

# ALKOTÓMŰHELY

KENYERES KOVÁCS MÁRTA

## HÁROM SZABADKAI ZENESZERZŐ IV.

LÁNYI ERNŐ (2)

### A ZENESZERZŐ

„Ki tudná összeszedni Lányi dalait, amelyeket, mint színes pillangókat, ereget ő szerte az országba immár majd huszonöt éve?... Szétrepültek a pillangók, elhíntettek a szárnyukról sok-sok hímport, amely — mint valami el nem olvadó hó — melódiák alakjában mindig ott maradt az emberek fejében” — írja 1907-ben Csáth Géza a Budapesti Napló január 30-i számában. (Csáth Géza: *A magyar zene. Éjszakai esztétizálás*. Zeneműkiadó, Budapest, 1971. 27.)

Papp Viktor Lányi Ernőről szóló rádióelőadásában kijelenti: „Dalai a magyar zenekultúrából kitörőlhettek. Temperamentumosak és mindig előkelőek. Magyar népdalból szőtt zeneművészeti értékek. Sajátos, fennkölt ízű mindenik.” (l. m. 76.)

Szabolcsi Bence, a kiváló zenetörténész, Bartók és Kodály előfutárának tekinti Lányi Ernőt, a dalköltőt: „Lányi jellegzetes és mégis különálló Janus-alakja a századfordulónak... dalaiban első visszényei jelentkeznek a népi dallamvilágnak.” (Szabolcsi Bence: *A XIX. század magyar romantikus zenéje*. Budapest, Zeneműkiadó, 1951. 138.)

Lányi Ernő Magyarországra való visszatértekor, mikor első állomásán, Miskolcon mint színházi karmester

népszínműveket is vezényel, határozza el, hogy tehetségét a magyar dal művelésére fordítja. A népdalok hatása alatt komponált saját dalait ő maga „eredeti magyar dalok”-nak, „eredeti magyar népdalok”-nak nevezi, s olyan hatalmas numerójú opusokat is kiad belőlük, mint például *32 eredeti magyar népdal, 33 eredeti magyar népdal, 84 eredeti magyar dal, 85 eredeti magyar dal*. Dalokat egész életében, állandóan komponál, Csáth Géza szerint összesen mintegy 1000 (ezer!) dalt írt.

Mindenhol, ahol csak működik, megjelentet dalosfüzeteket hatnyolctíz dallal. Pillanatnyi tartózkodási helyét ezeknek a füzeteknek a címei árulják el: *Máramarosi bokréta, Kolozsvári nóták, Egri bokréta, Új egri nóták, Heves megyei nefelejcsek, Dunántúli bokréta, Palicsi tóvirágok, Bácskai dalok*.

Ezekben a dalaiban Lányi Ernő a magyar nótát fejleszti tovább igényesebb formákkal. Legtöbb dalának formája a bővített népdal, amellyel előtte többek között Simonffy, Allaga, Szentirmay is kísérletezett, de Lányi Ernő az első műdalszerző, akinek sikerül a szöveg és a dallam metrikai és melódiai hanglejtését teljes mértékben összeegyeztetni, valamint tökéletes harmóniát teremteni a szöveg

mondanivalója és a dallam között. Ez a megállapítás egyaránt vonatkozik Lányi „népdalai”-ra, amelyeknek szövegét — a dallam komponálása után! — ő maga írja családtagjai és barátai közreműködésével, és azokra a dalaira is, amelyeket Petőfi, Arany, Kiss József, Gárdonyi, Ady, Kosztolányi és más költők verseire komponál.

A szöveg és a dallam tökéletes harmóniája Lányi minden dalára jellemző. Ezért is válhattak olyan gyorsan népszerűkké és igazi népdalokká is, amelyeket ma is énekelnek, sokan anélkül, hogy tudnák, ki volt a szerzőjük. Lányi legelterjedtebb dalai — a következők váltak: *Haragszik a pusztabíró, Barna kislány, mért vagy olyan szomorú, Elmennék én, de nem tudom hová, Sirtam eleget utánad, Duná mellett van a házunk, Régi nóta, híres nóta, Hogyha engem szeretnél, Nem kell a szöke.*

Lányi nagy zenei tudása kedves költői verseinek a megzenésítésekor még jobban kifejezésre jut. A legszívesebben Petőfi verseit zenésítette meg — írja róla leánya, Sarolta —, de biztos irodalmi ízléssel választott ki költeményeket más költők, gyakran kortársai alkotásai közül is. Egyik legérdekesebb és hangverse nyeken (még ma is!) legtöbbet előadott dala a Kosztolányi versére írt *Üllői úti fák*.

Ennek a kísértetiesen szép dalnak az elemzésekor megfigyelhetjük, hogy Lányi milyen tökéletes összhangba hozza a szöveggel a zene valamenynyirelemét: a ritmust, a dallamot, az összhangzatokat, a dinamikát. Jellemző már a hangnem megválasztása is: a dal a halált sejtető g-mollban van, Mozart egyetlen tragikus hangvételű szimfóniájának hangnemében.

