

## MERÉSZ VÁLLALKOZÁS

DUDÁS ANTAL ÚJVIDÉKI TÁRLATÁRÓL

Dudás Antal, a kiváló festőművész, a palicsi Vladimir Nazor Általános Iskola igazgatója és lelkes rajztanára, legújabb alkotásait Újvidéken, a Vajdasági Képzőművészek Szövetségének képtárában mutatta be. Kiállított művei — eddigi tárlataitól eltérően, amelyeken monumentális olajképeivel, valamint rendkívüli precizségű grafikáival ismerkedhettünk meg — most meglepetésszerűen a művészi megformálás más eszközeivel tolmácsolták alkotójuk meglátásait, érzelmeit, gondolatait, és pedig a festőművészet legérzékenyebb, legkényesebb és legtisztultabb technikájával: vízfestéssel. A képek méreteit tekintve azonban Dudás ezúttal is hű maradt nagyvonalú ábrázolásmódjához: akvarelljei  $50 \times 70$  cm és hasonló nagyságúak, s ez az, ami vállalkozását merésszé teszi. A vízfestésben a kis formátumú alkotások a szokásosak, hiszen itt — a vízfesték gyors száradása következtében — nincs lehetőség sem a hosszan tartó sem a felaprózott munkára. A képnek „egy szuszra” kell elkészülnie, s éppen ezért ebben a technikában nagyméretű képek festésére csak nagyon határozott, biztos és gyors ecsetvonású művész vállalkozhat. „Nagy bátorság volt ezt megkísérelni” — mondotta Dudás hatalmas akvarelljeiről a nagy sikerű tárlaton Milivoje Nikolajevic festőművész.

Ami az alkotások tartalmát, kifejezőmódját és mondanivalóját illeti, Dudás Antal hű maradt korábbi művészi hitvallásához. Ezek a festményei is — két Lengyelországban készült képet kivéve — szűkebb hazánk motívumait idézik. S míg a korábbi grafikák és olajképek az ódon hangulatú falu házainak népművészeti értékszámba menő régi, kedves tárgyait rögzítették, ezek az akvarellek a vajdasági termőföld és tanyavilág, a Palicsi- és Ludasi-tó, a Duna és a Tisza örök szépségeit varázsolják eléink az alkotójuktól megszokott, komoly hangvételű színekkel, amelyek között ezúttal — és nemcsak a víz, de még az ég ábrázolásánál is — a zöld dominál. S ez a hol elmélyülten sokat sejtető, hol légiesen áttetsző zöld szín ad tápot a reményhez, hogy mindez a tömérdek üde szépség, amely vípartjainkat, tájainkat díszíti, a jövőben is megmarad és nem esik környezetártalmak martalékául. Dudás Antal akvarelljeinek ugyanis ez az üzenete: tárjuk fel és őrizzük meg vidékünk természet adta, ősi szépségeit. S azzal, hogy e képek legfőbb motívumait a víz, a víztükör, a vízpara, a felhők, az eső képezik, Dudás a technikának sajátos, nagy lehetőségét aknázza ki, mivel egyetlen más képzőművészeti móddal sem adhatóak vissza a víz különböző megjelenési formái olyan tökéletességgel, mint éppen a vízfestéssel. Nem véletlen, hogy az akvarell a nagy tengeri országok művészetében engedte a legmélyebb gyökereket: Kínában, Japánban, Angliában. A kiállításnak egyik ilyen legszebb, vizet megelevenítő darabja volt például az *Esős nap* című alkotás, de igen nagy sikert arattak többek között a szeretett Palicsi-tavat ábrázoló képek is, amelyek közül az *Újjászületett Palics* címűn egy kis örömteljes piros szín is megjelent, mintegy együtt ujjongva a tóra visszakerült csónakokkal.

Dr. Pap József a tárlatot megnyitó, ihletett hangú értékelésében Acs Károly, Fehér Ferenc és Tolnai Ottó tájleíró költeményeivel hasonlította össze és mai szellemmel áthatott, költői világnak nevezte Dudás Antal akvarelljeit.