

## KÉT ÚJ KÖNYV PETŐFIRŐL

Nemrégiben két új könyvvel gyarapodott a Petőfi-irodalom. Dienes András „A legendák Petőfije” címmel kötetbe foglalta a népi emlékezetben élő és alakuló Petőfi-történetet, amelyeket már több évtizede gyűjt. Nagybárá a harmadik és a negyedik nemzedék emlékeit, hallomásait jegyezte föl, azokét, akiknek nagyapja vagy dédapja még a költő kortársa volt. A nép által költött Petőfi-legendák érdekes és értékes képet adnak arról, hogyan él tovább a nép képzeletében a költő, s milyen méreteket öltött egykor a nép Petőfi-rajongása.

A Petőfiről szóló másik könyv Várkonyi Nándortól származik, címe „Az üstökös csóvája”. Petőfi-dokumentumok feldolgozását tartalmazza. A könyvbe foglalt tanulmányok hangsúlya a dokumentáláson van. Hasznos és fontos tudnivalókat közöl a költőről, igényes összefoglalásban. Legérdekesebb fejezete a „Petőfi arca” című tanulmány, amely Petőfi képzőművészeti ábrázolásának adatait ismerteti, képszerűen is, a daguerrotyptól kezdve a centenárius évre készült Petőfi-szobrokig. A „Rostra” című fejezete Petőfi március 15-i tevékenységét mutatja be, s alapos elemzés alapján legendának nyilvánítja azt a közhiedelmet, hogy Petőfi ezen a napon a Múzeum lépcsőjén elszavalta a „Nemzeti dal”-t. Várkonyi a költő halálának kérdésével is behatóan foglalkozik tanulmányjaiban. Mind a két könyv Magyarországon jelent meg.

## JUGOSZLÁV ÍRÓK MŰVEI MAGYARORSZÁGON

Az őszi-téli hónapokban számos érdekes művet jelentet meg a budapesti Zrinyi Kiadó. Köztük a jugoszláv irodalmat Branko Čopić elbeszéléskötete, a „Harmat a szuronyok hegyén” képviseli. Rádiószínház címmel a budapesti Tánccsics Könyvkiadó új sorozatot indít a rádióban elhangzott legjobb színdarabok közlésére. Az első két kötetben egyebek közt megjelenik Branislav Nušić „Doktor Pepike” című színműve is.

## THOMAS MANN ISMERETLEN LEVELEI

Agnes E. Meyer amerikai újságíró- és író 300 Thomas Mann-dokumentumot ajándékozott a newhaveni (Connecticut) Yale-egyetem könyvtárának. Az átadott írások között több érdekes följegyzés van Thomas Mann-nal való beszélgetéseiről, és a nagy német írónak egy egész sor eddig ismeretlen levele, melyet az írónőhöz intézett. Thomas Mann 1938-ban kezdett levelezni A. E. Meyerrel, amikor a hitleri üldözés elől az USA-ba menekült. Egészen a haláláig (1955) minden hónapban legalább egyszer fölkereste soraival, tájékoztatva őt irodalmi munkásságáról, filozófiai és politikai nézeteiről, sőt magánügyeiről is.

A Yale-egyetem könyvtára, amelynek már eddig is volt néhány Thomas Mann-kézirata az újabb dokumentumokkal gazdag kútfő lett a Thomas Mann-kutatók számára.

## EZ AZTÁN PÁLYÁZATI TÉMA!

Az augusztus 3-i Le Monde nemzetközi pályázatot hirdetett publicisztikai írásra, regényre vagy novellakötetre, mely az Atlanti Szövetséget dicsőíti.

Minden kommentár fölösleges.

## EREDETI BALETT-TÉMA

A Kopenhágai Királyi Balett Színház három dán balettmű eredeti bemutatójával nyitja meg az évadot. Az egyik kompozíció címe Láz. Témája egészen különleges. Meséjét a Királyi Balettskola orvosa, H. R. Krogsgaard írta, s a koreográfia is tőle ered. A Láz egy emberi szervezet baktériumokkal vívott harcáról szól. Az ember vörös véresejtjeit baktériumok támadják meg. Adáz viaskodás alakul ki a véresejtek a baktériumok között. A válságos pillanatban azonban beugrik a penicillin és elpusztítja a támadókat.

A Láz zenéjét Ole Schmidt írta.

## MEGHALT

*Shalom Asch*

1881-ben született Lengyelországban. Élete nagy részét Amerikában töltötte el. Cionista volt, s 1956 februárjában Izraelben telepedett, le. Londonban halt meg, július 10-én.

Könyvei milliós példányban jelentek meg, és sok nyelvre lefordították. Egyik legismertebb alkotása a Pétervár, Varsó, Moszkva regénytrilogia.

*Curzio Malaparte*

C. Malaparte (valódi neve: Kurt Erich Suckert) 1898-ban született Olaszországban. Diplomáciai pályán indult, majd újságíró lett, később, író. A fasiszta uralom idején hosszabb ideig be volt zárva. Július 19-én halt meg egy római klinikán agytumorban. Irodalmi pályafutását 1921-ben kezdte az „Átkozott szentek lázadása” című regényével. Legnevezetesebb műve a „Kaputi” (1948) és „A bőr” (1950) című regénye, világhírnevet szerzett velük. Műveiben jellegzetes a borzalmak és a morbidságok hangsúlyozása.

Már halálos beteg volt, amikor a katolikus egyház meszterkedni kezdett, hogy magához hódítsa és megtagadtassa vele életszemléletét, alkotásait. Halála után nagy politikai vita folyt az olasz sajtóban hovatartozásáról, mivel több párt is ki akarta sajátítani magának.

Curzio Malaparte életével és munkásságával mondta meg, hogy mely tábornak volt a harcosa.

*Emil S. Petrović*

Az Okučane melletti Ladevac faluban született 1896-ban. Már korán megmutatkozott tehetsége. Első könyve (humoros elbeszélések) 19 éves korában jelent meg. 1926-ban közre adta első verseskötetét is, a „Nyugtalan álmok lírája”-t. Az ismeretlen hős című regénye (1934), amelyben háborús élményeit jegyezte föl, díjat kapott a Szerb Tudományos Akadémiától és a Hét Művészet Akadémiájától. A második világháború előtt jelent meg a „Körök a vizen”, a „Tetten” és „A harmadik kategória” című regénye. Kiadott több elbeszéléskötetet is. A szarajevói Szvjetloszki Könyvkiadó nemrégiben adta ki utolsó regényét, a „Lassú da-gály”-t.

Emil S. Petrović az irodalom mellett tevékenyen kivette részét a társadalmi munkában is.

Főszerkesztője volt a „Život” című irodalmi folyóiratnak.