

## FÖLISMERÉS

*A város végre megköt benned és  
teljesen otthonos már idegedben,  
tudatod képernyőjén is egész.*

*S időnként mégis szinte védhetetlen —  
érheti kancsal számkivettetés,  
ha szólal, munka közben vagy egészen  
váratlanul a körút meredek  
hangzavarában szólal benned és  
van úgy, hogy hangverseny igézetében,  
és elnémulnak mind a hangszerek,  
ha szólal az a hang, s oly messzire  
ragad hívása, hogy egyszeriben  
más lesz az elhagyottak felszíne,  
s a jelenségek bolydult szövedéke  
csillogni kezd, amint egyszeri fényben  
vetül a gyermekkor galambduca —  
valami múlhatatlan lengi be  
az aurorálisban lelkezett,  
az ott csirázott, zsendült lényeket  
a visszaváltó tér-mozgás-idő  
és vektorai vonalaiban  
kötelmi képletét fölismered —*

*üzenetében érvényt nyert ide:  
mit hoztál, nem szakadhat semmibe  
a bölcsőhely indákkal rögzítő,  
hűséggel újuló erőtől.*

## TENGERSZEM

*Madár ha éri: borzong,  
ha felhő: elfehérül,  
rendhagyó kémlelésből,  
szemedtől behomálylik:  
ne vallasd — titka orvság  
e tő különvá'óság,  
fancsali félöröklét.*

*Csípődre les szünetlen  
féltékeny szenvedélye —  
ne lépj vizébe: élő  
varázst megkétszerezve  
egyszeri áldozattá  
ronthat, ha megkísérted:  
kontár az oktalanság.*

*Dőlj le a parti fűbe  
s tüzedet pazarolván,  
idegtelen nyugalmát  
nehogy tengerre réveszd,  
síkölyöd öld hajamba  
tűnékeny többlet örvén  
gyönyörre gyúlt ígézet.*

*Durmitor, 1973 nyara*

## A VÁROMÁNYOS

Visszapillantás Dubrovnikra

*Polgárai sugallták  
s a knéz is így akarta:  
töröktől vett nyugalmát  
váltaná színaranyra.  
Tengert és szabadságot!*

Sugaras öble partfokán  
e kettős kincsre vágyott  
e kék kötényű, hetyke  
szép reneszánsz menyecske.  
S munkálkodott! Hatalmát  
s derűs munkája hasznát  
idő és tenger birtokán  
mérte és sosem pártosan,  
szabad szelleme védte  
gyarapodó esélyre  
az Adria e dalmát  
mosolyú várományosa —

Tűnődöm, s szinte látom,  
kezét hab csipejére  
a tiszta láthatáron  
a bizalom tetette  
s költőit sem feledve,  
csupa derű tekintetét  
nyugat felé szegezve  
figyelte: meddig bírja még  
vizek kalmári versenyét  
a hanyatló Velence.

Dubrovnik, 1973 nyarán

## KOPONYATORONY

Emlékmű: torzult vakdüh.

Megtorlás koponyákból  
rakta — fennen meredne  
bosszú és rettenet:

a hanyatló erőszak  
kötőanyaga benne.

Maradandón világol  
a járomcsontok élén  
a zsarnokok ellen  
fogant rendíthetetlen  
látnokiség.

Niš, 1973.