Amilyen nemesen egyszerű a művészi szöveg, olyan logikus, kerek a zenei mondatszerkesztés is, és a — Csáth Géza kifejezésével élve — „fuvlózó tercek”-ben kísérorongoraszólam. Az első mondatban a dallam csúcspontja az Üllői úti fákra vonatkozó „ti” névmással esik egybe, majd mélyül a dallam, mély gondolatokat, emlékeket fölelevenítve. Azután, ahogyan — a vers szavait követve — a tekintet fölemelkedik a fakoronákra („Borítsa lombos fejetek szagos virágos fergeteg”), úgy emelkedik a dallam is. A „fergeteg” fogalmával szemben kontrasztot jelent a szöveg-

ben a „fehér virág” megjelenése nek a *Boldog éjjel, Estharang, Kis-Ugyanezen* a helyen a dallamban egy gesz csendül meg, éles ellentét a dal hangnemének alaphangjával, a g-vel szemben — amilyen idegen az ártatlanságot kifejező fehér szín a fergetegben, olyan magányos ez a gesz a g-moll alapszövegén. „Ti adtatok kedvet, tusát” — a szöveggel egyértelműen erősödik a dal dinamikája, a pianóból mezzoforte lesz. „Ti voltatok az ifjúság” — az ifjúság szó-nál van az egész dal csúcspontja, mivel ez a szó fejezi ki az Üllői úti fák jelentőségét.

A dal másik része a szöveg tartalmával összhangban a „Lassabban. Szomorúan” tempó- és előadájelzést kapta. Az énekhang recitativval kezd. A d hang monoton ismétlése fejezi ki a haldoklást, míg a zongorakiséretben, mintegy háttérben az *Üllői úti fák* főtémája szól. Ez a recitativszerű feldolgozás a dallammal váltakozva azután megmarad a dal végéig, espedig úgy, hogy ahol a szövegben megjelennek az Üllői úti fák — vagy más kifejezéssel: dús lombú fák —, ott az énekhang is elhagyja a recitativot, szárnyalni kezd, hiszen az Üllői ti fák jelentik a szárnyaló kedvű ifjúságot. Így a fájdalmas kérdést is („Hová repül az ifjúság”) ugyancsak a recitativ fejezi ki, de a „dús lombú fákhoz” szóló kérés már szárnyaló dallam formájában jelenik meg.

A költemény egységes melankolikus hangulatával összhangban a dal is megmarad végig az eredeti, tragikumot sejtető g-moll hangnemben.

Az *Üllői-úti fákhöz* hasonlóan Lányi Ernő különösen értékes koncert-dalai közé tartoznak még azok a dalai, amelyeket Kiss József verseire komponált, az *Egy sír, Megállnék ablakod alatt* és a *Varróleány dala* címűek.

Lányi Ernő kórusművei különösen nagy jelentőségűek a magyar zeneirodalom számára. Ebben a műfajban is úttörő. Kardalaiban is tökéletes összhangot teremt a szöveg és a zene között, de a kidolgozás itt még gazdagabb, mivel ezek a művek többszólamúságuk révén erre még több lehetőséget nyújtanak. Már legelső kórusművénel, az igen népszerűvé vált *Ne sírj, ne sírj, Kossuth Lajos* című férfiakra írt kompozíciójánál is megvannak Lányi úttörő kardalstílusának jegyei: a nagy elméleti tudásról

tanúskodó kidolgozás a szólamvezetésben és a harmonizálásban, és a magyaros népi motívumok tükröződése a dallamban és a ritmusban.

A négy szólamra, I. és II. tenor és I. és II. basszus hangra írt kórusmű: az öt ütemes bevezető után a magyar népdalok előadására jellemző unisonóval (egyszólamúsággal) kezdí címadó sorát: „Ne sírj, ne sírj, Kossuth Lajos, lesz hazádnak szabadsága.” (A bevezető is unisonóval kezdődött.) Tehát mind a négy kórus-hang ugyanazt a dallamot, ugyanazokat a hangokat énekli, majd a következő ütemben lépésről lépésre mindig egy hanggal több jelenik meg, szétválnak és egymástól független szólamokká önállósulnak a kórus-hangok. Az ütem végén, a szöveg tartalmával megegyezve, a tragikus hangzású, coronával kitarított, szűkített szeptimakkordban állnak meg, amely a következő ütem első akkordjában, az e-moll alaphangnem tiszta kvintakkordjában oldódik. Ettől kezdve mind a négy szólam önállóan halad tovább, egészen a dal első részének a derűs, reményt kifejező G-dúrban való befejezéséig, ami a „szabadság” szóval esik egybe.

A másik részben is itt-ott újra megjelenik az unisono és az azt követő kibontakozás. A magyaros ritmus a többi európai nép zenéjétől elütő rövid, hangsúlyos hangokkal jut kifejezésre, illetve azokkal a rövid hangokkal, amelyek az ütem hangsúlyos részein vannak.

A kórusmű dallama a népdalokra jellemző természetes dallamvezetésén kívül a verbunkosok melódiáinak elemeit is tartalmazza, egymást követő ellentétes irányú ugrásokat.

A népies irányzatú karirodalom számára igen jelentősek Lányi Ernő férfi-, női és vegyes karokra írt folklorisztikus nótacsokrai is, amelyekben úgy lép át egyik hangnemből a másikba, egyik tempóból a másikba, a hogyan azt az egyes dalok szövege kívánja. Vegyük például a *Meguntam az életem* című nótacsokrot. Figyeljük meg a szöveg tartalmának hangulatával teljes összhangban álló tempó- és előadásjelzéseket, valamint a hangnemek váltakozását, ami ugyan-csak a szöveg tartalmának változásait tükrözi:

*Moderato* (Mérsékeltlen) *Érzéssel* (e-moll)

*Meguntam az életem.*

*Elhagyott a kedvesem.*

*Az öröm is gyász nekem,*

*Keservesen sír a megölt szerelmem!*

*Meno mosso* (Kevésbé élénken) (e-moll)

