

TARI ISTVÁN

## INVOKÁCIÓ

*kurafik bajszán  
tavaszserkenés  
korhadó szuszogásba  
csomagolt füzes  
szívárvány-kíváncsi  
vesszők*

*a sajtó kolbászokból  
esetleg kosár*

○

## ÁPRILIS

*április miért kerülted el  
szarakodó rendőrök  
korgó noteszát*

*a ceruza élete  
meg nem írt versem*

○

## A GILISZTÁK

*a giliszták betűikből  
menekülnek*

*az én betűimbe  
nem lehet  
se vizet  
se bort  
önteni*

*én  
a betűk mögött lakom*

*a vékony papír mögött*

*ha elég éles az írógép  
ha elég sok  
O-konfetti  
hullik  
átnézhetek helyükön  
mint a  
hóhulláson*

○

## KOVÁSZTALANUL

*a napsártól zsiros köveken  
ha széttröccsen  
néhány rák ollója  
egy üveg bor  
bűzlik mint a végtelen  
pikkelyei  
a középiskolás matematika  
könyvek  
évgyűrűiben*

*furcsa gyökérnyomás*

*anyám  
lefekvés előtt olvasta  
belőlem születik a homok  
a sós  
víz könnyeiben jelentkezik  
nem értheti  
apám gondol  
(eloltja a villanyt)*

*zsugorodó szoba  
a tárgyak  
lyukakba vágják  
kiterjedéseiket*

a

O

P N

T

*hortyogás közben  
szájról szájra ugrál  
kétéltű*

*kétéltű kaucsuklabda*

*pattogás a bőr alatt  
a pattanások gennysárga  
festéke  
esetleg kofferunkban  
valahol valamelyik vonaton*

