

gyarakat, vasutvonalakat, utakat, termelőszövetkezeteket, egyszóval a szocializmust...»

Az értekezlet résztvevői a román rádióállomásokhoz intézett levelükben feltárlják azt a szégyenteljes szerepet, amit ezek a rádiók töltenek be a hazánk elleni rágalmak terjesztésében. A román rádióállomások azt állítják, hogy Jugoszlávia átállt az imperialisták táborába, hogy Jugoszláviában amerikai csapatok vannak stb. Az értekezlet résztvevői felteszik a kérdést: a román rádió melyik adásában ismertette a román közvéleménnyel a jugoszláv kiküldötték állásfoglalását az Egyesült Nemzetek Szervezetében, a világbéke értekezleten és a Duna-konferencián?

A határozatot és a levelet az értekezlet valamennyi résztvevője aláírta.

A SZÍNHÁZAK ÁLLAMOSÍTÁSA MAGYARORSZÁGON

Az új színházi évad megindulásával Magyarországon megszűnnek a magán-színházak

A Horthy-rendszer műsorpolitikája mellőzött minden olyan színművet, mely komoly társadalmi problémákat vetett föl és előnyben részesítette a reakciós, érzélgős és tartalmatlan színműveket.

A felszabadulás után ez a helyzet csak részben változott meg. A magán-színházak igazgatói kettős műsorpolitikát folytattak: az üres, eszméségnélküli színművek bemutatásával a burzsoázia maradványainak kedveskedtek, de ugyanakkor az új színházlátogató közönséget is igyekeztek kielégíteni. A színházak életében ekkor válság uralkodott, amit egyedül csak a haladó szervezetek színházai küzdöttek le.

A színházak államosításával megváltozik ez az egészségtelen állapot. Az új és régi állami színházak vezetői már hozzáláttak a következő évad műsorának összeállításához és az együttesek megválasztásához.

Amint a színész szakszervezet összehívott ülésének jelentéséből kitétni, a színészek nagy örömmel fogadják a változást. Véleményük szerint az államosítással megjavulnak majd életkörülményeik, mert az állami színházaktól rendszeres fizetést kapnak — ami a magán színházaknál nem volt meg; — másrészt remélik, hogy ezzel megszűnik a színészek átkos munkanékülisége, amely az utóbbi években igen nagy arányú volt.

A színházak színvonalának megjavulása rendkívül nagy kérdései Magyarországon, különösen, ha figyelembe vesszük, hogy a budapesti színházaknak a múlt évben 35.000 előfizetőjük volt, s hogy ez a szám előreláthatólag ebben az évben százszázra növekszik.

AZ ELSŐ SIPTÁRNYELVŰ IRODALMI FOLYÓIRAT

A koszovó-metóhiai kultúregyesületek szövetségének kiadásában »Új élet« (Jeta ere) címmel megjelent az első siptárnyelvű irodalmi folyóirat. A kéthavonként megjelenő folyóirat a hazánkban élő siptár nemzeti kisebbség irodalmi és kulturális kérdéseivel foglalkozik. Ez a nemzeti kisebbség a Jugoszláv Szövetségi Népköztársaság területén nemcsak gazdasági, hanem politikai és kulturális téren is egyenlő jogokat élvez. Ezt bizonyítja a most megindított irodalmi lap is, mely a régi Jugoszláviában sohasem jelenhetett volna meg.

A folyóirat első száma a bevezetőkön kívül egész sor cikket és eredeti frást közöl, melyek a siptár nemzeti kisebbség irodalmi és kulturális kérdéseivel foglalkozva hűen érzékeltetik azt a fejlődési szakaszt, amelyet ez a kisebbség futott be a felszabadulás óta. A siptárnyelvű irodalom fellendítését kívánja elősegíteni a folyóirat azzal is, hogy irodalmi pályázatot hirdet versre, novellára és egyfelvonásos színműre.