*Ha a tied volnék,*

*Mennyszágbán volnék,*

*Csupa öröm boldogságtól*

*Sírnék, de nem szólnék!*

*Száll a vándormadár,*

*Másnak párja vagy már.*

*Hej, de hamar letűnt nekem*

*A fényes napsugár!*

*Bariton szóló. Legnagyobb fájdalommal*  
(gisz-moll)

*Elrepült a darumadár déli fele,*

*Úgy elrepült, mint szerelmed messzire.*

*Ne csald többé az én árva szívemet,*

*Ne mondd nekem, hogy te szeretsz engemet!*

*Allegretto ma non troppo* (Gyorsacskán, de nem nagyon) *Tréfásan* (E-dúr)

*Csepereg az eső, csepereg*

*Libapásztorlányka kesereg.*

*Andantino* (Lassacskán)

*Libapásztorlányka szomorú*

*Andante* (Lassan)

*Veri gyenge szívét a nagybú,*

*Elvitte a libát a varjú.*

*Allegro* (Gyorsan) (a-moll)

*Aki engem megszeret, megszeret,*

*Adok neki szekeret, szekeret.*

*Nem szekeret, de hintót,*

*Piros csizmát, víganót.*

*Aki engem megszeret, megszeret,*

*Adok neki kenyeret, kenyeret.*

*Kakastejjel süttetem,*

*Tejbe, vajba fürdetem.*

*Tehát, tehát szeress meg!*

Még nagyobb jelentőségűek Lányi hatalmas karrapszódái. Ezekben a kórusműveiben sikerül neki a legtökéletesebben a magyar népzenei kifejezőmód, a népzenei ritmus-, dallam-

és formaelemek felhasználása. Ilyen nagy lélegzetű kórusművei többek között az *Egy gondolat bánt engemet* és a *Hunyadi Petőfi* szövegeire, *A szabadsághoz* és a *Rákos nimfájához* Kölcsey szövegeire, *A magyar nyelv* Pósa Lajos szövegére és *A hősök sírja* Gyulai szövegére.

Epikus kórusművei mellett írt intim hangulatú, lírai kardiákat is. Ilyenek a *Boldog éjjel*, *Estharang*, *Kiskertemben*, *Patakcsérgés*.

Az egész ország dalárdái, amelyek Lányi megjelenéséig kénytelenek voltak beérni külföldi, vagy pedig idegen, különösen német hatás alatt íródott kompozíciókkal, kapkodtak Lányi kórusművei után magyar népzenei stílusuk miatt.

Lányinak a karirodalom terén kifejtett alkotómunkáját így jellemzi Papp Viktor: „Lányi karműveit a szólamvezetés mozgalmassága, a szöveg lendületét híven követő szabad és kifejező deklamáció, a hatások tökéletes ismerete és merész alkalmazása jellemzi. A magyar zenetörténet Lányi karirodalmi működésének érdemeit sohasem felejtetheti el.” (l. m. 78.)

Külön fejezetet képeznek Lányi Ernő hatalmas opusában zongoraművei. Ezek között is sok a népies stílusú. Népzenei elemeket tartalmaznak még azok a zongoraművei is, amelyeknek címéből erre egyébként nem is következtethetnénk.

Lányi Ernő zongoraművei főként pedagógiai szempontból, a zongorát tanuló ifjúság számára értékesek, mivel legtöbbjük nem igényel nagy technikai felkészültséget.

Gyermekek számára íródott a *Csendes otthonban* című gyűjtemény tíz zongoradarabja. A *táncórában* című a Tempo di Csárdás jelzést kapta, s a darab elejétől végig megtartja csárdásritmusát.

Balkáni népzenei elemeket: bővített szekund lépéseket a dallamban, valamint páros és páratlan ütemek (2/4 és 3/8) váltakozását tartalmazza a ciklus *Medvetánc* című igen érdekes darabja.

Zongorára is komponált Lányi nőtcacsokor jellegű darabokat. Ezeket Tóth Árpád miskolci kántásával együtt írta. *Népdalábrándok* címmel adták ki őket. Ezek a művek ismert népdalok

variációszerű feldolgozásai: a témát hol a jobb kéz, hol a bal kéz játssza. Nagyobb technikai nehézségeket nem támasztanak, valószínűleg ifjúsági előadási daraboknak szánták őket.

Technikailag nehezebbek és előadás szempontjából igényesebbek az 1906-ban megjelent *Lírai hangulatok* című gyűjtemény darabjai. Csáth Géza így jellemzi ezeket a kompozíciókat: „A *Lírai hangulatokban* (...) benne van Lányi szuverén teremtő ereje, kifogyhatatlan invenciója és tiszta formaérzéke... néhány olyan zenei igazságot mond el bennük, amelyet Csajkovszkij, Grieg például a maguk hazájában megkerestek. Lányi rájuk akadtt itthon... a misztikusan drámaikat is keresi.” (Csáth Géza: *Írások az élet jó és rossz dolgairól*. Életjel, 1975, Szabadka. 60.) Csáth Géza a *Nocturne*-t és a *Tavaszt* emeli ki a gyűjteményből. De meghatóan szép templomi zenére emlékeztető összhangzataival a II. füzet utolsó darabja, a reménytelen szerelem hangnemében, f-mollban komponált *Búcsúdál* is, amelyet Lányi nagy szerelmének, a miskolci Regéczy Margitnak ajánlott.

Hasonló karakterű zongoraművei még a *Pasztellek*, Op. 208, amelyek közül Csáth Géza a *Canzonettát* említi mint különösen érdekeset.

Leghíresebb, legtöbbet játszott és legnagyobb sikert elért zongoraműve a hatásos *Bácskai lakodalom*, amely rapszodikus hangvételével, meglepésszerű tempóváltoztatásaival Liszt Ferenc *Magyar rapszodiáira* emlékeztet.