BARÁTAIM

ITT

BATA ZVANI ÓRA

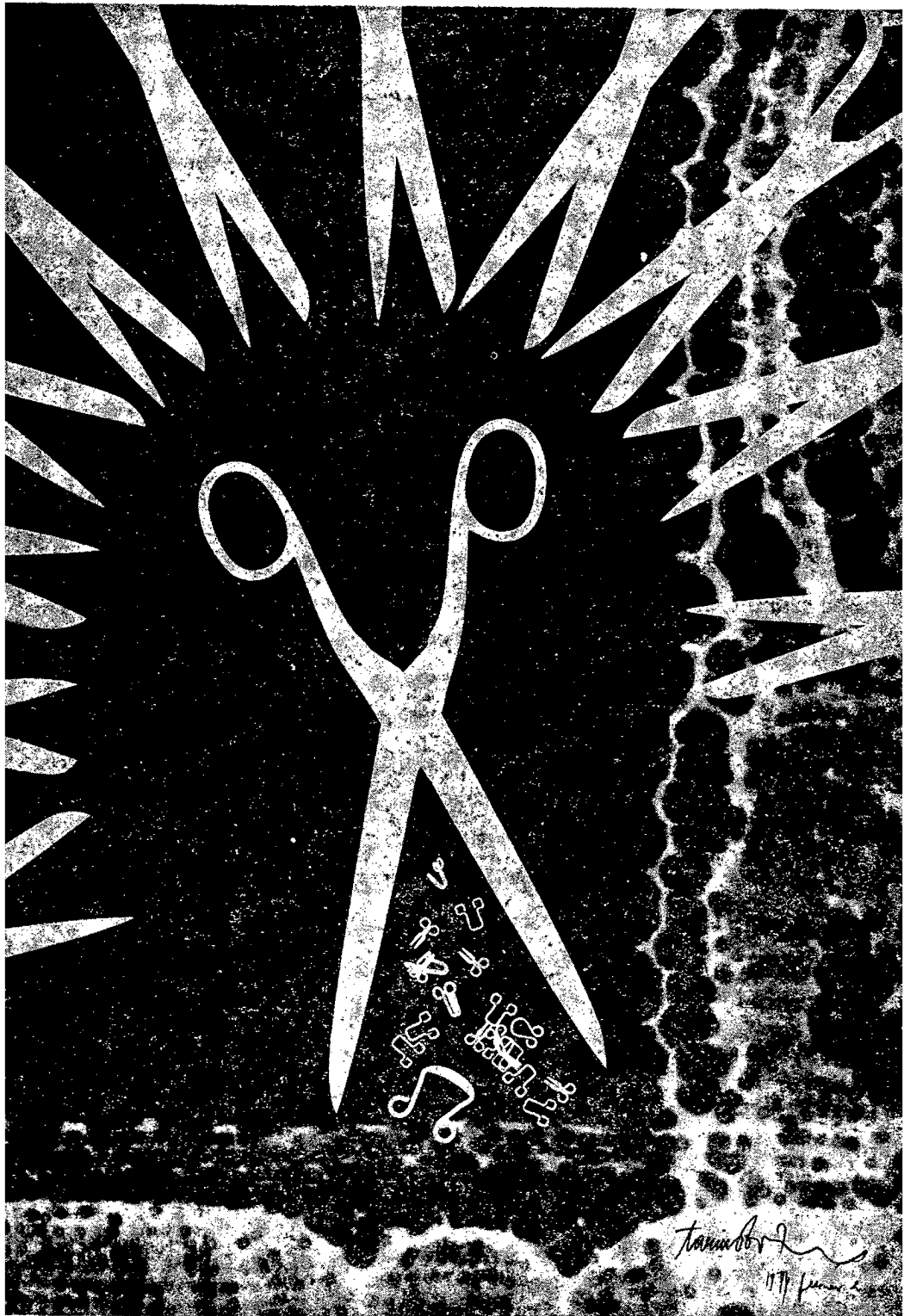
VÉN MŰVÉS

AKI

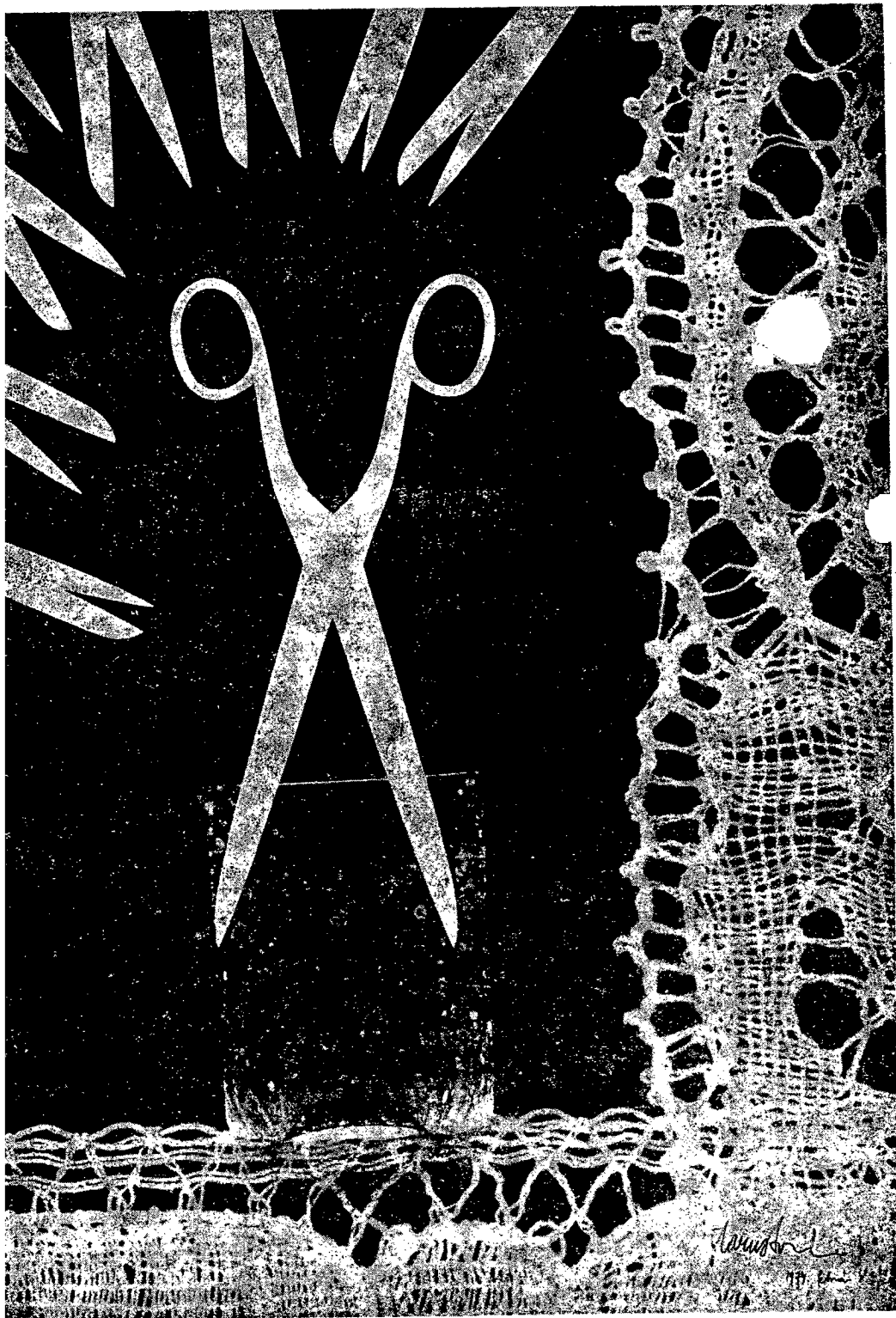
1928-TÓL

1937-IG

A BELGRÁDI RÁDIÓ



*Tanaka*  
1977



ELNÉZÉST  
ELNÉZÉST  
A GYENGE  
[GERINCÓSZLOPOM  
A 180 DINÁROS NYUGDÍJAM  
A VÉN MŰVÉSZT  
HALLJATOK  
AKI  
DRAGINJÁN SZÜLETETT  
NÉGY GYERMEK  
APJA (KÉT FIÚ ÉS KÉT

[LÁNY)

