

Chaplin

Politika 1936 II. 18.: A Reuter iroda berlini jelentése szerint a német filmcenzura megtiltotta Chaplin új filmjének, a „Modern idők”-nek bemutatását.

Politika 1936. II. 18.: Chaplin utolsó filmjét, a „Modern időket” a Népszövetség aranyéremmel tüntette ki.

Nem mindennapi eset az, hogy Amerikából jön egy film, mely maradandó értéket képvisel, Amerika igaz életéből vág ki egy darabot. Charlie Chaplin hősei nem az V. Avenue milliomosai, nem a hatalmas fizetésű dédelgetett színészek és színésznők, hanem egyszerű, szürke emberek, akik harcolnak, tülekednek és szenvednek a mindennapi kenyérért. Hősei gyakran kerülnek kritikus helyzetbe, ami túlhaladja erejüket, képességüket és ilyenkor elbuknak, az élet játékaik lesznek és minél kegyetlenebb ez a játék, annál gyengébbekké, nevetésgébbekké válnak. Életük köré láncot fon a sors és ezt a láncot nem bírják széttepní ezek a szegény, külvárosi munkások, vagy cirkuszi bohócok, akik másokat könnyekig nevetetnek, de akik előadás után korgó gyomorral eszmélnek az élet valóságára.

Megszoktuk, hogy az amerikai filmek hősei elsablonosodott bábok, kiken legtöbbet ér a ruha, kiknek életcéljuk az elgáns autó, hullámos haj és a szépen stuccolt bajusz. És mikor feltűnik egy művész, akiben van annyi becsület, hogy

a kimaszkírozott életbohócokat a való élet alakjaival cserélje fel, aki a tőzdespekuláció és csiklandos erotika helyett a reális élet kérdéseire nyúl, akkor azt olyan dühvel, amilyenre csak az elvakult kispolgárok képesek, megtámadják. Chaplint az amerikai sajtó már évek óta üldözi. Művésze ellen lázadozik minden ami reakcionárius. Erkölcstelenséggel, lázadással és anarchiával vádolják. Mégis minden filmje csodálatot vált ki és utolsó filmjét, a „géporszakot” a Népszövetség aranyéremmel jutalmazta.

Ez a film pacifista-kulturtenenciát hord magában; talán éppen ezért tiltották be Németországban. A nemzetiszocializmus nem fér össze a pacifizmussal és a szabadgondolkodással. De Chaplin filmjének értékét csak emeli németországi betiltása. Azok akik nem ismerik a film e göndörhaju emberkéjét, aki maga írja, rendezi, játsza darabjait, azoknak tudniok kell, hogy ez az ember nem politikus, vagy szociologus, hanem nagy művész, aki az életet az ő sajátos, szatirikus szemüvegén keresztül vizsgálja.

Azok akik Chaplint támadják ellenségei az igazi művészetnek, mely mindig a reális életet igyekszik megrajzolni. Támadói azok az átlag kispolgárok, akik kialakult világnézet hiányában és perspektivanélküliségükben a tömegfilmek ízléstelenségének nivóján állnak, akiknek a művészet bódító, de legjobb esetben altatószernek kell.

Sz. I.

Anno Domini 1936.

Berlin, február. — A németországi Krupp fegyvergyárnak múlt évben 140 millió dinár tiszta jövedelme volt.

Bruxelles, február. — A belga hadalópártok magalakították az antiklerikális választási frontot.

London, március. 12. — Ma kezdődött meg a lokarnoi szerződést aláíró hatalmak konferenciája, — Németország és Lokarnó nélkül. Ez egyike a legnevezetesebb tanácskozásoknak a háboru utáni diplomácia történelmének... Nem csak egy eseményről van szó, nem csak