Mind zongoraműveiben, mind daljaiban Lányi Ernő a kis formák mestere. A pillanat zenei megörökítése állt hozzá a legközelebb. Ez alól csak nagy lélegzetű kórusművei képeznek kivételt. De komponált néhány kamar- és zenekari művet is. Így például néhány egyházi kompozíciót karamakórusra orgonakísérettel, történelmi tárgyú melodramákat (szavatelok zenekísérettel) és egy pár hatásos művet nagyzenekarra, mint amilyen például a *Mese*, a *Fülemüleének* és a *Magyar gyászinduló*. Zenekari szerzeményei sem jelentéktelenek, bár számbelőleg és népszerűség dolgában meg sem közelítik énekhangra, kórusokra és zongorára írt darabjait. Szabolcsi Bence szerint zenekari művei „a verbunkos Mosonyit követő fénykorának hagyományait őrzik.” (l. m. 138.)

## ÉLETRAJZI ADATAI

1861. július 19.

Születik Pesten mint Langsfeld Ernő nagykereskedő és Weisfeller Fanni gyermeke.

1863. augusztus 18.

Születik öccse, Viktor, akit később édesanyjuk második férje, Basch Raphael publicista adoptál.

1865

Párizsba költözik a család.

1875

Mivel nem akar édesanyja kívánságára kereskedői pályára lépni, Bécsbe szökik, ahol pár hónapig hegedűt és zongorát tanul a konzervatóriumban.

1876—1877

Münchenben a Zeneakadémián Rheinbergertől orgonát, Bussmeyertől zongorát és hegedűt, Wüllnertől zeneelméletet tanul; megismerkedik Koessler Jánossal, aki később a budapesti Zeneakadémia tanára lesz.

1877—1878

Párizsban kürtöt tanul a Zeneakadémián, majd Kölnbe szökik, ahol Hiller zeneszerző tanítványa.

1878—1879

Lipcsében Putti zongoraművésznél tanul; három hónapig Stockholmban egy vonósnégyesben második hegedűt játszik.

1879—1880

A bécsi Ring Színházban karénekes, majd kartanító. Találkozik Bécsben Brahmszal, Weimarban Liszt Ferencel. Visszatér Magyarországra. Miskolcon színházi karmester.

1880. június 17.

Zomborban Hegyi Aranka előadja Lánya (Langsfeld) Ernő első dalát, a *Volt nekem egy szép kedvesem* címűt.

1881—1882

Pesten kartanító a Gyapjú utcai német színházban és a Neugebäudeban. Zongoraművészi és zeneszerzői tudását tökéletesíti a Zeneakadémián Koessler Jánosnál. Mivel nem hajlandó betanítani az osztrák császári him-

nuszt, el kell hagynia állását. Színházi karnagy Baján, majd újra Miskolcon.

1883. május

Kolozsvárra szerződik.

1883—1885

A Kolozsvári Nemzeti Színház karmestere.

1885

Tanári oklevelet szerez a budapesti Zeneakadémián.

1885. július

Házasságot köt Dombay Erzsébettel.

1885—1886

Szabadkán színházi karnagy.

1886. április 1.

Szabadkán megszületik első gyermekük, ifj. Lánya Ernő.

1886—1888

Máramarosszigeten színházi karnagy. Zenetanári kinevezést kap.

1888

*Sóhajtás* című férfikarával megnyeri az Országos Daláregyesület első pályáját.

1888—1889

Budapest a Magyar Királyi Operaház korrepetitora.

1889. augusztus 5.

Budapest—Rákosfalván Géza (Viktor) fia születik.

1889—1891

Székesfehérvárott székesegyházi karnagy; dalárdát alapít.

1891. június 6.

Székesfehérvárott Sarolta leánya születik.

1892

Egerben a főszékesegyház és a Városi Dalkör karnagya lesz.

1894. október 16.

Egerben Hedvig leánya születik.

1898

Egerben kiadja egyetlen iskolai énekgyűjteményét *Cantaté* címen.

1899

Boroszlóban kiadja egyetlen verseskötetét *Consonanzen und Dissonanzen eines ungarischen Musikers* címen.

1899—1900

Regensburgban tölt egy évet ösztöndíjjal, elvégzi az ottani egyházi zeneiskolát.

1901—1907

Miskolcon a Városi Zeneiskola igazgatója és a Városi Dalkör országos hírű karnagya.

1906. május 22.

Részt vesz Debrecenben a vidéki zeneiskola-igazgatók tanácskozásán és memorandumot ír alá a zeneiskolák újjászervezéséről.

1906. december 11.

Szabadkán meghal Gaál Ferenc, a zeneiskola igazgatója, a városi tanács Lányi Ernőt kéri fel erre a tisztségre.

1907. március 1.

Leteszi az esküt a szabadkai városi tanács előtt mint a zeneiskola igazgatója.

1908. február 11.

Az első filharmonikus hangverseny Szabadkán Lányi Ernő vezényletével a Pest Szálloda nagytermében.

1908. április 30.

A városi tanács elfogadja beterjesztett szabályzatát a zeneiskola újjászervezésére.

1908. május 18.

A városi tanács elfogadja szabályzatát a Ludasi Dalárda szervezésére.

1909

A Belügyminisztérium jóváhagyja szabályzatát a zeneiskola újjászervezésére.

1909. szeptember 30.

A városi tanács elfogadja szabályzatát városi zenekar szervezésére az addigi egyházi zenekar helyébe.

1912. január 24.

Nagy sikerű szerzői estje Budapesten a Royal teremben.

