
tojásként hasonló mozlímok
nem tudható közülük melyik a mufti
hacsak az nem határozta meg
hogy az egyik szemétvödör állt legfelül
a hátul kullogó mufti aligha volt

ALLAH KEGYELME

Ahányszor Achmed megérintette csontos feleségét
lapockáját döfködték a kiálló csontok
a szultán kövér háremét idézgette ilyenkor
s a buja irigység hurrik paradicsomává tette az ágyát

Ezalatt a szultán buzgón könyörgött Allahhoz:
Oh add hogy háromszázhatvan feleségem
karok szemek ölek lábak erdejévé bűvölt szörnyetegéből
láthassak egyet
kétkarú

kétlábú
kétszemű
egyölű nöstényt

Allah kegyes volt
ezért keresheti Achmed egyben a sokféléit
a szultán sokban az egyet

MEGFIGYELÉS

A baldachint mely előtt
fáradtan térdelt három elefánt
megnézte kétfelől
egyik oldalán bíbor bársony feszült
a másik oldalán is bíbor bársony feszült
megtekintette hátul és elől
az elhamarkodott megjegyzésre ügyet sem vetett
hogy a baldachinnak nincs is oldala
megtapintotta a bíbor bársony tetőt
az egyforma hosszú négy nagy rézrudat
úgy találta a baldachinnak egyező minden oldala
a nyilvánvaló hasábszerűség se tévesztette meg
figyelmét csak egyetlen lényegtelen dolog kerülte el
hogy a hasáb felső síkjának tekintetéhez viszonyított
túlsó felén egy madárpók szőrös lábakkal kaszái

Ez a körülmény bizonyos szempontból
semmissé tette az előbbi megfigyelést

A KITAPINTHATATLANSÁG BALLADÁJA

Hajnalfelé a megláncolt elefánthoz
odaterelték a hat vakot
Az első ormányához érhetett
valami puha mozgó? vagy inkább mozgatott tárgy
kétségtelen hogy vastagabb mint az a gumicső
melyet a közeli kertészetben tapinthatott
ítéletét a földi s égi illatok erősen zavarták
habozott
Ezalatt a másik vak is az aki az állat farkát
simíthatta meg hasonlóan tűnődött jó soká
őt is a cső helyesebben a tömlő emléke tévesztette meg
A többi négy vakra a négy oszlop láb jutott
mind a négy szinte egyszerre kiáltotta hogy
vastag fatörzset ölel át

A dzsain pasát végül úgy meglepte
saját kísérlete hogy nem tudta ráüljön-e
az elefántra mely úgy látszott van
de hátha mincs?

ARANYMECSET II.

Az aranyecset
amelyet a szellem és titkolódzó ecset
a kép bal sarkába festett
tulajdonképpen nem tudták merre van
többen keresték
az egyik utca ismerősnek látszott
macskaköveit toprongyos halászok koptatták
(így mondta valaki)
közlebbit nemigen lehetett megtudni erről
a képen az az utca zsákutca volt
ezért később ezt az útbaigazítást közös elhatározással
[elvetették]

már csak a képen van mecset
állították a könnyen lankadók
talán fordítva van felakasztva (mecset? vagy kép?)
meghökkenően hatott
új szempontokat sejtetett
a bal sarok helyére került a jobb
de nem lett megközelíthetőbb mégsem a mecset
még úgy sem hogy némely képzelődő
tornya alá víz helyett eget kavart
és megfordítva sem így csúcsával egészen a hullámhoz
[tapadt]

talán nincs is mecset
mesélte aztán egy ismeretlen
ebbe belenyugodtak mások is
mert féltek a mecsetről hogy olyan különös

Az aranyecset azonban a kép bal sarkában állt
esetleg jobb felén csúcsával kissé a hullámhoz tapadt
ettől olykor égnek látszott a víz