

esti szomorú

z. gy. emlékére

a hónap december
két éve vagy tán valamivel
több péntek vagy szombat
szerelemcsütörtök dobszerda
igazából hétfőtől vasárnapig
bármelyik nap lehetett
mindegy is mikor
minden végleges
a pillanatok is
a múlás és a maradás
az érkezés és a távozás
esetleges szinte
honnan hová
ülve vagy állva
lépve el vagy vissza
közeledve távolodva
távolodva -----

araszolgatva mély fekvésű szövegeidben
a líra esti háttérderengésében
vesszőtől vesszőig ponttól pontig
akár az utca járdátlan oldalán
vagy mint ki éjjel vízbe gázol
s minden lépést óva tesz
hisz egy pont is gond
egy vesszőben is meg lehet botlani

egy gondolatjelen is el lehet csúszni
hiába kapaszkodik az ember a betűkbe
aknamező hadműveleti zóna bizony
gyorsan megérti a z hogy
miért nem szeretheti az a-t
ez utóbbi még odasúgja
z-nek: én azt gondolom
de már nem
fejezheti be mit gondolt
tíz centiméterről
tarkón lőtték akár az összes betűt
és a z-t is

na ezért nem olvashattam a szövegeidet
a nem tudás önfeledtségével
reflektálatlanul belefeledkezve
a nagy csendbe melynek
dallama van és pont középén
a szünetjel
melyre egy szomorúsínű
számozott ló
eltáncolta magát
miközben a rádióból
kiorgonált az esti szomorú

csonkolt igéid estére szépülnek
enyhül a vérzés révülnek
hülednek dermednek alélnek csitulnak
veregetem lovad nyakát
lófia nézz rám
nem tudom kihúzni
a szemét a homlokomból

napok óta virág dóra jár az eszemben
virág dóra
hegedű és hárfa
hulló gyümölcsöktől illatozó hajnali kert
a harminchat leggyakoribb női név közé tartozik
első névként kb. 0,3518%-nyian viselik ezt a nevet
(harmincötezer-száznyolcvankettő nő)

második névként 0,0453%
 (négyezer-ötszázhuszonöt nő)
 ha megvizsgáljuk karaktereit meglátjuk hogy
 nevében összesen kilenc karakter található
 ebből két olyan van
 amely nem írható le
 az angol ábécé betűivel
 (angolul doravirag)
 a fenti karakterekből összerakható
 magyar szavak ad adó ág agár ár
 ára ária árva dagi dia digó
 dió drága óda óra rádió
 rag rág riadó rigó vad vád
 vág var vár varr vidra virág
 a talált szavak száma 28
 a leghosszabb 5 karakteres
 de a numerológia alkalmazásával
 jósolni is lehet e névből ui. a neveknek
 numerikus értékük is van és ez
 az érték legalább annyira fontos mint
 a születési dátum
 a számmisztika segítségével
 ki lehet számítani minden név rezgésszámát
 azt hogy milyen energiát vonz magával
 azazvirág: $4+9+9+1+7=30$
 visszaszámolva: 3 dóra: $4+6+9+1=20$
 redukálva: 2
 és nekem is van virág vezetéknevű ismerősöm
 igaz ő ágota egykori könyvkiadói kollégám
 feleségét hívták így virág ágota
 mély hangrendű utónév akár a
 virág dóra
 őrzi e nevet két novellád és egy versed
(ej virágom!
te sem írsz már.
utolsó méled most húztam
avé betűs mappádba.
azt meg tovább.
az elmaradókhöz.
gyűltök.

*mint lopott biciklik után
az otthon tárolt pumpák.)*

nem az öröklétre törtél versmondataiddal
egyik-másik szinte élő
beszédszerű és
túl laza szövésű (árulkodó az egyikhez
fűzöttmeg
jegyzésed: *ez volt meg legelsőnek:
pornócsatornástul fizeti a kábeltévét.
hallottam a hév-en.*
szóval innen-onnan lopkodok.☺) –
akárcsak apollinaire tette a
conversationpoems-eiben

túlkönnyű kézzel nyúltál a lírához
a blogolvasók visszajelzései
azonnaliak és direkttek voltak
(*nagyszerű gyönyörű vers
őszintén mondom annál a résznél
hogy nem maradt elsírtam magam*
– mire te megköszönted a véleményt
és a sírást is)
az indoklással érveléssel nemigen
törődve (z. *gy.sztemkurva jó* – olvasható
egy sommás vélemény)
ennek ellenére kitelne belőlük
egy karcsú kötetnyi
hozzá a hat próza novella próza
vers köztük a két virág dórás
igaz a groteszkre
hangszerelt sakknovellában
a szertartásszerű sakkjátszma lépéseinek
már-már a líra
ritmusában váltakozó
mondatokból felépülő az egyes
bekezdéseket következetesen újra
mondólófiában csak az
utolsó mondatban lép elénk
(*felém fordul nevét mondja
virág dóra*)

de a filmélmény nővéralakja
és az élet értelmének kriszta-beája
egyazon személyiség
nyugtalanítóan kiismerhetetlen
személytelen mégis épp
a hiánya révén
felismerhetőerőteljesen jelenvaló
avirág dórábanugyan
másfél hétre belép a magányos férfi életébe
mint a lelki segélyharmónia
teremtésstresszoldás
a múltépítés szakértője hogy aztán végleg
eltűnjön gyerekestül ráébresztve a károsultat
kifosztottságára kiszolgáltatottságára
hétköznapi életének infernális
sötét reménytelenségére

mert nincs visszaút
minden végleges
hús hóján valamennyi bárány elpusztul
azokban a piszkos kabátokban
amiket rájuk gombolt a születés
(csapó háttérzene
a rádióból kiorgonál az esti szomorú)
csak a groteszk-horrorisztikus játék
folytatódik
a négy otthagyt mind boldogabban
és mámorosabban repked
és már egyre kevésbé a pénz után úsznak
mint inkább a saját gyönyörűségükre
szálldosnak a sínek felett
mert az élet értelme is
csak annyi
hogy bevágtam egy nagy pohár
konyakot beraktam valami klasszikust
aztán a vécé kezemben újság
sietve kerestem egy cikket
mielőtt pakolnék
egy adagot
értésülésem legyen valamiről

és ebből a kafkai világból csak olykor-olykor
amikor világosodik
rövid időre nyílik
résnyire ablak a derűsebb valóságra
amelyre olyannyira szomjazunk –
olyankor láthatjuk az embert a
szemközti ház
tetején aki egy hosszú
bottal kezdi piszkálni
a holdat ha pedig
lenézünk
le a hételetnyi
magasságból
megpillanthatjuk a fűben
békésen legelésző
csillagokat