1913

Bartók Béla vendégszerepel Szabadkán Liszt Esz-dúr zongoraversenyével, a zenekart Lányi Ernő vezényli.

1919. augusztus 24.

Nyugdíjazták mint zeneiskolai igazgatót.

1919. október 30.

Budapesten az Élmezési Munkások Szakszervezete dalárdájának énekesei, volt vöröskatonák, Lányi Ernő *Zengjen a dal* c. dalát választják jellegűl.

1923. március 13.

Meghal Szabadkán cukorbetegségben.

1928. november 4.

Felavatják síremlékét a szabadkai Bajai úti temetőben.

1941.

Születésének 80. évfordulóján áthelyezik sírját jelenlegi helyére.

1952. február 14.

Halála után az első Lányi-est Szabadkán (a zeneiskola rendezésében).

1959. november 23.

Az Életjel megrendezi nagy sikerű Lányi-emlékestjét.

## FENNMARADT MŰVEI

### I. DALOK ÉNEKHANGRA ÉS ZONGORÁRA

1. *Ave Maria*. Budapest, 1905, Magyar Lant, Kunosy Nyomda.
2. *Bácskai dalok*. (Lányi Ernő magyar nótái III.) Bp, Nádor Kálmán kiadása.

1. *Bujdosó nóta*
2. *Sári lelkem*
3. *Végig sír az őszi szél a pusztába*
4. *Kilences baka*
3. *Boldogtalan voltam* (Petőfi). *Petőfi album 1848—1898*. Bp, Eberle nyomda, 1898.

4. *Dunántúli bokréta. Nyolc eredeti magyar dal.* Op. 24. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
1. *Dunántúli királyhimnusz*
  2. *Titkon égek*
  3. *Ennek a kislánynak*
  4. *Én istenem*
  5. *Dunántúl a fehérvári határon*
  6. *Fehérvári felsőváros*
  7. *Az én kedves babám*
  8. *Súgja nekem*
5. *Egri bokréta. Nyolc eredeti magyar dal.* Op. 34. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
6. *Új egri nóták.* Bp, Schunda V. József kiadása.
1. *Hová tűntél, gyönyörű virágom*
  2. *Az én lelkelem feketébe öltözik*
  3. *Akár szőke, akár barna, egy a szíve*
  4. *Messze hallik vezérürü kolompja*
  5. *Bármerre jár tekintetem*
  6. *Rózsaszőlő édesebb, mint száz gohér*
  7. *Megátkoztam csalfa szíved*
  8. *Rég veri már a magyart a teremtó*
  9. *Húzd ki, cigány, a vonódat egészen*
  10. *Elmehetsz már, angyalom*
7. *Egy sír.* (Kiss József verse.) Op. 94. Bp, Klökner kiadása, 1896.
8. *Esti csillag és még három dal.* Bp, Bárd Ferenc és testvére kiadása.
1. *Esti csillag, esti csillag, mi bajod van*
  2. *Nincsen nékem nyugovásom*
  3. *Hej leányok, szép leányok*
  4. *Hét országot, hét világot*
9. *Legújabb finn dalok.* Bp, 1914, Klökner kiadása..
10. *Föl, szép magyar nép.* Kuruc induló. (Ifj. Lányi Ernő szövegére.) Bp, Bárd Ferenc kiadása, 1938.
11. *Gárdonyi-nóták.* Op. 87. Bp, Klökner kiadása.
12. *Göre-nóták és egyéb dalok Gárdonyi Géza szövegére.* Op. 83. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
13. *Guzsajosban. Négy székely népdal.* Op. 7. Kolozsvár, Stein kiadása.
1. *A fuszujka szára*
  2. *Jaj, de búsan harangoznak*
  3. *Sóváradon nevelkedtem*
  4. *Huszár vagyok, azzá lettem*
14. *33 eredeti magyar népdal.* Bp, Rózsavölgyi kiadása.
15. *32 eredeti magyar népdal.* Bp, Rózsavölgyi kiadása.
16. *Három nóta.* Miskolc, Ferenczy kiadása. (3. *Sári te, jer ide.*)
17. *Három szerelmi dal.* Op. 5. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
18. *Hat eredeti magyar dal.* Bp, Rózsavölgyi kiadása.
1. *Ha meghalok*
  2. *Galamb mellé*
  3. *Szép a legény*
  4. *Muzsikálnak*
  5. *Azt mondja egy parancsolat*
  6. *Aki engem megszeret*
19. *Hat új eredeti népdal.* Op. 11. A szerző kiadása.
20. *Hat népszerű magyar dal.* Bp, Rózsavölgyi kiadása, 1905.
21. *Hat új nóta.* Bp, Klökner kiadása.
22. *Hát még mindig... és Messzemessze Rodostóba...* Bp, Klökner kiadása.
23. *Heves megyei nefelejcek.* Hat magyar dal. Bp, Nádor Kálmán kiadása, 1897.
24. *Húzd rá, cigány,* Op. 106. Bp, Klökner kiadása, 1904.
25. *Izavölgyi dalok,* Op. 17. Bp, Nádor Kálmán kiadása.
26. *Kalapomon nincsen fátyol.* Bp, Egyetemi nyomda, 1887.
27. *Két néprománcc.* Bp, Rózsavölgyi kiadása.
1. *Falu végén*
  2. *Nagy Sándorról*
28. *Kit szeretnék, ha nem téged... és Ne mondd nékem, hogy szeretsz...* Bp, Klökner kiadása.
29. *Kolozsvári bokréta,* Op. 4. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
30. *Kolozsvári nóták. Hét eredeti magyar dal.* Op. 8. Bp, Harmónia kiadása.
31. *Kosztolányi-versek,* Op. 191, 192, 193. Bp, Enterpe kiadása, 1909.

