

## MINDIG MÁSUTT

Húrunkon szólal meg az éj,  
a harmadik odúból cincog fel,  
(van-e még menedék?)  
bújdosni ha jogunk adatna,  
maradni csak akkor lenn' jogunk  
s húrjainkhoz,  
melyek távolodnak, elhúzódnak  
s mi messziről nyúlunk bele (égi kéz)  
belemarkolunk, mint egy hajcsomóba,  
mindig másutt,  
mindig másutt,  
a holnapok üres naptáraiban,  
hétköznapi ünnepekkel teli,  
zöld ereket, másokat rágva, tépve,  
magunk is tépetten,  
kocogunk dunányi halottaink folyamával  
lépésben és párhuzamosan,  
egyazon bilincs logikájánál fogva,  
betaníthatatlan, kényszerű,  
dunányi halottaink s még Egy —  
visszük és dobáljuk álmunkban,  
verejtékezve,  
rettegve a holnapok mentaszagától,  
hol a kiöntött folyók növesztik össze az ágakat.  
Ó, a folyó lüktetése fülemben  
pányvás csikódobogás.  
Tisztán megyek én át a mélybe hulló  
szikrás zuhatagon.  
Írd meg és lépj le a gyűrűk közé,  
lépj le, mondom,  
egy illatos szivarral . . .  
Mélyre, a hetedik fokra ereszkedtél,  
készületlenül,  
az életre-halálra menő küzdelembe.  
ha lehet készülni életből,  
halálórán felelni  
Ki-az-Tanárnak.  
Uram, K. úr, én elkéstem,  
zenék közt, gombamezőn,  
és mindig, ó, mindig esők után,  
tengernagy szomjúsággal . . .

Tranzisztorok gombái, igen, igen,  
ó nem, nem, fehér parti szél,  
fulladj meg, fulladj meg,  
le ne nyeld magadat,  
soha meg nem tudjuk,  
másutt kí jajgat,  
ki kit abajgat —  
mindig másuttságunk,  
kuss, fogd be a pofádat!  
Kutyaláb-fáradt, agyonlobogtatott  
kösönnyűd a varrott csengőkkel,  
engem hova lökdös,  
csöndtől ázott el,  
elsárosodott, kásás violafátyol.  
Nagy az én pofám,  
a Tálcán majd kinyilik, akár  
egy vérvő kendermag,  
a fogak guillottine-jén,  
szétereze rajta,  
mint ablakok, poharak,  
harapás alatt  
futtatják be borral, levegővel  
meszelt szobánkat.  
Kibabrál velünk az idő:  
csak helyünket tudjuk változtatni  
s elrongyolni, mint régi pénzt a mély,  
szétrág és elvisz,  
hol csak a csont, a legpuhább, ez marad  
olvasható sorokban,  
s duhajkodása ivel át az asztalon,  
beágyazva a szavak és képek törlése,  
a kifutások immár zárulóban,  
lefordítva kések, éjszakák,  
a tálalás irányát jelzik:  
hatalmas tálak vonulnak be,  
mint egy flotta, méltósággal,  
kiéhezett szemek, messzelátók,  
a késekkel együtt követik útjukat.  
Én nem tudom lenyelni  
a tüntetés fopiszkalóját,  
kiköpni sem illik déltengeri tájba,  
mert a polgári pampam és vérillat  
enyhe libériái végeznek velünk . . .  
Tenger: fáradt gyümölcs, kiben a nap  
zölden aranylik, apadj,  
szikkadj nagy bajodban,  
mert holnap égre csapódsz,  
én, akadály, erdőkből forogtam elő,  
s most Franciaország jövőjét faragom  
csontjaimból,

kiszikkadt katonák hamvazó kékje  
törli le homlokodról a szeplőket,  
és kidőlt orgonasípok zárják le szemeid,  
átfognak ujjai a szélnek,  
és megszüli a csönd az évszakot.  
Lépj be a táborok zárt üregébe,  
kifordult öblök üteme ráz.  
Sűrű hálót sző a pusztulás,  
kifogja az időből, ami túlélte önmagát,  
akinek a gyomra nem tudott nagyobbra nőni a testnél,  
ami áthull rajta,  
mint óriás rostán, néhány apróság,  
megnyomorított lélek,  
magba bújt csíra,  
melyet új fajta lénybe lomboz a stroncium.  
És mindig másutt  
és mindig Sehhol: a nagyobb valóban,  
kinyílva és kitéve,  
mint összenyalt bárány a hulló jégben,  
ez a hozzánk vágott mennyország,  
zsebben elzárult kikelet,  
terjeszd ki karjaid, szállj föl,  
följebb, a pincékig, a homály grádicsán,  
hol új színhelyet nyerhetsz  
szegett mutatványaidnak  
az üres nézőtér előtt.  
Ha lenne, aki a penészes jelmezpólyából  
kibontaná arcodat,  
az ámulatra csodálkozót,  
és elvinne magával a hóna alá rejtve,  
bújtató lázban,  
nem hinném akkor,  
hogyan a taps tényleg  
elmaradt,  
s hogy lecsúsztunk,  
le az ápolatlan, mocskos és kiherélt  
mezőkbe,  
nem!! csak tivadari látomás  
ez a síkált keresztfa,  
e roncsalom: volán, rozsdás gyökércsomó,  
nem, nem a színpad s a nézőtér viszonya  
itt a borzalom,  
de végül is: a fordított taps,  
e ferde csönd egy lázas kiáltás.  
Gyerünk fájóbb terekbe,  
hol a lég szó-fon, szöttezésben  
megkondul a fény,  
e lány öntött harang.

Híd, csipke, kapcsok, hetvenhárom  
s a regg a kétemeletes kínai fa  
tövében, ahogy fölkel.

Én ott voltam minden állomáson  
éjfélkor,  
láttam és hallottam, ahogy a  
hajnal begördült s átzúgott,  
s millió csoda volt egy pillantásban,  
hétfő, kedd,  
és újra hétfő,  
tébolyult körözésben,  
szerda és csütörtök,  
és aztán semmi, semmi.