EZEN AZ ESTÉN  
BATA ZVANI CÖRA  
AKI BELGRÁDBAN  
AKIKNEK LEMEZEIT MÉG  
AKINEK han g j aa

kérem  
a vas kopása  
a vasúti szokások  
a nők kilométerekben  
[kifejezett  
tartóssága

légyfogó  
a beléje ütközővel  
mint zár a kulcsban

(amikor először  
jó lenne sohasem véget érni)

az oldat  
ja a TENGER  
cianotikus légzésszünetekkel  
beszámolt már  
a tajték magánéletéről  
schubert szemüvegével  
nézem  
a rokonértelmű melléktermékeket

ott  
abban a kagylószerű bódében  
(füstös napüvegén  
meztelen nénikék hevülnek)

abban a pücsányi bódében  
a golyósíronok lángszóróin kívül  
schubert szemüvegét is árulták  
napfogyatkozás előtt  
a hegyekben  
megjedd az ember a hangjától  
mesélik

szörnyethalt egy zenekar  
ki  
a kék rapszodiát  
mesélik  
azért ilyen sós  
színeződések  
ajánló rúzs-sorok  
bundáskenyér-turizmus  
a hátton  
henri de toulouse lautrec  
[kézjegye

1. rajz (1. stáció)  
kardiográf:

a sárga oly kamaszos  
még ha öreganyám  
áruja is  
csillogó üvegekben  
a dagály dugóival  
járdákba kötözve  
jönnek jönnek  
a sebesültek  
szájukból a hajók  
sült tejfel maradéka  
rajzlapjaimon sajnálom  
őket  
pattog a tubusbuborék  
nagyobbak között  
recseg  
a kisebb halak  
szálka-kerítése

2. rajz

naponta egy kávé  
két coca colát  
és LD-t tett elém  
sohasem láttam embert  
így mosolyogni  
tenyeremmel ijedten  
lakást kölcsönöztem  
szeméremszórzatének  
helyettem pirult a szalvéta  
ha akarom  
még ma is előttem arca  
gyűrűje zöld fejében  
titkát nem vigyázhatta  
azt

hogyan lábai között a  
fellegvár

hogyan esténként a  
[kíváncsiaknak  
gyűjtják fel oly nagy  
[szeretettel  
a reflektorokat

### 3. rajz

felületek  
az ételmaradékok jegyzeteivel  
az abrosz kompillációiban  
illatos füstjük  
dohányom szortyogó  
változatain cselleng

az iskolákban előírt rend  
szemeikkel  
a víz  
hálóruhájába pottyán  
mely áttetsző  
mint az  
alvó nők teste

néha rezzen csak fel  
egy ideig követheted

### 4. rajz (metamorfózis)

az önarcképtől  
nem csenheded el  
a váz vonatlúktetéseit  
az egyik pornó lapban  
intim vallomásokat böngészve  
fogtam  
a kicsit sem bonyolult  
életelhez  
a gyerekek kezein  
bejáródva

pablo casals könnyeivel  
a cseresznyevirágzás  
plakát-japán

### 5. rajz (az erózió menetelése)

a kedves  
erdőbe kíváncszott  
(róla csak tisztelettel  
[beszélhetek])

hogyan pontos legyen egy padra  
mely mélyen kerül  
a tömegjeleneteket  
melyről a kéket

mint drótra feszített-terített  
száradót  
figyelheted  
mely gyakran  
elég gyakran játékba  
[keveredik  
az árnyékok gomolyagával  
megőrizve méltóságát  
annak sünkényelmét  
ha jól emlékszem chagall  
[könyvét olvasta  
hegedűit meztelenül  
[hímezte

sylvia  
elegáns mozdulattal  
a kettévágott labdával  
üvegburát ajándékozott  
az államférfiak mosolyával  
haza kellett volna  
cipelnem  
mint egy faragott bocskor-émléket  
az illatozók tövéből

az éttermek  
ismert köhintése  
ellenőrzi mozgalmunk  
(mozgalmam)

a bátortalan  
sós pusztává fejlődött  
csak idő kell hozzá  
persze homok és kavics is  
jócskán  
(a sivatag-viccekből  
árvízünk hullámhossz-zsákjából)

mentőövekkel barátkozik  
a reszelő megtorpanása  
(megtorpanásom)

az eső elverte  
elverte a lelkiismeretet  
nem baj

hajnal-ragadós mimóza  
a félgömb  
önámításán  
mézes lobogókkal

*majd a vergődés  
a propeller átlátszó szárnyakká  
dagadása  
majd az  
addig is  
de hát*

*ki izgul                      és  
kít izgat                      és*

-----  
*(fáradtan)*  
-----

*szertelen kokárdákban  
brutális gyógymóddal szegélyezve  
személyesítéd meg  
az állomások  
mesterkedő várótermeit*

*a padok testén  
fáradt mocorgások lisztje*

*csípás domborműre  
tonzúrát lehel*

*cigarettfám mély szünetekkel  
élesztett dorombolása  
szüntethet meg*

*cirmós hamuja cirógat  
a  
duruzsoló vér kerge  
szőre*

-----  
*a jogfosztottak merev mosolyával  
rian  
felvonód*

*Hvar, 1972. január*