1. *A hajnalcsillaghoz*
2. *Halott asszony a szerelmem*
3. *Üllői úti fák*
32. *Kuvik madár és még három dal*, Op. 143. Bp, Klökner kiadása.
33. *Lángoló vörösbén... Két magyar dal Gyóni Géza verseire*. Bp, Rozsnyai Károly kiadása.
34. *Lányi Ernő legújabb dalai*, Op. 187. és Op. 188. Bp, Klökner kiadása.
35. *Lemondani! és még három magyar dal*. Bp, Klökner kiadása.
36. *Máramarosi bokréta*. Hét eredeti népdal. Op. 15. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
37. *Ne sírj, ne sírj, Kossuth Lajos*. Budapest, Rózsavölgyi kiadása.
38. *Ne szomorkodj, Bálint!* Bp, Rózsavölgyi kiadása.
39. *Négy kuruc nóta*, Op. 195. Bp, Klökner kiadása.
40. *Nem vagyok én nagyon kényes (Kincses magyar nóták 27. szám)*. Bp, Klökner kiadása.
41. *Nótakincs*. 53 magyar dal és népdal. Bp, Pesti könyvnyomda.
42. *Lányi Ernő nótáskönyve*. Bp, Pesti könyvnyomda.
43. *A mi nótáink. A jelesebb magyar zeneszerzők új dalai*. Bp, Klökner kiadása.
44. *Nyár. Hat magyar dal*. Op. 160. Bp, Klökner kiadása.
45. *Nyár*, Op. 160. Bp, a szerző kiadása.
46. *84 eredeti magyar dal*. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
47. *85 eredeti magyar dal*. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
48. *Olyan vagyok, mint a virág... és A leánynak, annak rossz...* Bp, Klökner kiadása.
49. *Ó, mért oly későn*, Op. 10. Bp, Klökner kiadása.
50. *Őszi napsugár I. és II. füzet*, Bp, Klökner kiadása.

#### I. füzet

1. *Nem nézett rám*
2. *Devecserbe, Devecserbe*
3. *A Maklári belső soron*
4. *A Maklári hostyán*
5. *Durbints sógor*

#### II. füzet

1. *Húzd rá, cigány*
2. *Azt gondoltam*
3. *Az a lány*
4. *Az egri nagy dohánygyárban*
5. *A csikóm, a deres*
51. *Öt dal énekkaragra zongorakísérettel*. Bp, Zeneműkiadó 1961.
  1. *Megy a juhász száron (Petőfi)*
  2. *Megállnék ablakod alatt (Kiss József)*
  3. *Varróleány dala (Kiss József)*
  4. *Levél a tanyáról (Gárdonyi)*
52. *Palicsi tóvirágok. Hét magyar dal*. Op. 172. Bp, Klökner kiadása, 1907.
53. *Rákóczi. Tárogatónóták*. Op. 123. Bp, Klökner kiadása.
54. *Régi nóta (Szomorj Dezső)*. Klökner Zenélő Magyarország c. albumának 1898. július 1-i füzetében.
55. *Sajó partján*, Op. 114. Nyolc eredeti magyar dal. Bp, Klökner kiadása.
  1. *Ha te virág volnál*
  2. *Lehullatta a juharka*
  3. *Szeged mellett Dorozsma*
  4. *Száll a vadlúd*
  5. *Meg kell válni a falutól*
  6. *Künn a kertben*
  7. *Kinyitott a fehér rózsa*
  8. *Hej, szép asszony*
56. *Sugártánc. Tizenkét dal*. Bp, Harmónia kiadása.
57. *Szeretném, ha szeretnének és még kilenc dal*, Op. 207. Bp, Harmónia, 1911.
  1. *Szeretném, ha szeretnének (Ady)*
  2. *Levél a tanyáról (Gárdonyi)*
  3. *Só (Gellért Oszkár)*
  4. *Megállnék ablakod alatt (Kiss József)*
  5. *Varróleány dala (Kiss József)*
  6. *Daloljak-e hozzád? (Ifj. Lányi Ernő)*
  7. *Elkéstem (Mohácsi Jenő)*
  8. *Megy a juhász száron (Petőfi)*
  9. *Reszket a bokor (Petőfi)*
  10. *Hervad, hervad a föld határa (Tompai Mihály)*



