

csípkelődő iróniájának. Tehát egyszerűen nyelvi, stílári és tartalmi elemek is.

A könyv illusztrációk nélkül jelent meg. Minthogy elbeszélései elsősorban a legfiatalabb olvasóknak íródtak, semmivel sem indokolható a kötetet a gyermekek számára vonzóbbá és az elbeszélések mondani-

valóját, a hősök alakját szemléletesebbé tevő szükséges illusztrációk elmaradása.

Hisszük, hogy a *Sziromfészek* hiányosságaival is gyermekolvasóink számára kedves könyvvé válik, ezért nagyon megfontolatlan lépésnek tartjuk mindössze 300 példányban való kiadását.

Dr. KASZÁS JÓZSEF

## A FÉMMUNKÁS VALLOMÁSA

LACZKÓ ANTAL: *Vasasok — Metalci*.

Fordította: Marija Šimoković.

Andruskó Károly eredeti fametszetei.

Osvit, Subotica, 1978.

Izléses, szép kiállítású minikönyvben jelentek meg Laczkó Antal versei *Vasasok — Metalci* gyűjtőcím alatt eredetiben és Marija Šimoković kitűnő szerbhorvát fordításában, Andruskó Károly hatásos fametszeteivel. A vasasok munkáját részletesen bemutató versek, amelyeknek java részével az elmúlt években irodalmi folyóiratainkban és hetilapjaink hasábjain már találkozhattunk, a következők: *Vasasok, Ne nézd a kezemet, Kovács, Kalapács, Üllő, Marópad, Anyaghántolás, Kék láng, Kohász, Vasrózsa, Vaskenyér, Anyaghengerlés, Magaskohó, Zenica, Hídépítés, Szimfónia*.

A tartalomra utaló címekből láthatjuk, hogy Laczkó ezekben a verseiben a vasasszakma művelőiről és eszközeiről, valamint a fémmegmunkálás különböző formáiról ír. Közlésmódja tömör és egyszerű, rím, sőt ritmus nélküli; érdekessége a költészetben ritkán felbukkanó témában, ereje a tárgyat közelhozó és hűen érzékeltető leírásban rejlik. *Kohász* című versét olvasva például szinte érezzük a „sercegő vasmolekulák” forróságát, amelyek között

dolgozva egyidejűleg védekezésre is kényszerül a vasmunkás.

„Bőrkalap és kötény mögé  
kényszeríti az embert a forróság,  
a sercegő, alácsapolt vasmolekulák.

Egyedüli védőfegyvere a merigető,  
mellyel hadakozik az ember  
a cseppfolyós fém tonnái ellen  
samott-tégelyek között.”

A szakma szépségéről vall és a fémformálás tartós eredménye feletti örömet árulja el a *Vasrózsa* című vers:

„Izzás magvából pattanó bimbó,  
hősugárzástól nyílt sziromkehely  
tüzes mézének csorgását  
emberek gyűjtik különös formákba,  
ahol tartós marad a virulása.”

Laczkó Antal költői tevékenységének erénye, s egyben értéke is, hogy felébreszti az olvasó érdeklődését és tiszteletét korunk egyik legjelentősebb munkafolyamata és annak művelői iránt.

KENYERES KOVÁCS MÁRTA