

## A JÁNLOTT LEVELEK

m é g i s

Torok Csaba

Lily Slamnig  
asszonynak  
igaz irigységgel

bélyeg:

„I giorni sono fredde notti per me,  
senza più luce ne calor'.”

kinek  
kinek adod  
melled kinek adod el  
az unalomnak csak így csak úgy is gyöngy vagy  
kinek adod el szabadított kedved kielégíthetetlen és  
csúszós pingvinek topognak jeggyel körötted jégen gömbölyített apák  
levegős családok fedezet nélküli értékpapírjai röpködnek körötted  
a lehető test a lehetséges térben beválthatatlan örömök  
gazdája vagy gazdáidnak míg tegezõ tenyerük izzad  
anatole france és bálint györgy pingvinjeinek  
a térdeplõ szertartás peremén görcsös ujjak mutatják árad  
az infláció ellen megvéd még szobádig a csipke-culotte  
de kinek mersz levetkõzni az ágy előtt ha szereted  
csak az érdemli ki nem kéri termékeny kegyedet  
számadó emléked a reneszánsz ég alól kinek nõ  
kell-e majd született bársonyodnak a tör  
szaporodó hasadékaik idõdnek betöltse  
fekete hajad már tiportan hallgat  
szélfúttá füvek erdõtûz után  
és pókok fészke avarban  
csak az anya él még  
halkan  
mindannyiunké  
kinek adod  
szomjazó  
tejed  
kinek

Rideg orrhang-nyitány  
 az első asztal alatt  
 (W. C. Handy nyomán):

Zsong a pince, Robertina, szép álmokat!  
 Bóg a bárpult, Robertina, szép álmokat!  
 Lifftezik a cuclisüveg, kedves;  
 portás bácsi pelenkája ezres,  
 de azért a telefonba belesóhajt ...

	int a tér
	talp talp
	reng a tér
	peng peng
	fond köréd
	térd térd
	dobd el már a ha ris nyád
	ning ring
	kér a tér
mar-tini	hajt hajt
mar-tini	ker gesd szét a hú ro kat
	kéz kéz
	marj bele
	ráng ráng
	gön győ lítsd a sze me ket
	leng leng
	fúr a szem
	domb domb
	ár nyalk fut nak ré sen át
lak-tovit	mell mell
lak-tovit	ér hadar
	haj haj
	köl dö kö det fes tesd be
	gömb gömb
	de hasad a hasad a
	tépd tépd
	tár a hang
fél-cipő	vért vért
fél-cipő	nagy bő gő a com bod közt
	víz víz
	de fekete fekete
	tűz tűz
	add tovább
	dönt dönt
	szal ma zsá kod füs től jön
péNZ forog	láng láng
péNZ pereg	de meleg-e meleg-e
	öl öl
	mély a föld
	hív hív
	száz hat van hat nyíl vesz szó
	gyors gyors
	de szeret-e szeret-e
	péNZ péNZ
	trón inog

mez-telen	bank bank
pár-talan	szedd fel hát a por ron gyot
	fald fald
	de töröl-e töröl-e
	bút bút
	fém kopog
	nyúlj nyúlj
	dőlj el hosz szan bár sony á lom
	hor gas szár nyad kör be száll jon
cél-talan	bont bont
fék-telen	de szabad-e szabad-e
	gond gond
	oid a hant
	rend rend
	mentsd a tért az ér te lem től
	mentsd a tért az ér te lem től

csap csap a jég csap csap kodd csapd	
de kipp-kopp-kopp kapadozz csepp	most lesz most lesz volt
sor vad vad ol vad vad ol vad	ott itt ott ott ott itt
csak zokog a zokog a kipp	tedd ide tedd oda vidd
kap kodd kap kodd kapd	csak tiki tak tak tik
zuhog a zuhog a kopp	tika tak tika tak tik
törd szét törd idd	tik tak tit kold
szopogasd szopd	ma
kipp-kopp idd	mari
törd meg	marionett
törd	ma
fagy a taps	mari
lötty	marinetti
	torz

robertina

táncold túl

abb legújabb legújabb legújabb legújabb legújabb legújabb leg  
mindazonáltal:

tizenkét hónapos tüdejébe  
ritmikusán beletapostuk a cuclit

vagyis  
(vers-zárta  
után érkezett  
a hír):