58. *Tekintetes úr. Dalos cigánytörténet.* Bp, Klökner kiadása.
59. *Új bimbók. Nyolc eredeti magyar dal.* Op. 19. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
1. *Göndör hajad*
  2. *Magasan a Szalován hegy*
  3. *Debreceni legény*
  4. *Kapud előtt*
  5. *Ez a legény*
  6. *Nem hitted*
  7. *Amióta áll a világ*
  8. *Nem kell a szöke*
60. *Új dalok. Hét eredeti magyar dal.* Op. 56. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
61. *Új dalok. Nyolc eredeti magyar dal.* Op. 19. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
62. *Új tavasz. Lányi Ernő legújabb magyar dalai.* Op. 72. Bp, Klökner kiadása.
63. *Városligeti csárdás.* Op. 157. Bp, Klökner kiadása.
64. *Vasárnap délután. Tíz néprománc.* Op. 225. Szabadka, a szerző kiadása, 1914.
65. *Volt nekem egy szép kedvesem.* Bp, Rózsavölgyi kiadása, 1880.
11. *Egy gondolat bánt engemet* (Petőfi), Op. 194. Férfikar. Bp, Klökner kiadása.
12. *Elmegyek és nem tudom még, kova.* Férfikar, Apolló antológiában, Bp, Apolló kiadás, 1888.
13. *Elment az én rózsám.* Férfikar. Bp, Daláregyesület kiadása, 1909.
14. *Erzsébet királyné emlékezete.* Női kar. Bp, Eberle nyomda.
15. *Ez a világ amilyen nagy* (Petőfi), Op. 48. Férfikar és zenekar. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
16. *Falu végén kurta kocsmá* (Petőfi). Női kar. Bp, Rozsnyai kiadása, 1937.
17. *Fehér az én rózsám háza,* Op. 125. Férfikar. Bp, Klökner kiadása, 1904.
18. *Három dal férfikarra,* Op. 65. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
19. *A hősök sírja.* Férfikar, Bp, Klökner kiadása.
20. *Kossuth-gyászdal.* Férfikar. Bp, Kunosy Vilmos zeneműnyomdája kiadása.
21. *A magyar nyelv* (Pósa Lajos). Férfikar. Bp, Daláregyesület kiadványa, 1900.
22. *Meguntam az életem,* Op. 10. Népdalcsokor. Férfikar, Bp, Rózsavölgyi kiadása.
23. *Nászinduló a Lohengrinből.* Férfikar, Bp, Klökner kiadása.
24. *Négy eredeti dal.* Vegyes kórus. Bp, Pesti Nyomda kiadása, 1894.
25. *Négy magyar dal.* Vegyes kar. Bp, Klökner kiadása, 1909.
26. *Négy magyar férfikar,* Op. 26. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
1. *Honfidal*
  2. *Erősödünk*
  3. *Rab hazánk fia*
  4. *Daloljatok!*
27. *Nem nézek én* (Petőfi), Op. 38. Női kar. Eger, Blay István kiadása.
28. *Nem tudja még a lány.* Férfikar. Apolló antológiában. Bp, Apolló kiadása, 1888.
29. *Peng a kasza.* Férfikar. Apolló antológiában. Bp, Apolló kiadása, 1888.
30. *Petőfi.* Férfikar. Bp, Dalosszövetség kiadása, 1907.
31. *Régi dal,* Op. 45. Férfikar. Bp, Rózsavölgyi kiadása.

## II. KÓRUSMŰVEK

1. *Adoramus te Christie.* Vegyes kar Bp, Pesti Könyvnyomda kiadása, 1894.
2. *Bordal.* Vadászdal. Férfikar. Eger, Napló, 1898. 399.
3. *Bordal.* Vadászdal, Op. 92. Férfikar négy kürtkísérettel. Bp, Klökner kiadása.
4. *A boros vándor,* Op. 194. Férfikar. Bp, Klökner kiadása.
5. *Csatadal* (Petőfi), Op: 88. Vegyes kar. Bp, Klökner kiadása.
6. *Csatadal* (Petőfi), Op. 91. Férfikar négy kürtkísérettel. Bp, Klökner kiadása.
7. *Dalkoszorú,* Op. 128. Férfikar. Bp, Klökner kiadása.
8. *Dalok az erdőről.* Vegyes kar—szólo—férfikar. Kézirat.
9. *Ecce Sacerdos Magnus.* Férfikar négy kürtkísérettel. Eger, Líceum nyomdája, 1898.
10. *Édes hazám,* Op. 129. Férfikar. Bp, Rózsavölgyi kiadása.

32. *Rég veri már* (Petőfi). Férfikar, Bp, Klökner kiadása.
33. *Sűrű sötét éjszakában*, Op. 140. Vegyes kar. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
34. *Tavaszmúlt* (Ne sírj, ne sírj, Kossuth Lajos). Férfikar. Apolló antológiában. Bp. Apolló kiadása, 1888.
35. *Tief im Garten*, Op. 79. Férfikar. Bp, Klökner kiadása, 1908.
36. *Új kuruc nóta*. Férfikar. Bp, Klökner kiadása.

### III. ZONGORAMŰVEK

1. *Aquarelles*, Op. 117. Bp, Klökner kiadása, 1903.
2. *Bácskai lakodalom*, Op. 30. Bp, Pesti Könyvnyomda kiadása.
3. *Cantique d'Amour*, *Antologie* (Mé-ry). Pesti Könyvnyomda.
4. *Capricietto*, Op. 165. Bp, Klökner kiadása, 1906.
5. *Charakterstücke*, Op. 27. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
  1. *Gebet*
  2. *Albumblatt*
  3. *Capricietto*
  4. *Märchen*
  5. *Burleske*
6. *Cigányének — Magyar zenekép*, Op. 111. Bp, Klökner kiadása, 1915.
7. *Compositions*. Bp, Méry kiadása, 1913.
8. *Csendes otthonban*, Op. 112/a és Op. 112/b. Bp, Klökner kiadása.

#### I. füzet, Op. 112/a

1. *Amit a mama mesél*
2. *Katonásdi*
3. *Medvetánc*
4. *A táncórán*
5. *Húzd rá, cigány*

#### II. füzet, Op. 112/b

1. *A tó partján*
  2. *Szabadban*
  3. *Búcsú*
  4. *Fogj meg*
  5. *A hegyekben*
9. *Deux morceaux*. Bp, Schunda V. József kiadása.

