



Különleges optikai szenzációk után kutatva, az „IME AZ EMBER“ gyűjtőcímmel előadott balett-jelenetek új, túpikusan televíziós kifejező eszközöket igyekeztek találni. A nagyszerű fényhatások és az ugyyszólván expresszionista díszletek különleges varázst és kísérleti éntéket adtak az előadásnak.

## KÍSÉRLETI TÁNCKÖZVETÍTÉS TELEVÍZIÓN

# Nem pusztán közvetítés, hanem alkotó művészet

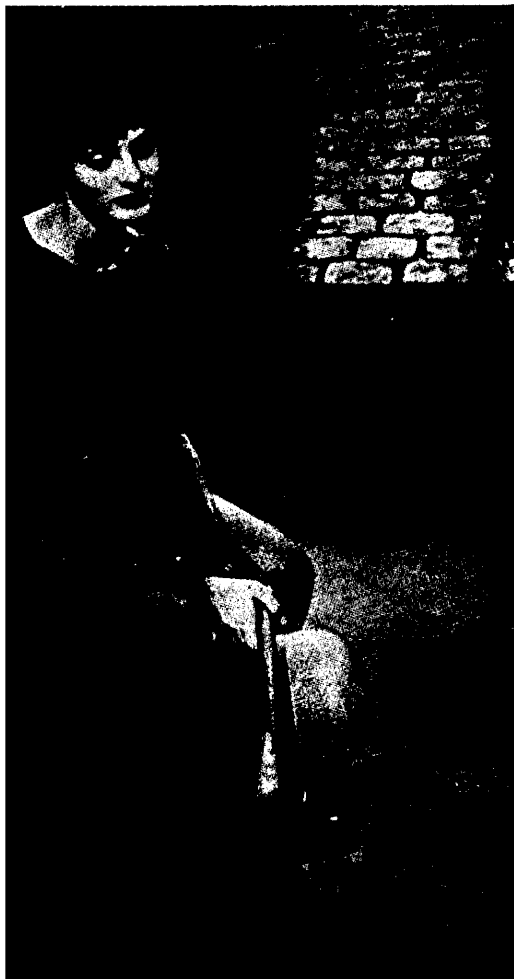
MAURICE BÉJART ÉS MICHELE SEIGNEURET BALETT  
JELENETEI. IME AZ EMBER GYŰJTŐCÍMMEL A HESZ-  
SZENI RÁDIO TELEVÍZIÓS MŰSORÁN

A már régebben megindított kísérleti adások után, jövő ősztől kezdve három hazai adóállomásunk — Beograd, Zágráb és Lyublyana — közös televíziós műsort sugároz.

Addig, de még azután is sok-sok problémával kell megbirkózni. Mert bizony a televízió problémái nem jelentéktelenek és nem mentes tőlük a világ egyetlen adóállomása sem. Műszaki szempontból a

televízió annyira fejlett, hogy a nézőt ma már nem hökkentí meg és nem elégtí ki pusztán az, hogy képet közvetítenék otthonába, hanem állandó, meghatározott színvonalat is kíván. A televízió kifejezési lehetőségeinek problémái mind időszerűbbek, annál is inkább, mert a televíziót eddig még nem vádolták meg azzal, hogy kölcsönveszi a színházi és filmdramaturgia tapasztalatait, viszont a néző nem bocsátja meg, ha kiderül,

Az „**IME AZ EMBER**” balett-jelenetek televíziós előadásán Michèle Seigneuret ismert párizsi balettnőt láthatjuk a kokott szerepében.



hogy csak színházi előadásokat nyújt, vagy filmeket közvetít. A néző televíziót akar, nem pedig televízióval közvetített színházat vagy filmet!

Két francia balettművész, Maurice Béjart és Michèle Seigneuret a »Ballet de l'Etoile de Paris« táncsoporttal nemrég rendkívül érdekes televíziós műsort adott. Béjart, a csoport első táncosa, már hosszabb ideje foglalkozik azzal, hogyan lehet a balettet a televíziós vetítésvásznonhoz alkalmazni. Elhatározta hát, hogy kísérletet tesz. Csak hogy kísérletéhez televíziós stúdióra volt szüksége, nemkülönben arra is, hogy valamilyen adóállomás műsorába iktassa. Úgy látszik, Párizsban nem volt rá lehetősége. A hesszeni (Majna Frankfurt) rádió azonban rendelkezésre bocsátotta stúdióját, műsorába iktatta az adást és olyan műsorszámot sugárzott, amelyről szakkörökben még ma is sokat beszélnek.

A párizsi táncsoport »**IME AZ EMBER**« gyűjtőcímen három balettjelenetet adott elő. A három jelenet egy érzéstelen, nemcsak autóval és repülőgéppel, hanem gondolkozásmódban is a végletekig motorizált ember sorsát dolgozza fel. Olyan ember sorsát, aki minden elemi humánus tartalom nélkül éli életét. Megalázzák (a »**KÖTELESÉG**« című jelenetben), csalódik (a »**BOLDOGSÁG**« címűben), az értelmetlen tömeg egy embertársa meggyilkolásával vádolja, holott csak tanúja volt a gyilkosságnak. Hiába védekezik logikával, hiába igyekszik megmagyarázni a tömegnek ki ő és mi ő, minden érve okoskodásba ütközik és a vérszomjas tömeg végül is gyilkossá nyilvánítja és meglincseli.

Az, amit Maurice Béjart és Michèle Seigneuret a hesszeni rádió televíziós hálózatának vásznán

nyujtottak, nemcsak balett volt, hanem tánccal előadott kabaré. Miközben tánccal elmondják a mesét, egész idő alatt rövid párbeszéd-ek hallatszanak, a műsort pedig a nagyvárosi utcákon mikrofonnal összegyűjtött hangokból összeállított, stilizált »konkrét« zene kíséri. Ez külön ritmust ad a hangkulisz-szának, s a táncosok csak erre a ritmusra építik mozdulataikat. Természetesen a televíziós felvevő készülék is alkotó jellegű feladatot kapott. Igen ügyesen oldották meg az egyik képből a másikba, a sötét különös hangsúlyozásával kettős képeket közvetítettek — és ezzel a közvetítés optikai szempontból igen sokat nyert. Első ízben történt meg egy televíziós stúdióban, hogy a felvevőgép nem pusztán az »alkalmazott művészet« eszköze volt, hanem a dráma szereplője is, éppen úgy, mint maga a »Balett de l'Etoile de Paris« táncsoport.

Talán nem is kellene külön megemlíteni ezt az adást, ha nem volna kísérlet és útmutatás arra, hogy milyen irányban kell a televízió-nak elindulnia. A művészi felé vezető útra. Egyébként már pusztá léte is erre kötelezi. A televízió ne legyen közvetítő, hanem új művészi ágazat. A televízió csak akkor távolodhat el a kamaraszerű-től, ha újat keres, ha kutat, és csak a törvényeinek megfelelő művészi értékek révén lehet több,



Különösen Maurice Béjart volt ötletes az ember szerepében, és elragadtatta sok-sok nézőjét.

mint az életszínvonalnak egy tartozéka, amilyen a mosógép vagy a villamos hűtőszekrény. Túl kell nőnie ezen és igazolnia kell a maga létét. Ilyen próbálkozás volt Maurice Béjart és Michèle Seignuret kísérlete is a hesszeni rádió televíziójában.