

menedék: a visszatérés Anyuhoz, meg Apuhoz. Így jutunk el a regény legerőszakoltabb, legmesterkéltbb részéhez. Tomi megmenti az egyik gyárigazgató fiát és egyszerre minden rendbe jön: apja kazánját megvásárolják, Antal bácsi is jó állást kap. Minden olyan szépen, egyszerűen elintéződik, mintha nem is két hónappal ezelőtt lett volna gazdasági válság, elbocsájtás, sztrájk, tüntetés...

Egészében Debreczeni regényének megvan-  
nak a maga értékei és érdekes, élvezetes olvas-  
mány. Azonban nehéz, majdnem lehetetlen fel-  
adatra vállalkozott. Molnár egy tudatosan izo-  
lált világot mutatott be. Debreczeni pedig az

ifjúsági regény tartalmi és formai eszközeivel akarta bemutatni az egész bonyolult világot: sztrájkokat és tüntetéseket, munkásokat és pol-  
gárokat a gazdasági válság körülményei kö-  
zött, tulajdonosokat és segédeket, születő osz-  
tályöntudatot stb. Innen származnak értékei,  
de nagyon komoly művészi fogyatékságai is.  
Az »ifjúsági olvasmányok« varázsa éppen az,  
hogy széppé, vonzóvá, kívánatossá, vággyá te-  
szik azt, ami probléma, nehézség, viszontagság,  
szenvedés, fájdalom. Ez a varázsa viszont rész-  
ben megvan Debreczeni könyvének is. Ezért  
mégis szeretném, ha odakerülne minden fiatal  
könyvespolcára.



IVANYOS SÁNDOR

RAJZ