Robertina egy éjszaka  
a „Casanova” bezárt vendégszobájából  
összetaposott cuclijával  
és 12 hónapjával egyetemben  
néhány intenzíven fölélő óra alatt  
áttáncolt a túlvilágra

(„Njeno malo mrtvo tijelo, izrezano do maximuma  
noževima, nakon bolničke prosekture ostalo je na  
komunalnom groblju u Salzburgu. Ovo Vam pišem  
u jednom restaurantu za vrijeme ručka, i dok Vam  
pišem, skoro mi je nemoguće da vidim...”)

tehát:

úgy kellett lefaragni  
a cumigumiról  
a lebenyeket  
és egyéb homályos részleteket  
mindez három feledhetetlen  
napba került  
plusz a tízévi síngondozás díja  
előre kp

azért:

örülj hát látnokki kortárs  
félelmed jól jövedelmez  
szenteld meg  
a végtelen mozdulatát a testben  
emeld fel két tenyeredben a tárulót

mert:

eldobhatatlan

mert:

elviselhetetlen

Ujvidék, 65 január

z a r á n d o k l á s  
a h i á n y z ó  
c é d r u s f á h o z

(Török István barátomnak,  
a Zöld Pokol festőjének.)

(bélyeg nélkül)

ütök hatalmas rudak a hangot  
megütök  
ujjatlan karjuk lengése rendszer  
szigorú  
hangok döntök az álmodott falakat  
ledöntök  
testeknek virága tereket faggat  
kétkező  
magas falábak kopognak végig  
úttalan

szobák orrcsontja pattan tehetetlen  
taglózott zugoknak alvad a vére  
ügetnek sorban a féktelen fák  
fekete az ég a víz lassan elissza  
emeli a nádat a mély  
fekete az ég a föld lassan elássza  
porzik a gépfecske luggatta part  
lékkel kérlel halakat a csónak  
rendhagyó madarak futikosnak csenevész

és kiröppen a szem gyökerestől  
messzi  
melledet rohadt gyümölcsök mossák

sebed  
(önmagát szürcsöli a bezárult dinnye  
ha édes)  
véred váj gödröt kevély halottnak  
kényszer  
a határt körötted felcsókolja  
a fáj

ülsz a kihűlt föld tetején hagyottan  
agyagbábok gyűlnek köribéd vacogva  
előtted a táj hizlaló láncán  
megdőbbent magdisznó csavarog  
körbeszaglás a cövek körül  
és nem érti a hullámozó partot  
elnyúlsz örvényen feledetten  
szolgálod hűen a békülékeny nádast  
és valahol viczorognak az égető ágak

temetett ember inai hangszered  
ujjaid  
odvas gerincek ezüstöt pengetnek  
a falon  
izzó talpakról olvadnak a színek  
a földed  
nyílik és szólal a vászonkoporsó  
helyetted  
a magasban köszemű borjú lépked  
korbácsoló  
Ludasi-tó, 64 szeptember

### incidens I.

(a Vám utcában,  
csönd és tavasz.)

Palack-posta a Duna bal  
partjára, a sodrással szemben.

a flaskó címkéje:

„A költemény tárgyának csak annyi s oly  
lényegtelen köze van a költeményhez,  
mint az embernek a nevéhez.”