10. *Deux poemes*, Op. 206. Bp, Harmónia kiadása.
11. *Ez aztán csárdás*. Bp, Rózsavölgyi kiadása.
12. *Három lírikus zongoradarab*, Op. 118. No. 1, 2, 3. Miskolc, Lóvi J. kiadása.
  1. *Rögtönzés*
  2. *Idill*
  3. *A rabnő tánca*
13. *Hol volt, hol nem volt*, Op. 162. Bp, Klökner kiadása.
14. *Hunnia gyásza*, Op. 170. Bp, Klökner kiadása, 1907.
15. *Impromptu hongroise pour piano-forte*, Op. 23. Bp, Klökner kiadása, 1897.
16. *Drei Intermezzi für Pianoforte*, Op. 84, No. 1, 2, 3. Bp, Klökner kiadása.
17. *Karácsony. Hat könnyű hangulatkép*. Bp, Rozsnyai Károly kiadása.
18. *Karácsonyestén*, Op. 142 a/b. Bp, Klökner kiadása.
19. *Kis szvit (Petite Suite)*. Gyermekdarabok zongorára. Bp, Méry kiadása, 1913.
  1. *A kis fecsegő — Hintapalinta*
  2. *Visszaemlékezés — Indulás a tornatérre*
  3. *Májusi reggel — Harangjáték*
20. *Kuruc induló*, Op. 135. Bp, Bárd Ferenc kiadása.
21. *Lírai hangulatok*, Op. 159 a/b. Bp, Rozsnyai Károly kiadása, 1906.

#### I. füzet, Op. 159/a

1. *Moment musical*
2. *Víg pillanat*
3. *Tavaszmúlt*
4. *Prelude*
5. *Lemondás*

#### II. füzet, Op. 159/b

1. *Nocturne*
  2. *Scene de Ballet*
  3. *Gyászének*
  4. *Humoreszk*
  5. *Búcsúdál*
22. *Magyar zeneképek*, Op. 3. Bp, Klökner kiadása.
  23. *Nachtmusik*, Op. 25. Bp, Rózsavölgyi kiadása.

24. *Nagymama álma*, Op. 221. No. 5. Bp, Méry kiadása.
25. *Népdalábrándok* (Lányi Ernő és Tóth Árpád). Miskolc, Vadász M. kiadása, 1905.
26. *Panasz*. Klökner *Zenélő Magyarországnak* c. albumának 21. füzetében. Bp, 1909.
27. *Pasztellek. Tizenkét zongoradarab*. Op. 208. Bp, Rozsnyai Károly kiadása.
28. *Poliphonia. Száz rövid gyakorlat és előjáték zongorára*. Bp, Bárd Ferenc kiadása, 1896.
29. *Rodostó. Zenekép török stílusban*. Op. 111/b. Bp, Klökner kiadása.
30. *Rögtönzés*, Op. 71/a. Bp, Klökner kiadása.
31. *Scene de danse*, Op. 85. Bp, Klökner kiadása.
32. *Suite elegique pour piano*, Op. 202. Bp, Harmónia kiadása.
  1. *Monologue*
  2. *Idylle*
  3. *Seherezade*
  4. *Nocturne*
33. *Zwei ungarische Charakterstücke für Pianoforte*, Op. 71. Bp, Klökner kiadása, 1896.
  1. *Improvisation*
  2. *Elegie*
34. *Ungarische Serenade für Piano*, Op. 152. Bp, Klökner kiadása.
35. *Változatok Erkel himnuszára*, Op. 158. Bp, Klökner kiadása.
5. *Mese*, Op. 113 a/b. Nagyzénekar. Bp. Klökner kiadása.
6. *Romance hongroise pour violon avec accompagnement d'orchestre*, Op. 89. A/B. Bp, Klökner kiadása.
7. *Song de grand maman*, Op. 221. No. 5. Vonószeneke. Bp, Klökner kiadása, 1913.
8. *Tokaj-csárdás. Ungarische Lieder Potpourri*. Zenekar. Bp, Rózsavölgyi kiadása, 1939.
9. *Ungarischer Trauermarsch*. Op 104 A/B. Nagyzénekarra és zongorára. Bp, Klökner kiadása.

#### KAMARAMŰVEK

1. *Ave Maria. Sopran-Alt Duett*. Orgonakisérettel. Bp, Musica Sacra 9.
2. *Ave Maria*, Op. 90. Vokalquartett orgonakisérettel. Bp, Musica Sacra 7.
3. *Ave Maria*. Énekhanga vonósötös és orgonakisérettel. Bp, Pesti Könyvnyomda kiadása.
4. *Beata est. Sopran-Alt Duett*. Orgonakisérettel. Bp, Musica Sacra 5.
5. *Benedicta est. Vokalquartett*. Orgonakisérettel. Bp, Musica Sacra 6.
6. *Hunniá gyásza*, Op. 170. Vonósötösre. Bp, Klökner kiadása.
7. *Tantum ergo Genitoris*, Op. 124. Vokalkvartett vonósötössel. Bp, Musica Sacra 8.
8. *Trois Morceaux pour violon et piano*. Bp, Harmónia kiadása.

#### IV. EGYÉB MŰVEK

##### ZENEKARI MŰVEK

1. *Ave Maria szoprán vagy tenor szólóra és zenekarra*, Op. 54. Bp, Blay J. kiadása.
2. *Aven*. Op. 221. No. 3. Vonószeneke. Bp, Pesti Könyvnyomda kiadása.
3. *Erzsébet királyné. Magyar gyászinduló*. Zenekar. Bp, Klökner kiadása.
4. *Fülemileének*. Szoprán szólóra és zenekarra. Bp, Klökner kiadása.

##### SZÍNPADI MŰVEK

1. *Az Angyal és az Ördög*. Gerő Károly népszínművének összes eredeti dalai, Op. 12. Bp, Harmónia kiadása.
2. *Fábián, Rákóczi hadnagya. Zách Klára*. Melodramák. Bp, Klökner kiadása.
3. *Szent Imre ravatala*. Melodráma. Bp, Klökner kiadása.