Paul Valéry

emlékszel-e kedves az ünnepi estre

szorongó parazsak  
apró parazsak szorongnak por alatt  
sehol  
csak hallhatóan  
hamu és füst nélkül a fénytelen  
sehol  
egy szabad szék az elfáradt partokon  
parazsak minden széken a por alatt  
a maradó partokon

a lépcsők hallgatag  
hegyi lépcsők baktatnak fák alatt  
sehová  
csak érhetően  
léptek és láb nélkül a végtelen  
sehová  
igyekvő halk tenyerek régi sebeken  
tenyerek lótt sebeken a fák alatt  
a lépcsőkön áldozat

esdeklő várfalak  
megesett várfalak borzongnak ég alatt  
semmitől  
csak félthető  
kapu és híd nélkül a védtelen  
semmitől  
indul a kitagadottért a küzdelem  
rabok bukása védtelen az ég alatt  
a várbontó mozdulat

a sarkon álmatag  
tört anya álmodik zászlók alatt  
soha  
csak utoljára  
emlék és gond nélkül a veretlen  
soha  
bekötött szemű szobrok a fal előtt  
lenn túlman a nagyméltóságú ház előtt  
a maradó part alatt

emlékszel-e kedves ez ünnepi estre

az akció alaprajza  
vagyis  
a cinkos jelszavak:

- a) be tudnál-e fogadni kőcsipkéid közé  
hogy kár ne essen friss önértetedben
- b) én még szűz vagyok
- a) gyűjtsd hát szájkosárba a fogalmakat  
hol a patina pizsokká teljesül
- b) én még szűz vagyok
- a) oroszlánjaid idővel kővé válnak  
de kulisszáid a könnyekig meghatóak
- b) én még szűz vagyok
- a) a háromágú híd kihasználatlan  
lehetőség csupán s a part meredek
- b) én még szűz vagyok
- a) ebben a presszóban túl gyöngö a gin  
de kivihetem-e vámmentesen a fenti képet
- b) („Faites vos jeux, Monsieur — s ezzel  
P. Howard légiójára gondolok.”)
- a) úszni szeretsz-e parton maradó
- b) ime ez az ami a versből kimaradt

i n c i d e n s II.

(3 fokkal délebbre,  
a Duna jobb partján,  
szélben, az ötödik  
emeleten.)

apró félelmek  
hajolnak föld alá  
bennünk és belénk  
véletlen suhintás  
minden határ  
bennünk és belénk

nyíló sebek a kiút  
belőlünk  
belénk

az ölelés be nem  
zárható kör  
jó hogy bennünket  
ily gondosan  
körülpárnáztak  
különböző időkkel  
jól jön a súrlódás  
adta hő az ellentétes  
előjelek szándéka  
mi szépen bonyolult  
helyzetté duzzad  
(nincs zuhanás)  
hanem úszni evezni  
gyönyörködtető lehetőségünk  
s hogy ölelni nem lehet  
nem követhető végig az irány  
s hogy zuhannunk nem lehet

a földszint még nem a pokol  
hiába nyitod az ablakot  
a huzat a falra szegez

bár utálatos a mozdulatlan  
és a tévedhetetlen halott  
mint a szótlán fehér  
mint a szízi hó  
olvaszthatatlan körülöttem  
a csönd  
de ugorj ha vonz  
légy következetes a semmiben  
a távozás visszavág  
mint a leszivárgó  
a csönd  
én magam vagyok a rés  
a rajtad ütött  
nincs ajtóm ablakom

csak itt menekülhetsz  
vak tapogatózó  
a csönd  
és megnyílik a padló  
a falak szöge tompul  
fáradtan heveredik le a mértan  
fülszöbön szunnyad a mennyezet  
lengő lábad simogatja  
a csönd  
szökni idomított kezed  
már szabadult volna  
észrevétlen rajtaütéssel  
most kilincsbe dermed  
török a tétova csukló  
a csönd

kezed a lépcsőn  
lábam  
kezed a léposóm  
léptem  
kezed elfolyik  
a vérem

a merénylőket már hazaküldheted  
igyanak  
a hangyák megérkeztek  
álarcomat csókolgató profán szüzanya

és csörömpölés lesz minden zene

Újvidék, 65 február